

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ الأسبوعية

١ ريال

٢٨ صفحة

● العدد ٨٤٨٨ ـ الاثنين ١٠ ربيع الاول ١٤١٠ هـ ـ (١٧ الميزان ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٩ اكتوبر ١٩٨٩ م ●

السنة الثلاثون

© OKAZ Jeddah, Rabi-ul-Awwal 10, 1410 (Libra 17, 1368) Monday October 9, 1989. No. 8488 — 30 years

الأمير سلمان :

نسعى الى توسيع القاعدة الإنتاجية وتوفير فرص العمل (ص ٩)

مطالب "الأبناء"

تكريس تربوى للاستهلاك !

● الفنان نهاد قلعي :

الفنان نهاد قلعي او (حسني البورظان) الذى اطاح به الشلل من فوق خشبة المسرح اثر ضربة كرسي تلقاها على رأسه يقول لـ « الاسبوعية » ان توأمه الفني دريد لحام (غوار) سقط فنيا بعيدا عنه !

(حواس الفنون ص ١٤)

● الرجل الوطواط :

انجح فيلم في تاريخ السينما !

الفيلم الوحيد الذي تجاوزت ايراداته حاجز المائتي مليون دولار هو فيلم « الرجل الوطواط » حيث بلغت ايراداته حتى الاسبوع الاخير من الشهور الماضية ٢٤٥ مليون دولار في ١٣ اسبوعاً ومازال عرضه مستمراً .. وبهذا الايراد يصبح « الرجل الوطواط » انجح فيلم في تاريخ السينما في العالم واحتل الموقع الذي كان يحتله فيلم « اي تي » .. يوسف شريف رزق الله يكتب عن الفيلم في رسالة سينمائية للاسبوعية

« حواس الفنون ص١٥ »

سن اليأس :

الكاتبات اللواتي مارسن الصحافة والكتابة من المنازل او بالهاتف هل اثبتن حضورا ادبيا نوعيا متميزا .. ؟

واسئلة اكثر اطلقنا بحثا عن حلول موضوعية في القنوات المتاحة لمشاركة المرأة ..

(ثقافة ص ١٧)

أكلت أذن زوجها ؟

انقضت الزوجة على زوجها في حالة هياج شديد وغرست اسنانها في اذنه لتقضم جزءا منها .. الزوج يوجه رسالة للازواج ينصحهم فيها بعدم اثارة زوجاتهم حفاظا على اذانهم !

(قصة خبرية ص ٢٨)

صائد العقارب عمره ١٢ سنة ؟

في قرية « بني سار » ببلاد زهران في منطقة الباحة يعيش صائد العقارب الصغير « عبدالله مبارك » الذي اشتهر في منطقته بهوايته الغريبة في اصطياد الثعابين والعقارب والحشرات الزاحفة دون ان يصاب باي لدغة سامة منذ بدأ في ممارسة هوايته قبل ثلاث سنوات .

« صفحة الطفل ص١٢ »

كيف تكون ردة فعل الزوجة عندما تفاجأ بان الزوج يخفي عنها زوجة اخرى اقترن بها في السر ؟

الازواج يبررون اخفاء السر عن الزوجة الاولى بانه نوع من الحرص على مشاعرها وعدم جرح كبريائها .. بينما الزوجات يعتبرن المسألة خديعة تفقدهن اي امكانية للثقة في الزوج بعد اكتشاف امره !

(عالمها ص ١٦)

آراء

عكاظ الأسبوعية

عربي

استلهام روح انتصارات اكتوبر

جاءت ذكرى انتصارات اكتوبر المجيدة هذا العام حاملة معها العديد من الدلالات الهامة التي استلهمت روح اكتوبر :

● فهي قد جاءت بعد ان تحققت عودة مصر لعربها .. وعودة العرب لمصرهم . وبعد تحرير طابا بكل ذرة من ثراها العزيز .

● وهي قد جاءت بعد ميلاد مجلس التعاون العربي ، واتحاد المغرب العربي ، واللذين شكلا ، بجانب مجلس التعاون الخليجي الرائد ـ علامة بارزة على طريق التضامن العربي الذي يختصر الطريق نحو بلوغ الامة لاهدافها وتحقيق آمالها .

● وهي قد جاءت بعد ان تعزز هجوم السلام الفلسطيني المصري ، بالنقاط العشر ، التي طرحها الرئيس المصري حسني مبارك قبل بضعة اسابيع ، وحققت تأييداً ملحوظا من قبل الدول الكبرى ، والتي فضحت نوايا « اسرائيل » تجاه السلام عندما تم رفضها من قبل مجلس الوزراء الاسرائيلي المصغر في اجتماعه يوم السبت الماضي .

● وهي قد جاءت بعد ان تمكنت اللجنة العربية الثلاثية العليا من وضع الازمة اللبنانية على اول طريق الحل العملي والواقعي عندما نجحت في تحقيق وقف اطلاق النار ، وفتح الموانىء والمعابر والمطار ، وتشكيل اللجنة الامنية ، وبعد ان نجحت في دعوة مجلس النواب اللبناني للاجتماع في الطائف لمناقشة وثيقة الاصلاح الوطني التي وضعتها لانتشال لبنان من محنته ووضع حد لمأساته .

● وهي قد جاءت ولا يزال ابناء الارض المحتلة يواصلون تسطير ملحمة الفداء والصمود بدخول انتفاضتهم الباسلة شهرها الثالث والعشرين غير أبهين بالتضحيات الجسام التي يبذلونها من اجل ان تظل انتفاضتهم متوهجة ببريق انتصارات اكتوبر .

● ولا شك ان الانتصار الذي تحقق للعرب في حرب اكتوبر والذي وصفه العديد من المراقبين بانه « معجزة » ليس غريبا على هذه الأمة التي ظلت دائما وعبر عصور التاريخ تحقق انتصاراتها بالايمان والاصرار والوحدة والتضامن . ذلك كان شأنها في بدر والقادسية واليرموك وعين جالوت وحطين وغيرها من المعارك الخالدة التي سطرها تاريخ هذه الامة بحروف من ذهب .

● ومشاركة الدول العربية لمصر في احتفالات النصر والذي تحقق عبر اكثر من صعيد . تعتبر دليلا واضحا على ان المشاعر العربية غير قابلة للتجزئة ، وان الفرحة الغامرة التي كانت تعم ارجاء القطر المصري في يوم ذكرى الانتصار المجيد كانت اصداؤها تتردد في جميع انحاء العالم العربي من المحيط الى الخليج .

● وامة بهذه المواصفات وتلك الخصائص لا بد وأن تحقق أهدافها بإذن الله وفي مقدمتها تحرير الاراضي العربية المحتلة من براثن العدو الصهيوني .

دولي

ألمانيا بلا ستار .. أو جدار !

● ما هو المعنى الذي ينطوي عليه احتجاج آلاف الالمانيين الشرقيين في « ليبزج » وبرلين قبل يومين ، مع بدء الاحتفال بالذكرى الاربعين لاعلان المانيا الشرقية دولة منفصلة ؟

● وما هو المعنى الذي ينطوي عليه هجرة اكثر من ٤٠ الفا من رعايا هذه الدولة الشيوعية ـ معظمهم من جيل الشباب ـ في غضون اسابيع قليلة ، الى المانيا الغربية ، في الوقت الذي يتجمع فيه الآن أحد عشر الفا آخرين حول سفارة المانية الغربية في براغ ينتظرون الحصول على تأشيرة لدخول النصف الآخر من وطنهم ؟

● وما معنى أن يحدث ذلك في الوقت الذي تضع فيه دول السوق الاوروبية المشتركة في اجتماعها في بروكسل موضوع المساعدات المالية للمجر وبولندا البند الاول في جدول اعمالها ؟

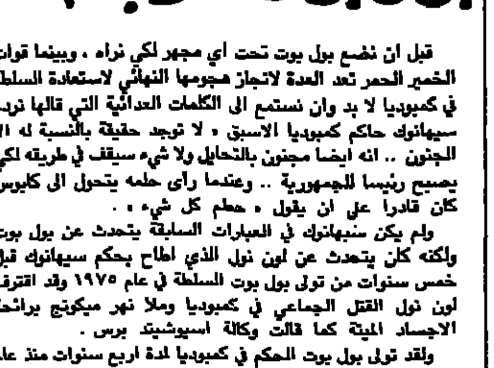
● إن ذلك كله يعني ان نظام المانيا الشرقية اصبح يواجه تحديا جديدا وحاسما . فهذا النظام الذي ظل يطبق النهج الستاليني المتشدد منذ اربعين عاما . والذي اصبح اكثر تشددا منذ ان تقلد الهرهونيكر مقاليد المستشارية عام ١٩٧١ ـ لم يعد امامه مفرا من مواجهة الحقيقة المرة التي يتجرعها الآن وهو يرى رعاياه يهربون من الستار الحديدي المفروض عليهم بعد ان يئسوا من امكانية تحقيق اي نوع من التغير في اتجاه الاصلاح السياسي او الاقتصادي او في اتجاه اي قدر ممكن من الديمقراطية وحقوق الانسان .

● وبالرغم من ان الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف في زيارته الاخيرة لبرلين للمشاركة في الاحتفالات بذكرى انفصال المانيا الشرقية ـ حاول افهام الهرهونيكر بانه الوسيلة الوحيدة لايقاف قطار الهجرة من المانيا الشرقية الى المانيا الغربية لا تكمن في اشتراط تشيكوسلوفاكيا على الالمانيين الشرقيين الوافدين اليها الحصول على تأشيرة مسبقة لدخول اراضيها وهو ما لم يكن مطبقا من قبل ـ وانما في تطبيق « البروسترويكا » والخروج من النطاق الحديدي الذي يكبل الالمان الشرقيين بالقيود الخانقة ، والتي لم يعد لها مبرر الآن (خاصة بعد ان تخلص الاتحاد السوفيتي نفسه من العديد من هذه القيود) إلا ان الهر الالماني الشرقي العجوز والذي يصارع الموت منذ بضعة اشهر ، لا يزال مصرا على الاحتفاظ بالستار الحديدي وبجدار برلين لتطويق شعبه بالرغم من الانفتاح الذي يشهده « الجيران » من دول حلف وارسو . والسؤال الذي يفرض نفسه في هذا المجال : هل يتعين على الالمان الشرقيين انتظار احتضار مستشارهم العنيد ، ام يتعين عليهم التحرك قبل ان تبدأ المانيا الشرقية نفسها في الاحتضار ؟.. أم ان آمالهم تقفز فوق « البيروسترويكا » مختصرة حقبة من الزمن الآتي . عندما يتطلعون الى المانيا واحدة بلا ستار .. ولا جدار !

بول بوت .. وجه الخمير الشاحب ينتظر عودة ثانية

تقرير للصنداي تايمز

اعداد : سيد حسان



بول بوت

قبل ان نضع بول بوت تحت اي مجهر لكي نراه ، وبينما قوات الخمير الحمر تعد العدة لانجاز هجومها النهائي لاستعادة السلطة في كمبوديا لا بد وان نستمع الى الكلمات العدائية التي قالها نرودم سيهانوك حاكم كمبوديا الاسبق « لا توجد حقيقة بالنسبة له الا الجنون .. انه ايضا مجنون بالتحايل ولا شيء سيقف في طريقه لكي يصبح رئيسا للجمهورية .. وعندما رأى حلمه يتحول الى كابوس كان قادرا على ان يقول « حطم كل شيء » .

ولم يكن سيهانوك في العبارات السابقة يتحدث عن بول بوت ولكنه كان يتحدث عن لون نول الذي اطاح بحكم سيهانوك قبل خمس سنوات من تولى بول بوت السلطة في عام ١٩٧٥ وقد اقترف لون نول القتل الجماعي في كمبوديا وملأ نهر ميكونج برائحة الاجساد الميتة كما قالت وكالة اسيوشيتد برس .

ولقد تولى بول بوت الحكم في كمبوديا لمدة اربع سنوات منذ عام ١٩٧٥ حتى ١٩٧٩ م .

وولد بول بوت في عام ١٩٢٨ في مقاطعة كامبونج ثوم على بعد ٨٠ ميلا شمال العاصمة الكمبودية وكان لطيفا وذا اخلاق جيدة .

ومازال اخوه الاكبر يعيش في تلك القرية النائمة على جانب النهر حيث ولدا وقضى حياته مع اخيه يساعدان في حقول الارز ويدرسان في معبد ديني ثم ذهب الى مدرسة فنية في بنوم بينه حيث تعلم حرفة النجارة وفي عام ١٩٤٩ ذهب الى باريس في منحة دراسية لكي يدرس كهرباء الراديو .

وفي باريس اصبح معاديا للحكم الفرنسي في منطقة الهند الصينية ورأى كيفية اعادة بناء فرنسا لنفسها بعد طرد الحكومة النازية وقيام حكومة وطنية بعد الحرب العالمية الثانية .

وفي عام ١٩٥٠ سافر من باريس الى يوغسلافيا وعمل في مؤسسة الطرق ببلجراد كواحد من فريق دولي للطلبة .

وقيل في ذلك الوقت انه كون لنفسه رأيا كاملا حول رفض الحكومة اليوغلاسلافية الشيوعية آنذاك في ان تخضع للسوفيت .

وفي عام ١٩٥٣ بدأ اهتمامه بالسياسة وفي نفس الوقت كان هناك في العاصمة الكمبودية يتكون (الحزب الثوري) وحصلت كمبوديا على استقلالها في عام ١٩٥٤ م .

وحصل بول بوت على وظيفة في مدرسة خاصة حيث كان يدرس مادة الاخلاق ومواد اخرى عديدة .

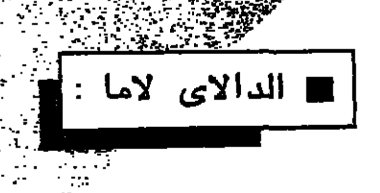
وبعد انتخابه لقيادة الحزب في عام ١٩٦٠ سجن هو وزوجته التي جُنت ثم ماتت بعد ذلك . بالرغم من ذلك فقد كان الحزب يقوى ضد الامير سيهانوك وخصوصا في القرى .

وعندما انسحبت الولايات المتحدة الامريكية من فيتنام ثم كمبوديا امسك بالسلطة وسمى نفسه بول بوت وعندما رآه مؤخرا زائرون اجانب كانت هناك علامات كثيرة قد تغيرت في وجهه لكن مازالت تلك الشفاه الغليظة تتوسط وجنتية والعينان السوداوان اصبحتا اكثر ضيقا من الماضي وقل لمعانهما ومازالت كلماته التي القيت في عام ١٩٧٧ عن قدرة الجماهير في تحطيم اي عملاء للاعداء وتحطيم اي شبكات للاستعمار الدولي واقامة الجمهورية مازالت هذه الكلمات تلهم حركته تجاه المحتل الجديد وهو فيتنام .

ويلقى بول بوت تأييداً من الصين حيث تمده بالسلاح وبالتأييد الدبلوماسي في المحافل الدولية .

كما ان الولايات المتحدة ومعظم القوى الغربية تؤيده بنفس الطريقة لان الحكومة الكمبودية الحالية صُنعت من جانب فيتنام وبول بوت ليس لديه ما يخسره في هذه الحرب المشتعلة بينه وبين الحكومة الكمبودية الحالية فهو وزوجته الراحلة لم ينجبا اي اطفال ويقود حربه تحت مسمى عبودية الوطن .





■ الدالاى لاما :

شرارة سلام تشعل السهل !

● « اى شرارة يمكن ان تشعل النيران في السهل » هكذا قال « ماوتسى تونغ » ذات مرة .. فيما كان يرى ان لمسة واحدة لـ « سقف العالم » تكفى لاشعال نار فادحة فيه .. غير ان الصينيين تقدموا كثيرا الى الحافة ليقعوا في « مستنقع التبت » !!

الهراوة وحدها لا تكفى .. لكن الصينيين اتقنوا استخدامها الامر الذى جعل السيد « الدالاى لاما » يرفع رأسه قليلا .. وينادى بالحكم الذاتي للتبت .. فيما قال انه « لا يقترح الاستقلال » وكانت الشرارة قصرا كبيرا من اللهب !!

الولايات المتحدة والغرب .. افاقوا على تلك الاضطرابات الهائلة التى احدثها « سقف العالم » .. فما كان منهم الا ان اعتبروا ماجرى « خرقا لحقوق الانسان » ..

وهنا ـ يحق للانسان العربي ـ ان يضحك في كمه ايضا .. وان يهمس بحزن : ولماذا يعتبر هذا خرقا لحقوق الانسان ؟!

والى اى قائمة يمكن تصنيف ما ترتكبه المؤسسة العسكرية الاسرائيلية ضد الفلسطينيين في اراضيهم !!

ويردف العربي قائلا : يبدو ان مسألة حقوق الانسان فيها « خيار وفقوس » كما يقول اخواننا المصريون !!

●● وكالات الانباء العالمية التى تابعت السيد « الدلاى لاما » بعد رحيله عام ١٩٥٩ م الى الهند .. قالت ان « لاما » زعيم اللاعنف .. وانه « المهاتما غاندى » الجديد .. فيما قالت لجنة جائزة نوبل انه « سيد السلام » وكان ان منحته جائزة نوبل للسلام لعام ٨٩ م .. لانه حاول ان يبقى على سقف العالم بلا دماء مهدرة ! على الرغم من ان « التبت » لم يعترف بها المجتمع الدولى كدولة مستقلة .. وعلى الرغم من كل شيء فان « اى شرارة يمكن ان تشعل النيران في سهل وكالات الانباء » !!

وجوه في الاحداث | كتابة عبدالمحسن يوسف | رسم شعبان

وجه الاناناس يرتدي الجثث !

● « أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رمانى » ..

ربما يكون هذا هو لسان حال الادارة الامريكية الآن .. التى اكتشفت ان « وجه الاناناس » ـ الجنرال نورييجا ـ قد غيّر دمه الامريكى بسرعة فائقة !! تماما كما طوّح بوجهه القديم فجأة ـ واستبدله بوجه مناضل وطنى يئنّ قلبه بتوجع فادح فيما ترمق عيناه الاحذية الغليظة للعسكر الامريكان وهى تصول وتجول على الضفة الجنوبية لقناة بنما !!



نورييجا

في عام ١٩٨٨٢ م وايمانا بمقولة شائعة في الافق السياسى للعالم الثالث والمختصرة في « تغذى بعدوك قبل ان يتعشى بك » هرع « الجنرال » الى ازاحة الرئيس البنمى « اريك دلفال » عن الكرسى اللامع الذى تستحيل امامه قامات العسكر في العالم الثالث كما لو كانت جثث قطط ملقاة على رصيف رث .. فيما كان « دلفال » هذا يعد « المصيدة » جيدا لاسقاط « نورييجا » الذى كان يشغل قائدا لقوات الدفاع البنمية !!

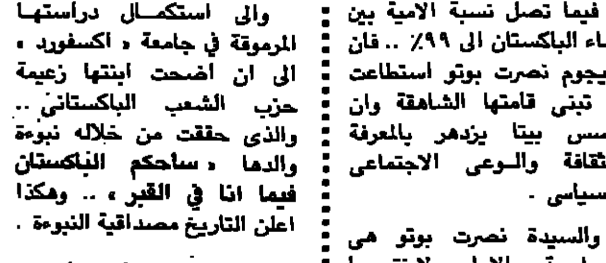
لكن « الجنرال » كان معدا على نار « سريعة » حينذاك .. غير انه اتضح للامريكان مؤخرا انه لم ينضج بما فيه الكفاية لكن القطار كان قد تجاوز المحطة التى كان من المقرر له ان يمكث فيها !!

وعلى الرغم من ان واشنطن قامت بمهمة « تنظيف الكرسى » اللامع من « دلفال » الذى دفعته باتجاه « الهامش » ورمته بوصف « الديكتاتور العسكرى » .. ليجلس « وجه الاناناس » على الكرسى الصقيل حارسا لفنائها الخلفى .. الا ان « وجه الاناناس » فضّل ان يكون صبّارا « يخدش الاصابع التى اعدته جيدا ليتقن استعمال الهروات » ، وتصدير جثث معارضية بالطرود البريدية بلا رؤوس !!

« نـورييجـا » رفض ان يلعب دور « التلميذ » البليد الذى يكتفى بمسح سبورة الآخرين من « الاخطاء » التاريخية .. وان كان هو ذاته .. يرتدى ثيابا من دم !! اذ استطاع ان يضع من جماجم المناوئين جسورا باتجاه الثراء وحيازة الممتلكات الفارهة والباذخة معا .. بالاضافة الى توطيد « امبراطورية المخدرات » لدرجة انه وضع طائرات بنما تحت تصرف « مافيا المخدرات » في كولومبيا .

● الرجل الذى كان ذا قيمة استراتيجية لواشنطن ـ كما كان يقول وليم كسى ـ اصبح الآن مطاردا ومهدورا دمه الى درجة انه كاد في الاسبوع « الفائت » ان يصير وليمة باذخة للعسكر .. وان يلحق بقطار « دوفاليه ـ هايتى » و« ماركوس ـ الفلبين » ..

● الغريب ان الولايات المتحدة التى تطالب بمحاكمة « وجه الاناناس » الآن بتهمة الاتجار بالمخدرات كان قد تلقى خطابا من ادارة مكافحة المخدرات الامريكية يشيد بجهوده في المكافحة » .. ويالها من ساقية تتقن الدوران !



● نصرت بوتو :

من ينسى لغة الدم ؟

● فيما تصل نسبة الامية بين نساء الباكستان الى ٩٩٪ .. فان البيجوم نصرت بوتو استطاعت ان تبنى قامتها الشاهقة وان تؤسس بيتا يزدهر بالمعرفة والثقافة والوعى الاجتماعى والسياسى .

والسيدة نصرت بوتو هى المعلمة الاولى لابنتها « بنازير » .. اذ استطاعت ان ترضعها مبادىء الولاء للوطن .. وتأييد حقوق المرأة الباكستانية .. بالاضافة الى المبادىء الديمقراطية ولم تكتف السيدة نصرت بأن تجلس في ظل زوجها « رئيس الوزراء ذو الفقار على بوتو » الذى اعدم شنقا في ٤ ابريل ٧٩ بأمر من الرئيس الراحل الجنرال ضياء الحق ـ بل راحت توطد خطواتها عميقا في الحقل الاجتماعى النسائى .. بالاضافة الى مسئوليتها الاولى وهى رئاسة حزب الشعب الذى تزعمته بعد أعدام على بوتو .

ولم تكتف بهذا .. بل ظلت حريصة على دفع السيدة « بنازير » الى الحقل السياسى دفعا .

والى استكمال دراستها المرموقة في جامعة « اكسفورد » الى ان اضحت ابنتها زعيمة حزب الشعب الباكستانى .. والذى حققت من خلاله نبوءة والدها « ساحكم الباكستان فيما انا في القبر » .. وهكذا اعلن التاريخ مصداقية النبوءة .

● السيدة نصرت لم تتوان عن السير في المسار الديمقراطى الشعبى في الباكستان .. وظلت تكافح من اجل بلادها .

وقد انتخبت في البرلمان وتم تعيينها في الحكومة كوزيرة بدون حقيبة .. على الرغم من مرض السرطان الذى ينخر في رئتها .

● السيدة جيرالدين فيرارو عن الحزب الديمقراطى الامريكى سلّمت السيدة نصرت بوتو جائزة « افريل هاريمان » للديمقراطية لعام ٨٩ وهنا .. ليس بوسعنا ان نهمس بهدوء هذه المرة :

ـ هل بمقدور الجائزة ان تنسى السيدة نصرت سنوات العذاب .. والمعتقلات .

● المسألة فيها قولان !!

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ الأسبوعية




مصادر نيابية في الطائف لـ (عكاظ) :

انجاز وثيقة الوفاق اللبناني نهاية الاسبوع

□ جلسة عامة للنواب اليوم

□ الحص : متفائل باجتماعات البرلمانيين

ايمن حبيب ـ فيصل قواص (الطائف)

واصل النواب اللبنانيون مشاوراتهم واتصالاتهم امس في الطائف تمهيدا لعقد الجلسة العامة لاستكمال مناقشة بنود وثيقة الوفاق الوطني بلبنان التي اعدتها اللجنة الثلاثية العربية العليا .

وأكدت مصادر نيابية في الطائف لـ (عكاظ) ان النواب سيعقدون جلسة عامة خلال ٢٤ ساعة بعد أن تم الاتفاق خلال الاتصالات الثنائية على ضرورة اقرار بنود وثيقة الوفاق بشكل جماعي .

وقالت المصادر انه من المتوقع انجاز وثيقة الوفاق الوطني بشكل نهائي خلال نهاية الاسبوع الحالي .

اجواء ايجابية

واوضحت نفس المصادر أن الأجواء ايجابية في اجتماعات الطائف خاصة بعد الاتصالات التي تمت مع كافة الاطراف .

وتمت امس اجتماعات في جناح السيد صائب سلام رئيس الوزراء اللبناني الاسبق في اطار المشاورات والمناقشات بين كافة النواب .

الحل النهائي

ومن جهة أخرى قال الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة اللبنانية بالوكالة ان المشروع العربي للسلام الذي أعدته اللجنة الثلاثية العربية يشكل المدخل للحل النهائي للأزمة اللبنانية .

وأعرب في تصريحات نشرت في الكويت عن تفاؤله بنجاح اجتماعات البرلمانيين اللبنانيين في الطائف .

وقال انه يمكن تنفيذ الاصلاحات السياسية بعد نجاح الجانب الأمني في لبنان .

« طالع ص٦ »

■ كما أشارت « عكاظ » :

الفيلالي يصل الى الطائف

بعثة عكاظ (الطائف) و.ا.س :

وصل معالي وزير خارجية المغرب الدكتور عبداللطيف الفيلالي الى الطائف عصر أمس .

وكان في استقبال معاليه رئيس المراسم بوزارة الخارجية الاستاذ عبدالرحمن النويصر ومدير مطار الطائف الاستاذ محمد الدباغ وسفير المغرب لدى المملكة الدكتور احمد رمزي .

وكانت (عكاظ) قد نشرت في عدد الأمس انه من المتوقع وصول السيد الفيلالي الى الطائف قادما من نيويورك .



النيران تشتعل في طائرة عسكرية هندية بعد ان اصطدمت بمدرج مطار نيودلهي أمس .
« واس ـ أ ب ـ صورة خاصة لعكاظ »

خادم الحرمين يتسلم رسالة من صدام حسين

و.ا.س (جدة) :

استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في مكتبه بقصر السلام أمس معالي وزير التجارة العراقي الاستاذ محمد مهدي الراوي الذي سلمه رسالة من فخامة الرئيس العراقي صدام حسين .

وحضر المقابلة معالي المستشار الخاص لخادم الحرمين الشريفين بالديوان الملكي الاستاذ ابراهيم العنقري وسفير العراق لدى المملكة الاستاذ عبدالوهاب الصباغ .

وكان معالي وزير التجارة العراقي قد وصل جدة أمس الاول .

■ بين يدي خادم الحرمين :

وزير الشئون البلدية والقروية الجديد يؤدي القسم

و.ا.س (جدة) :

تشرف بعد ظهر امس بأداء القسم بين يدي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود معالي وزير الشئون البلدية والقروية الدكتور خالد بن محمد العنقري وذلك بمناسبة تعيينه في منصبه الجديد .

وحضر اداء القسم معالي رئيس الديوان الملكي الاستاذ محمد النويصر ومعالي امين عام مجلس الوزراء الاستاذ عبدالعزيز السالم ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد آل الشيخ .

خادم الحرمين يستقبل وزير داخلية تايلند

و.ا.س (جدة) :

استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بمكتبه في قصر السلام امس معالي وزير داخلية تايلند الجنرال براماارن اديريكسارن الذي نقل لخادم الحرمين الشريفين تحيات وتقدير ملك تايلند .

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ووكيل وزارة الداخلية المساعد لشئون المقاطعات الدكتور سليمان المزروع والقائم باعمال سفارة المملكة في تايلند الاستاذ عبدالله الشبيلي .



الجنرال براماران — الامير ماجد

سمو الامير ماجد يكرم الليلة وزير الداخلية التايلندى

عكاظ « جدة » :

● صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ، يقيم مساء الليلة بمنزل سموه بمنطقة الحمراء مأدبة عشاء تكريمية لمعالى وزير الداخلية التايلندى الجنرال « براماران اديريكسارن » .. دعى اليها أعيان ووجهاء المنطقة ..

وزراء المغرب العربي يجتمعون اليوم

ق.ن.ا (الجزائر) :

تجتمع لجنة المتابعة المنبثقة عن اتحاد دول المغرب العربي التي تضم وزراء الدولة لشئون المغرب العربي في الدول الاعضاء في الجزائر اليوم

وقالت وكالة الأنباء الجزائرية ان اللجنة ستواصل خلال اجتماعاتها التي تستمر ثلاثة أيام مناقشة موضوع انشاء اللجان المتخصصة وتقديم الاقتراحات بشأنها الى الهيئات العليا في الاتحاد الذي يضم علاوة على الجزائر كلا من تونس والمغرب وموريتانيا وليبيا .

لاتيفود في السودان

و.ا.س (الخرطوم) :

نفى مدير ادارة الوبائيات بوزارة الصحة السودانية الدكتور الصادق محجوب وجود حمى التيفود في بلاده مشيرا الى ان الفحوصات المعملية التي اجريت على بعض الحميات التي ظهرت مؤخرا بالاقليم الشمالي في السودان اظهرت ان الحمى الموجودة هي فيروسية وليست وبائية .

نأمل في الوصول إلى حل جيد

ق.ن.ا (القاهرة) ا.ف.ب (تونس) :

صرح الرئيس المصري حسني مبارك بان مصر مستمرة في التشاور وتبادل وجهات النظر مع الولايات المتحدة الامريكية والدولة الفلسطينية لاختيار الوفد الفلسطيني في المحادثات من اجل السلام .

وقال الرئيس مبارك في تصريح للصحفيين عقب حضوره العرض العسكري بالكلية الحربية في القاهرة امس ان الموقف بعد قرار مجلس الوزراء الاسرائيلي المصغر مازال محل مناقشات بين مصر والولايات المتحدة الامريكية .. وانه يأمل في الوصول الى حل جيد .

وكان مجلس الوزراء الاسرائيلي قد رفض منذ يومين الخطة المصرية بشأن الانتخابات المقترح اجراؤها في الأرض المحتلة .

ومن جهة ثانية أدان السيد بسام أبو شريف المستشار الخاص للرئيس الفلسطيني السيد ياسر عرفات أمس رفض اسرائيل لمقترحات السلام المصرية .

وقال في تصريحات لوكالة فرانس برس ان حكومة اسحق شامير هي العقبة الحقيقية امام السلام .

وأعرب عن أمله في قيام الرئيس الامريكي جورج بوش باقناع اسرائيل بالانسحاب من الأراضي الفلسطينية .

ودعا السيد ابو شريف الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن وكافة الاطراف المعنية لاتخاذ قرارات عملية لمنع اسرائيل من مواصلة انتهاك حقوق الانسان الفلسطيني .

استئناف الحوار الفلسطيني الأمريكي قريبا

ق.ن.ا (ابوظبي) :

ذكرت انباء صحفية في أبوظبي أمس ان الجولة الخامسة من الحوار الامريكي الفلسطيني ستعقد في تونس خلال النصف الثاني من شهر اكتوبر الحالي .

ونسبت الانباء الى مصدر فلسطيني وصفته بانه مسئول قوله ان الجانب الفلسطيني سيطرح خلال هذه الجولة شروط وأسس واطار تشكيل وفد فلسطيني لاجراء مفاوضات تمهيدية مقترحة مع وفد اسرائيلي .

رسالة للاسد من القذافي

ق.ن.ا (دمشق) :

تسلم الرئيس السوري حافظ الأسد رسالة من الرئيس الليبي معمر القذافي ذكر انها تتعلق بالاوضاع الراهنة في المنطقة والعلاقات بين البلدين وسبل تطويرها في مختلف المجالات .

وقد قام بنقل الرسالة الرائد الخويلدي الحميدي عضو مجلس قيادة الثورة الليبي الذي يزور دمشق حاليا خلال استقبال الرئيس الاسد له أمس .

وذكر أن البحث خلال المقابلة تناول عددا من القضايا العربية الراهنة .

ندوة بترولية في أبو ظبي

و.ا.س (ابوظبي) :

بدأت في أبوظبي امس أعمال الندوة البترولية حول الاحتمالات النفطية للطبقات العميقة في الوطن العربي وطرق استكشافها حيث تستمر ثلاثة أيام .

ووصف الأمين العام لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول (اوابيك) عبدالعزيز الوتاري موضوع هذه الندوة التي تنظمها المنظمة بانه هام وحساس لانه يتعلق بمسائل تأمين مصادر الطاقة المستقبل ..

واشار في كلمة القاها خلال افتتاح الندوة الى أن الزيادة في استهلاك الطاقة في السنوات الأخيرة تستدعى زيادة في الانتاج والاحتياطي .

واستعرض التطورات الحديثة التي شهدتها تقنيات صناعة التنقيب عن البترول واستخدامه واستخراجه .

مصرع واصابة ثمانية هنود في تحطم ميراج

رويتر (نيودلهي) :

لقى قائد مقاتلة هندية مصرعه وجرح سبعة اشخاص على الأقل أمس الاحد عندما هوت طائرته على الارض متحولة الى قطعة من اللهب خلال عرض للقوات الجوية .

وسقطت الطائرة س وهي من طراز ميراج ٢٠٠٠ س على بعد حوالى ١٠٠ متر من المكان الذي يجلس فيه ضباط القوات الجوية وأسرهم وحوالى ٤,٠٠٠ مشاهد آخرين مما أثار الفزع بين المواطنين الهنود .

وقال متحدث باسم مستشفى سافد ارجونج ان سبعة مدنيين نقلوا الى المستشفى ستة منهم يعانون من حروق .

الحسين : محاولات عدوانية لتمزيق الأمة وتهديد الأمن القومي العربي

رويتر ـ ق.ن.ا (عمان) :

أكد الملك حسين عاهل الأردن ان الامة تتعرض لمحاولات عدوانية جديدة لتمزيقها على اسس طائفي ومذهبي مما يشكل خطرا كبيرا على امنها القومي لايعادله خطر اخر .

وقال في رسالة للشعب الاردني قبيل بدء الحملة الانتخابية لانتخابات مجلس النواب التي ستتم في نوفمبر القادم ان نجاح التجربة بين ايدي الجميع وهي امانة في اعناق المرشحين والمنتخبين الذين يحرصون على نجاح التجربة بالبعد عن الشطط والتطرف والعبث .

ومن جهة ثانية غادر الملك حسين عاهل الاردن عمان أمس متوجها إلى روما في زيارة تستغرق يوما يجري خلالها مباحثات مع الرئيس الايطالي فرانشيسكو كوسيجا ورئيس الوزراء شيرياكو دي ميتا .

ويغادر الملك حسين روما اليوم الى كندا في زيارة رسمية تستغرق اسبوعاً وسيزور بريطانيا في طريق العودة الى الاردن حيث يتباحث مع مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء وبعض كبار المسئولين البريطانيين .

وستتناول مباحثات الملك حسين خلال الجولة القضية الفلسطينية والازمة اللبنانية ومفاوضات السلام بين العراق وايران الى جانب العلاقات بين الاردن وهذه الدول .

بدء المباحثات الرسمية بين الامير نايف والجنرال برامارن

واس ، جدة ، :

بدات بعد ظهر امس المباحثات الرسمية بين صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ومعالي وزير داخلية تايلاند الجنرال براماون ادير يكسارن .

وحضر المباحثات من الجانب السعودي صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية ومعالي وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجي ومعالي مدير الامن العام الفريق اول عبدالله ال الشيخ ومعالي مستشار سمو وزير الداخلية الدكتور عبدالرحمن الجماز ومعالي وكيل وزارة الداخلية للشئون الامنية الاستاذ محمد الدريبي ومعالي الفريق اول صالح خصيفان ومدير عام مكتب سمو وزير الداخلية الاستاذ محمد الشاوي ومدير عام الجوازات اللواء فهد الشريف والقائم بأعمال سفارة المملكة في تايلاند الاستاذ عبدالله الشبيلي ووكيل وزارة الداخلية المساعد لشئون المقاطعات الدكتور سليمان المزروع ومدير عام مكتب سمو وزير الداخلية للدراسات والبحوث بالنيابة العقيد عبدالرحمن الربيعان .

وحضر المباحثات من الجانب التايلندي المدير العام لمصلحة العمل سيري كايو النسرت ونائب محافظة منطقة كنشا نابورى والمستشار الخاص لوزير الداخلية نيراشال ينوبونين ومساعد المدير العام لادارة البوليس الملكي التايلندي اللواء ساوث امور نفيفات ومدير الشركة الدولية العربية التايلندية والسفير السابق لدى المملكة سوفات سينيفونجز والسكرتير الخاص لمعالي وزير الداخلية برانيب شيد ثوارنين ومستشار معالي وزير الداخلية بايروج بيامبو نجارنا والسيد ام . ل . يناداو ويسكول من العلاقات الخارجية بوزارة الداخلية والمستشار الخاص لمعالي وزير الداخلية اوبيال ابيركيسارن .

وقد تركزت المباحثات على التعاون الامني بين البلدين وخاصة في مجالات المخدرات والتزوير والارهاب وقد كانت وجهات النظر متطابقة بين الجانبين .

ومن جهة اخرى قام معالي وزير الداخلية التايلندي الجنرال برامارن ادير يكسارن أمس بزيارة لمعهد التدريب البحري وقاعدة الحوامات التابعة لسلاح الحدود بجدة حيث كان في استقباله قائد سلاح الحدود في المنطقة الغربية اللواء سابق الفوزان وقائد معهد التدريب البحري الرائد مسفر الغامدي .

وقد قام معاليه بجوله في ارجاء المعهد شملت الاجنحة التعليمية والفصول الدراسية وبعض المرافق حيث استمع الى شرح مفصل من قائد المعهد عن الخطط ونظم التعليم في المعهد .

بعد ذلك قام معاليه بزيارة لشرطة مدينة جدة حيث كان في استقباله مدير شرطة العاصمة المقدسة اللواء هاشم عنقاوي ومدير شرطة جدة العميد صدقه خطابي .

وقد قام معاليه بجولة في غرفة عمليات الدوريات والنجدة واستمع الى شرح عن دور الغرفة .

اجتماع الجانبين السعودي والتايلندي برئاسة وزيرى داخلية البلدين

كما اطلع على النظام الآلي الذي يعتمد على تحديد مواقع الدوريات في مدينة جدة .

وقد ابدى معالي وزير الداخلية التايلندي اعجابه بما وصلت اليه المملكة من تقدم علمي في المجالات الامنية .

للوطن

بيتنا الكبير !

● إن السلوك الانساني الصادق هو نتاج وعي حقيقي وقادر على المحافظة على مكتسبات الوطن والمجتمع . فان تتعامل مع كل الاشياء المحيطة بك بمسئولية وامانة . فانت هنا تمارس وعيك وحبك لوطنك .. بدءاً بلحظة خروجك من بيتك .. الذي يفرض عليك الاحساس انك مازلت في بيتك الأكبر .. نعم .. فان تمتنع عن قذف فوارغ المأكولات والاطعمة من « نافذة سيارتك » فانت حريص على بقاء بيتك الكبير نظيفا كحرصك على مقاعد غرفك في البيت .. وان تقف احتراما لاشارة المرور الضوئية .. فهو دليل وعي بسلامة نفسك وسلامة ابناء وطنك . ان توقف عربتك في الاماكن المخصصة للوقوف فانت تجنب نفسك والآخرين من الاختناق المروري الذي قد يدفع ثمنه مريض في عربة الاسعاف .. ان تحافظ على الالتزام بآداب الصعود في المصاعد التي خصصت لراحتك .. فانت تعفي الآخرين من اعطال قد يكون ضحيتها احد ابنائك .. ان تستخدم اجهزة التليفون بطريقة جادة وللاحتياجات الضرورية فانت تساهم في عدم اهدار الوقت فيما لاتنفع لك فيه .

كل هذه الممارسات وغيرها كثير .. تدلل على انك تقف في المكان الصحيح وللسير بخطى راشدة في تأصيل فكرة بناء الوطن .. فالالتزام بهذه الممارسات وتبنيها بشكل حقيقي .. يجعلك تسير في الطريق الصحيح وفي المكان الصحيح ..

ان عكس هذه الممارسات الاخلاقية .. هي قصور في الوعي .. وجهالة غير مبررة .. فانت هنا تسيء إلى نفسك اولاً والى الآخرين والى بلدك اذن انت لاتحرص ان تكون مفيداً ولا متنورا ولا اخلاقيا .. ولعمري ان هذا شذوذ .. والشاذ لا حكم له .. فنحن ندرك ان ابناء هذا المجتمع حريصون على ان يكونوا على قدر المسئولية التي القاها الوطن عليهم .. وابجديات هذا الحرص .. هي الممارسات الاجتماعية والاخلاقية .. وتتويجها بالحب والتعاون لمن غابت عنهم اشياء في هذا الموضوع .. فانت اين وجدت وأنى كنت ستكون معلماً وناشراً للفضيلة .. والسلوك الذي ينبع من انتمائك لوطنك وحرصك عليه .. بهذا تكون قد ساهمت في صنع مجتمع متعاون وبلد ناصع كقلوب الاطفال .

مخلص

وزيرا التجارة والصناعة وابن سلمة يجتمعون بوزير التجارة السويدية

واس (الرياض) :

اجتمع معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم في مكتبه صباح امس مع معالي وزير التجارة السويدية السيدة انيتا جرادين التي تزور المملكة حاليا .

وتم خلال الاجتماع مناقشة العلاقات التجارية بين المملكة والسويد .

وحضر الاجتماع وكيل وزارة التجارة للتموين توفيق ابراهيم توفيق والوكيل المساعد للتموين سليمان القريهيدي والوكيل المساعد للتجارة جميل عبدالرزاق .

كما حضره من الجانب السويدي الوفد المرافق والسفير السويدي لدى المملكة لينارت الفن .

كما اجتمع معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل أمس مع وزيرة التجارة الخارجية في السويد السيدة انيتا جرادين .

وقد نوه المهندس الزامل خلال الاجتماع بالعلاقات الاقتصادية القائمة بين المملكة والسويد وخاصة في المجال الصناعي وناقش مع الوزيرة السويدية سبل تنمية وتطوير التعاون من خلال الاستفادة من المناخ الاستثماري والمزايا التي توفرها المملكة للاستثمار الصناعي فيها بجانب ما تتمتع به السويد من تقنية متطورة في هذا المجال الامر الذي يعزز من فرص زيادة المشروعات الصناعية المشتركة بين رجال الاعمال في البلدين .

كما تم خلال الاجتماع استعراض حركة الصادرات السعودية للسويد وسبل زيادة وتطوير العلاقات القائمة بين البلدين في هذا المجال .

وتطرق الجانبان الى مجالات التعاون الممكنة بين البلدين في مجال توليد ونقل الطاقة الكهربائية والوسائل المتبعة في البلدين لترشيد الاستهلاك من الكهرباء .

وقد حضر الاجتماع محافظ المؤسسة العامة للكهرباء المهندس محمود طيبة ووكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة المهندس مبارك الخفرة ووكيل الوزارة لشئون الكهرباء المهندس عبدالله الطاسان ووكيل الوزارة المساعد لشئون الصناعة الاستاذ محمد المسلم بجانب السفير السويدي لدى المملكة .

من جهة اخرى اقام معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم ظهر امس حفل غداء تكريما لمعالي وزيرة التجارة السويدية السيدة انيتا جرادين والوفد المرافق .

من جهة ثانية اجتمع نائب رئيس مجلس ادارة (سابك) والعضو المنتدب الاستاذ ابراهيم بن عبدالله بن سلمة بمكتبه امس مع معالي وزيرة التجارة السويدية السيدة انيتا جرادين التي تزور المملكة حاليا .

وتم خلال الاجتماع بحث سبل دعم وتعزيز التعاون الاقتصادي بين البلدين .

وأكد ابن سلمة عقب الاجتماع استمرار سابك في سياستها الانتاجية والتسويقية التي تستهدف خير المجتمع الصناعي الدولي منوها بهذا الصدد رغبة سابك زيادة حجم صادراتها البتروكيماوية الى السويد وغيرها من دول المجموعة الاقتصادية الاوروبية .

كما أعربت وزيرة التجارة الخارجية السويدية عن اعجابها بالمستوى الصناعي المتقدم الذي بلغته المملكة لاسيما في مجال البتروكيماويات واكدت سعيها وسعي حكومتها لتنمية التعاون بين البلدين في سائر المجالات .

وحضر الاجتماع المديرون العامون للشركة ورئيس شركة سابك للتسويق عبدالله النجيدي والوفد المرافق وسفير السويد لدى المملكة السيد لينارتي الفن .

د . السليم خلال اجتماعه مع وزيرة التجارة السويدية

سفيرا تونس ودولة فلسطين ينوهان بأهمية ندوة آفاق الاستثمار

واس ، الرياض ، :

نوه سفير تونس لدى المملكة السيد محمد جنيفان باهمية ندوة الافاق الجديدة للاستثمار في مدينة الرياض التي افتتحها امس صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض .

من جهته قال سفير دولة فلسطين لدى المملكة السيد رفيق النتشة في تصريح مماثل ان الندوة تعتبر حلقة في سلسلة النشاطات التي ادت الى ابراز مدينة الرياض التي تعبر بصدق عن تطور المملكة العربية السعودية .

بدء الاجتماع الدوري لمسئولي الشئون الصحية الاولية .. اليوم

واس ، تبوك ، :

يبدا في مدينة تبوك اليوم الاجتماع الدوري لمساعدي مديري الشئون الصحية الاولية لشئون الرعاية الصحية الاولية في مناطق المملكة .

ويتركز الاجتماع على مناقشة ماتم انجازه ضمن برنامج الرعاية الصحية الاولية وتقييم الخطط المعتمدة في السنوات الماضية ومناقشة الخطط المستقبلية التي تكفل نجاح الرعاية الصحية الاولية في المملكة .

من المناطق

واس ، الرياض ، :

قدمت شركة عبدالعزيز ومحمد العبدالله الجميح مجموعة من التبرعات المالية لصالح مدرسة الحسينية عزيز العلوم في بنجلاديش مساهمة في مشروعاتها العمرانية والمركز الاسلامي في بلتمور بولاية ميرلاند الامريكية مساهمة في مشروع توسعة المسجد والمدرسة في المركز .

● **عقيلي حكمي (جيزان) :**

لجنة صرف مستحقات الضمان بدات الصرف في مدينة بيش والقرى التابعة لها .. وقال مدير مكتب الضمان الاجتماعي بجيزان الاستاذ عبد الله قلم ان ما صرفه المكتب لمدينة بيش والقرى التابعة لها بلغ ثلاثة ملايين ريال . مشيرا الى انه سيتم صرف معاشات الضمان لاهالي العالية المستحقين وقد حدد لهم ٢,٥ مليون ريال .

واس ، الرياض ، :

● حددت كلية اصول الدين بالرياض يوم السبت ١٤١٠/٤/٦ هـ موعدا لاجراء اختبارات المقررات المحمولة لهذا الفصل .

●●●

● **عكاظ (القصيم) :**

١٨٣ متدربا التحقوا بمركز التدريب المهني ببريدة في تخصصات اللحام والتبريد والتكييف وميكانيكا السيارات والراديو والتلفزيون والسباكة والكهرباء والنجارة العامة ، وذلك ضمن البرنامج التمهيدي الصناعي المسائي لمدة ستة اشهر وقال مدير المركز ان هذا البرنامج يمنح المتدرب مكافاة شهرية بالاضافة الى تقديم بعض البدلات والخدمات الأخرى ، كما يحصل المتدرب عند تخرجه على مكافاة قدرها الفا ريال .

●●●

● **عمر غورية (جيزان) :**

عقد مدير التعليم بصبياء الاستاذ كرامه علي الاحمر اجتماعا مع مديري المدارس ووكلائها وذلك لمناقشة الاستعدادات للمساهمة في اسبوع النظافة الذي سيبدأ فعالياته منتصف الشهر الحالي .

كما بحث معهم خطة الدراسة للعام الحالي ، وخطة توجيه الطلاب وارشادهم والعمل على متابعة تحصيل الطلاب وابلاغ اولياء أمورهم اولا باول عن مستوى ابنائهم وتدعيم العلاقة بين البيت والمدرسة .

●●●

● **علي الزهراني (مكة المكرمة) .**

مركز الدراسات الطبية العليا بكلية الطب بجامعة الملك سعود بالرياض ينظم عددا من الدورات التنشيطية ومنها دورة للاطباء العموميين وتبدا يوم السبت ٢٩ من الشهر الجاري ، ودورة دراسية في علم الاعصاب تبدأ في ٤ جمادي الاولى . ودورة في تخطيط القلب وتبدا من يوم ٦ شعبان ولمدة اسبوع ، اضافة الى دورة في غسيل الكلى تبدا من يوم ١٧ شوال ولمدة اسبوع .

●●●

● **محمد النجادي (الاحساء) :**

عمادة شئون الطلاب بجامعة الملك فيصل بالاحساء اقامت حفل تعارف ، اشتمل على تعريف الطلاب بمرافق الجامعة كالمكتبة المركزية وقاعة الشيخ حسن آل الشيخ للنشاط الثقافي ومحطة الابحاث والتجارب الزراعية والبيطرية ..

وقد قدم للطلاب شرح عن تلك المرافق .. وابدوا اعجابهم بها واستعدادهم للاشتراك في انشطتها .

فهد بن سلطان يرأس اجتماعا لشركة تبوك

عبد الله الطيارى ـ تبوك :

راس صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك والرئيس الفخري لمجلس ادارة شركة تبوك للتنمية الزراعية اجتماعا لمجلس الادارة يوم امس الاحد بمكتب سموه بالامارة .

وقد افتتح سموه الاجتماع بكلمة اشاد فيها بالجهود التي بذلتها وتبذلها الدولة في سبيل تنمية القطاع الزراعي الذي اصبح يعطي ثماره من المحاصيل الزراعية المتعددة .

وقال المهندس عبد العزيز العودة رئيس الشركة ان الاجتماع ناقش بعد ذلك الميزانية التقديرية للشركة في عام ١٤٠٩ ـ ١٤١٠ هـ كما اقر المجلس البرامج الزراعية للموسم القادم .

واشار العودة إلى ان صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان حث اعضاء المجلس بذل المزيد من الجهد والعمل على تنويع الانتاج وتنفيذ سياسة الدولة في تحقيق الامن الغذائي .

اللواء الشريف يلتقي بالضباط المعينين في الجوازات

عكاظ ـ الرياض :

التقى مدير عام الجوازات اللواء فهد بن محمد الشريف بالضباط المتخرجين من كلية الملك فهد الامنية (الدورة ٤٥) المعينين في المديرية .

وقد رحب اللواء الشريف بالضباط الجدد الذين انضموا الى قطاع امني من قطاعات وزارة الداخلية .. واوضح لهم مهام واعمال الجوازات وواجبات رجل الجوازات باعتباره اول من يستقبل القادم واخر من يودعه كما حثهم على الدقة في العمل مع المرونة لخدمة مراجعي الجوازات من المواطنين والمقيمين .

واشار النقيب صالح خميس الزهراني مدير الشئون العامة بالجوازات إلى ان الضباط الجدد من خريجي الدورة ٤٥ المعينين في الجوازات قد التحقوا بثلاث دورات تدريبية في اعمال الجوازات .

بدء دورة التسويق الزراعي بالرياض

واس ، الرياض ، :

بدات امس بوزارة الزراعة دورة التسويق الزراعي التي تنظمها الوزارة وتستمر لمدة اسبوعين .

ويبلغ عدد المتدربين في هذه الدورة واحدا واربعين متدربا من منسوبي وزارة الزراعة والبنك الزراعي وصوامع الغلال ومطاحن الدقيق بالاضافة الى عدد من منسوبي القطاع الاهلي .

د . كيال بمناسبة يوم البريد :

خدمات البريد تغطي ٥٠٠٠ مدينة وقرية

● إنجازات المملكة في خدمة التعاون الدولي

واس ـ الرياض :

اوضح معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال ان المملكة حققت إنجازات كبيرة في مجال الخدمات البريدية .

وقال معاليه ان تلك الانجازات سخرتها المملكة لخدمة التعاون الدولي في هذا المجال .

واضاف في كلمة له بمناسبة اليوم العالمي للبريد الذي يصادف اليوم الاثنين التاسع من شهر اكتوبر ١٩٨٩ م الموافق العاشر من ربيع اول الجاري ١٤١٠ هـ اضاف يقول .. ان اهتمام المملكة المتزايد بمرفق البريد نابع من كون هذا القطاع احد الجسور الحضارية التي تساهم في انطلاقات ارحب للتعاون الدولي في كافة صوره .

وبين معالي الدكتور علوي درويش كيال ان المملكة وهي تشارك المجتمع الدولي في الاحتفاء بهذه المناسبة لم تنطلق مشاركتها من فراغ .

وقال ان المملكة عضو قديم في الاتحاد العالمي للبريد حيث ترجع عضويتها فيه الى عام ١٩٢٧ م .

واضاف يقول لقد كان حضور المملكة في المحافل الدولية في هذا المضمار حضورا مميزا من خلال تبوئها مقعدا في المجلس التنفيذي للاتحاد مرتين في مؤتمري ريودي جانيرو عام ١٩٨٩ م وهامبورج عام ١٩٨٤ م .

وتحدث معالي وزير البرق والبريد والهاتف بهذه المناسبة عن ابرز الانجازات التي حققتها المملكة في مجال البريد فقال .. لقد غطت الخدمة البريدية مايربو على خمسة الاف مدينة وقرية وهجرة .

واضاف انه بفضل الله ثم بفضل الدعم السخي من حكومة خادم الحرمين الشريفين تم تشييد المباني البريدية المجهزة باحدث ما توصلت اليه تقنيات الخدمة البريدية وتم إدخال الميكنة البريدية وما استلزم ذلك من استخدام نظام الترميز البريدي .

واشار معالي الدكتور كيال الى انه تم إستحداث نوعيات جديدة من الخدمة البريدية منها خدمات البريد الممتاز الذي تبادلته المملكة مع ما يقارب الخمسين دولة عربية واجنبية وثمان وعشرين مدينة داخل المملكة . بالاضافة الى خدمة البريد الاليكتروني التي غطت التعامل مع ما يقارب خمس وعشرين دولة عربية واجنبية وخمس عشرة مدينة داخل المملكة وكذلك خدمات بريد الحجاج الذي سهل للحجاج التبادل البريدي اثناء موسم الحج كل عام .

مسلمو اليونان يؤيدون اجراءات المملكة لحماية الاراضى المقدسة

واس ـ جدة :

اعرب المسلمون في اليونان عن تاييدهم المطلق لتنفيذ حكم الله في المجرمين الذين قاموا بالعمل الاجرامي في مكة المكرمة ابان حج العام الماضي .

وقال الشيخ رشدى ادهم خلال حضوره الحفل الذي اقامته سفارة خادم الحرمين الشريفين في اثينابجمهورية اليونان بمناسبة اليوم الوطني للمملكة قال : نيابة عن المسلمين في اليونان البالغ عددهم اربعين الف مسلم نعلن بكل صراحة وقوفنا إلى جانب المملكة وقيادتها الحكيمة وتاييدنا لها ولكافة الاجراءات التي اتخذتها لحماية وسلامة الاراضي المقدسة وحجاج بيت الله الحرام .

ووصف اعمال التفجيرات في مكة المكرمة بانها اعمال خسيسة وبشعة وتمرد على الله سبحانه وتعالى .

واكد ان الحكم الذي اتخذه القضاء الشرعي في المملكة حكم عادل بحق تلك الفئة المجرمة الضالة التي سفكت الدم الحرام في الشهر الحرام في البلد الحرام .

٢١ مليونا لتوسعة شبكة الهاتف في مدن تبوك

واس ـ تبوك :

يجري حاليا في مدن تبوك والوجه وضباء وحقل توسعة الشبكة الهاتفية الرئيسية والفرعية وذلك لايصال الخدمات الهاتفية الى خمسة الاف مشترك في هذه المدن من خلال انشاء ثلاث وعشرين كابينة خطوط جديدة وتوسعة اربع عشرة كابينة بتكلفة اجمالية قدرها واحد وعشرون مليون ريال .

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية مدير منطقة تبوك للاتصالات المهندس زياد عبداللطيف ابو زناده وقال ان هناك مشروعات توسعة في مدينة تبوك اوشك الانتهاء من تنفيذها وهي ايصال الخدمات الهاتفية الى اربعمائة مشترك جديد بحي النهضة وايصال ثمانمائة خط هاتفي الى الوحدات السكنية الموجودة في حي الورود بالاضافة الي توسعة كابينتين بمدينة تبوك لخدمة ثلاثمائة وخمسين وحدة سكنية وقد بلغت قيمة هذه المشروعات احد عشر مليون ريال .

اما مدينة الوجه فقد تم إنشاء شبكة رئيسية وفرعية قوامها كابينتان سعتهما مايقرب ٣٠٠ خط علاوة على توسعة كابينتين لخدمة ٣٠٠ وحدة سكنية اخرى بتكلفة مليوني ريال وتم ادخالها في الخدمة مع بداية شهر صفر الماضي .

واضاف مدير الاتصالات بمنطقة تبوك انه تم في مدينة ضباء الانتهاء من إنشاء الشبكة الهاتفية المتكاملة لخمس كبائن هاتفيه لخدمة ١٠٠٠ وحدة سكنية بتكلفة إجماليه قدرها اربعة ملايين ريال بالاضافة الي توسعة عشرة كبائن اخرى لخدمة ٩٠٠ وحدة سكنية بمختلف الاحياء في مدينة ضباء .

كما تم ادخال هذه الخطوط الهاتفية لهذه الوحدات السكنية الى الخدمة خلال شهر محرم .

واشار ابو زناده الى انه تم انشاء الشبكة الهاتفية الرئيسية والفرعية لمدينة حقل لحي الظهرة الجديد والتي تتكون من اربعة خطوط لخدمة ٨٠٠ وحده سكنية وبتكلفة اجمالية قدرها اربعة ملايين ريال ويمكن للمواطنين والمقيمين التقدم بطلباتهم للحصول على الخدمة طبقا لاولوية التقديم كما يمكن لراغبي نقل هواتفهم من مختلف احياء مدينة حقل الى حي الظهره التقدم بطلباتهم ايضا .

لجنة شئون المكفوفين تختتم اجتماعاتها

واس ـ الرياض .

اختتمت اللجنة التنفيذية للمكتب الاقليمي للجنة الشرق الاوسط لشئون المكفوفين امس اجتماعاتها التي بدأتها يوم امس الاول بالرياض .

وقد اقرت اللجنة ميزانية المكتب للعام المالي ١٤١٠ هـ ـ ١٩٩٠ م بالاضافة إلى بعض الموضوعات التي تخدم المكفوفين فكريا وثقافيا .

اراكان استضافت المؤتمر التربوي الاسلامي

احمد عامر سعد ـ مكة المكرمة :

انعقد مؤخرا بولاية اراكان ـ بورما في مدينة على كراه المخيم التربوي الاسلامي لرابطة الطلاب المسلمين « الروهانجيين » وذلك بمشاركة الاتحاد الاسلامي العالمي للمنظمات الطلابية وحضور عدد كبير من الطلبة المسلمين من اراكان ـ بورما الدارسين في جامعات الهند ومراكزها العلمية وعدد من وفود الطلبة من باكستان والهند وبنغلاديش وبورما .

المركز الاعلامى السعودى بلندن يحتفل بذكرى اليوم الوطنى

واس ، لندن ، :

أقام المركز الاعلامى السعودى بلندن حفلا خاصا .. بمقاطعة ويلز البريطانية وذلك بمناسبة اليوم الوطنى للمملكة العربية السعودية .. وحضر الحفل عدد كبير من المسئولين في مقاطعة ويلز وعدد من رجال الجامعات وطلبة المدارس والمدرسين واولياء امور الطلبة والاعلاميين من اذاعة وصحافة وتليفزيون .

وفي نهاية الحفل قدم الملحق الاعلامى السعودى د . محمد احمد صبيحى هدايا تذكارية لعدد من المسئولين في مقاطعة ويلز اشتملت على بعض الكتب والمطبوعات الاعلامية التى تشرح ما وصلت اليه المملكة من تقدم وازدهار .

● اللجنة السعودية الاردنية تبدأ اجتماعاتها بعمان

السقاف : المملكة تضرب اروع الامثلة في دعم الدول العربية

واس ـ عمان :

بدات في عمان امس الاحد اجتماعات اللجنة السعودية الأردنية الاقتصادية المشتركة .. وتناقش اللجنة على مدى ثلاثة ايام امكانية تنمية وتعزيز العلاقات الاقتصادية والتجارية القائمة بين البلدين الشقيقين وسبل تنميتها بما يخدم المصالح المشتركة للبلدين والشعبين الشقيقين .

ويرأس الجانب السعودي في اجتماعات اللجنة وكيل وزارة المالية لشئون التعاون الدولي الاستاذ اسامة فقيه بينما يراس الجانب الاردنى امين عام وزارة الصناعة والتجارة محمد السقاف .

ووصف السقاف التعاون بين المملكة والاردن بانه ممتاز ويحقق طموحات البلدين والشعبين الشقيقين .. واعرب المسؤول الأردني عن تقديره وشكره للدعم السعودى للاردن في جميع المجالات .

وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان المملكة وبتوجيه من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ضربت اروع الامثلة في تقديم الدعم والمساعدة للدول العربية والاسلامية وقضاياها العادلة .

واكد ان هذه المواقف تؤكد تمسك المملكة العربية السعودية وحرصها على دعم وتعزيز العمل العربي المشترك .

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ الاسبوعية

أسسها
أحمد عبدالغفور عطار
عام ١٣٧٩هـ

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

مساعد المدير العام
محمد عبدالله الحسون

مديرو التحرير
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب
فينان عبدالله الغامدي

اشراف
مصطفى إدريس

الإخراج الفني
محمد خير كبباشي

المراسلات والهواتف

● الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب ٩٢١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
● الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على ص . ب ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
● الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى ص . ب ٥٠٣٤ ـ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
● برقيا عكاظ ـ جدة ● تلكس عكاظ ـ ٦٠١٣٦٠ السنترال العام ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات
● ادارة الانتاج ٦٧٢٤٠٢١ ● الادارة الدولية ٦٧٢٣٠٤٧ ● الاقسام المتخصصة ٦٧٢٤٦٤٤ ● الاتصالات الخارجية ٦٧٢٤٠٣٨ ● رقم الفاكسميلي ٦٧٢٨١٥٠

المكاتب الداخلية ـ تحرير

● الرياض ٠١/٤٦٥٣٣٤٢ ● مكة ٠٢/٥٤٥٠٣٢٣ ● المدينة ٠٤/٨٢٣٨٢٤٦ ● الدمام ٠٣/٨٢٧٤٤٠٢ ● ابها ٠٧/٢٢٤١٢٢١ ● بريدة ٠٦/٣٢٤٩٩٩٠ ● الطائف ٠٢/٧٣٦٦٤٤٤ ● حائل ٠٦/٥٣٢٩١٩٠ ● تبوك ٠٤/٤٢٢٤٥٦٨ ● جيزان ٠٧/٣٢٢٠٤٢١ ● نجران ● ينبع ٠٤/٣٢٢٥٦٥٣ ● الباحة ٠٧/٥٢٢١٩٦٢ ● بيشة ٠٧/٦٢٢٥١١٦ ● ٠٧/٧٢٥٤٦٦٩

المراسلون

● الجوف ٠٤/٦٢٤٤٦٣٤ ● حوطة بني تميم ٠١/٥٥٥١٠٩٦ ● الخرج ٠١/٥٤٤٨٦٥٥

اعلانات عكاظ

● جدة ص ب ١٥٠٨ الرمز البريدي : ٢١٤٤١ ت ٦٧٢٢٦٣٠ ، ٦٧٢٢٧٧٥ ـ فاكس ٦٧٢٤٢٧٧
● الرياض ٠١٤٦٥٧٤٣٤ / ٠١٤٦٥٣٣٠٥
● الدمام ٠٣٨٢٦٢١٦٢ / ٠٢٥٤٥٤٣٤٤ ● فرع جدة للتسويق ت . ٦٧٢٤٩٨٠

الاسعار

السعودية	١ ريال	تونس	١٥٠ مليما
الكويت	١٥٠ فلس	المغرب	٢ درهم
الإمارات	١ درهم	الجزائر	دينار ونصف
البحرين	٢٠٠ فلس	سوريا	١ ليرة
قطر	١ ريال	لبنان	٥ ليرات
اليمن	٢ ريال	الباكستان	٥ روبيات
الاردن	٢٠٠ فلس	بريطانيا	٧٠ بنسا
العراق	١٠٠ فلس	سلطنة عمان	١٠٠ فلس
مصر	٥٠٠ مليم	اليونان	٣٠ دراخمة
السودان	٥٠٠ مليم		

المكاتب الخارجية

● القاهرة . ٩٢ شارع شهاب ـ المهندسين ت : ٣٤٦٠٦٩٥ . ٣٤٤٠٥٥٤ ● الجزائر 7 شارع داقير ـ ت : 2646624 ● تونس . ت 236230 ● بيروت : ت ٣٠٧٠٧٣ ● باريس
OKAZ 9 Boulevard des Italiens 75002 Paris — France Tel.: 40150700 / فاكسميلي 40150710 ● لندن ت ٠٠٤٤٧٨٣٩٦٦٥١ فاكس ٨٣٩١٧٦٦ ● واشنطن ٢٠٢/٧٧٥١٩٧٧ ـ ٠٠١ فاكس ٧٧٥٩٧٣ ـ ٧٧٥٩٧٢

المراسلون

● الاردن ـ المغرب ـ السودان ـ صنعاء ـ بون ●

ADVERTISING
DEPARTMENT

P.O. Box 1508, Jeddah 21441, Saudi Arabia Tel: 672275, 6722630 JEDDAH, Telex: 601360 OKAZ SJ Fax: 6724277

طبعت
بمؤسسة عكاظ
للصحافة
والنشر

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار
ABC



مطالب «الأبلات»

تكريس تربوي للاستهلاك !

الرئاسة العامة لتعليم البنات حددت الموقف مبكرا بعد تراكم الشكاوى من قبل اولياء امور الطالبات على مر السنوات الماضية ضد مطالب المدرسات تجليدة من نوعية خاصة للدفاتر ، مقص يقطع من الشمال الى اليمين ، وآخر من اليمين الى الشمال » ـ تجليده لتزيين الفصل .. واخرى لتلبيس المقاعد والادراج أواني فاخره لحصة التدبير المنزلي .. الخ .. الخ ..

وفي النهاية شكلت هذه المطالب عبئا ثقيلا على كاهل الاباء ممن لا تسمح دخولهم بشراء هذه « الاكسسوارات المدرسية » فاصبحت قضية حسمتها ادارة تعليم البنات بجدة بموقف واع بتحديد المطالب المسموح بها ولكن .. السؤال الذي يظل معلقا ..

هل التزمت المعلمات بهذه التعليمات ؟

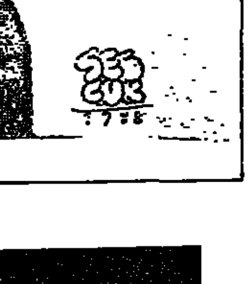
الحقائق تقول بأن التجاوز مستمر .. والطلبات في تزايد ..

والمعلمات يبررن ذلك بأنه هدف تعليمي لا يقدره اولياء امور الطالبات ..

« الاسبوعية » استجابت لطلب الآباء بعرض القضية للنقاش والحوار ونقل اصواتهم للمسئولين لحسم المشكلة جذريا ..

وطرح آراء اولياء الامور ، والطالبات والمدرسات .. حيث تبيّن لنا وبشكل جاد التجاوب الصادق الذي يهدف الى الايضاح والتجاوب مع ما تراه الإدارات العامة لتعليم البنات .. والتي اصدرت تعميما مع بداية العام الدراسي يوضح ماهو مطلوب والتأكيد على عدم تلبية الطلبات المبالغ فيها ..

ومانريد أن نوضحه قبل الشروع في هذا الاستطلاع هو أن هذا الموضوع موجود في مختلف انحاء المملكة وبالتحديد في المدارس الخاصة اكثر من غيرها .





مدير تعليم البنات :

على الآباء مراجعتي شخصيًا في حالة التجاوز

وباعتبار الطالبات هنّ المتضررات معنويا من كثرة الطلبات وتعدد اشكالها فان رأيهن يشكل اضاءة في فهم هذه الممارسات التي تقوم بها بعض المدرّسات .. لاسيما وان وعى الفتاة السعودية يتقدم بشكل فاعل في بناء هذا المجتمع حيث ساهمت في تشكيل وعى الاسرة .. بمبدأ ترشيد الاستهلاك حيث تبدأ بخلق الحافز الحقيقي والبناء .. بدءا بالمدرسة .. والبيت .

● الطالبة وداد سالم تضع يدها على الجرح ليتسنّى بعد ذلك علاجه .. حيث قالت :

هناك من التكاليف ما يدخل ضمن الاجبار الذي لا تستطيع امامه التلميذة الا الانصياع والتنفيذ . وتختلف هذه التكاليف باختلاف المناهج ، فكل مدرّسة تطالب بادوات تخص مادتها وبشروط معينة ، بالاضافة الى المشاركة في النشاط الفصلي ويتمثل ذلك في احضار وسائل وادوات زينه للفصل وهذه تشتمل على ـ عمل لوحات ايضاحية ـ تجليد الادراج والجدران ـ المساهمة في اصلاح العطب الذي يصيب اجهزة المدرسة . وهناك تكاليف اخرى مالية حيث تدفع الطالبة عشرين ريالا مقابل صعودها الباص المدرسي ونعلم ان هذه مشاركة رمزية .. ولكن ما يجعلها مزعجة هو تعدد هذه المشاركات .. لتصبح في النهاية حملا لا يطاق خاصة لمن تكون اسرته كبيرة وليس لديهم سوى دخل محدود واحد .

اذا اردت ان تطاع .. !

اما الطالبة نوال ك . (ثانوي) :

فترى ان الطلبات حين تكون في الحدود المعقولة يصبح في مقدور الطالبة تنفيذها ولكن عندما تتجاوز المعقول تؤدي بالطالبة الى احباط من جراء توبيخ المعلمة لها وتساهم في خلق نظرة دونية بين الطالبات .. فتجد الطالبة تستنفر وتلحّ على اهلها لاحضار ما طلب منها وهي تعلم ان وضع اسرتها المادي لا يحتمل كل هذا .. مما يسبب الارباك للاهل . وفي بعض الحالات الى الاستدانة . وكل هذا الخوف من ان تنظر لها زميلاتها بذلك المنظار الدوني مما قد يسيء الى علاقتها معهم .

● وتتحدث الطالبة امل فاضل (ثانوي) وتقول :

ان معظم التكاليف تنشأ عادة من قبل المدرسة . فالاصلاحات الطفيفة تقع على كاهل الطالبات مثل تزيين الفصل او اصلاح اعطال المكيفات . وهناك تكاليف اخرى تطلبها المعلمة مثل التجليد الغالي الثمن وانواع خاصة من المقصات والدفاتر ولكي تستجيب الطالبة لكن هذه الطلبات المرهقة ماديا ونفسيا تقرنها بالعلامات ويصبح عدم الاستجابة . معناه الحسم من درجات التلميذة .

● ليلى حسن الطالبة في المرحلة الثانوية .. تقول :

نحن كطالبات نرفض مثل هذه الطلبات اللامعقولة خاصة في ظل الوعي الحقيقي بمفهوم ترشيد الاستهلاك .. فالاسرة المكونة من عشرة ابناء كيف لعائلها ان يلبي كل مطالبهم الدراسية من خلال دخل بسيط ومحدود . ونحن ندرك ان مفهوم العلم الجاد ينفي هذه القشور والتي نطالب بها مثل لون التجليد ، نوع الورق ، ماركة ٢٠٤ الادوات المستخدمة في الدراسة ، وفي المثل الشعبي الذي ينفي كل هذه الشكليات معان يجب فهمها جيدا « العلم في الراس وليس في الكرّاس » .

● وتقول الطالبة ياسمين عمر ـ في المرحلة الثانوية ..

نحن نسمع عن قرارات رئاسة تعليم البنات والتي تمنع وترفض هذه الطلبات المبالغ فيها من قبل بعض المدرسات .. الا ان تلك القرارات تظل حبيسة الادراج بينما الواقع يضج بالطلبات الضرورية والهامشية وليس امام الطالبة الا التنفيذ او تقبل لدغات الالسن .. ونظرات الاحتقار .

● وتضيف الطالبة حنان ـ ف ـ في نفس المرحلة .. لتقول :

نحن مضطرات لجلب ما يطلب منّا من قبل مدرساتنا حتى لا يعتبرننا مقصرات او ناقصات وقد لا تعرف المدرّسة ان طلباتها لم تنفذ الا بعد ان قامت تلميذاتها بالضغط على اسرتها لكي ينفذوا مثل هذه الطلبات المكلفة والمشكلة ان الطلبات لا تنقطع فهي مستمرة طوال العام الدراسي .. فلوازم الاعمال الفنية مستمرة دوما وادواتها غالية الثمن .. ومع كل فكرة جديدة ادوات جديدة .. مكلفة لاننا لسنا متخصصات بل في المرحلة الثانوية ..

ويضاف على كل هذا دفع ثمن اوراق الامتحانات ، احضار لوازم الطبخات ولوحات تزيين الفصل .. والتي يشترط فيها الخط الجيد ، والتصميم الهندسي الدقيق .. وطبعا هذا يتطلب الذهاب الى الخطاط .. الذي يطلب مبالغ خيالية على كل لوحة .

وانني اتساءل عن الحكمة في جلب اربعين لوحة .. وهذا هو عدد الطالبات في فصل لا يستوعب اربع لوحات ايضاحية .. فما جدوى كل هذا ؟

ولا أصعب من ان يطلب من الطالبة بحثا على ان يكون مكتوبا بالآلة الكاتبة وهذا البحث يكلف كثيرا خاصة اذا علمنا ان سعر الورقة الواحدة خمسة ريالات فكم تحتاج الطالبة من مال في حال تقديم اربعة بحوث مثلا !!

وبرغم كل هذه التكاليف لا تجد الطالبة مفرا من تلبية طلبات المعلمات لان العلامات مرتبطة بتقديم مثل هذا البحث وبالمواصفات المطلوبة .

وارى ان الطلبات المدرسية يجب ان تكون معقولة واساسية حيث يراعى فيها الاختلاف الاقتصادي لكل طالبة .

فالطلبات المبالغ فيها ليس لها اى عائد تربوي او تعليمي .

● وترى الطالبة وداد ف . في المرحلة الثانوية ..

ان هناك من المطالب ماهو ضروري وتنفيذه من قبل الطالبة يأتي من باب المشاركة والتعاون مع زميلاتها .. ومدرّستها .. وتستثني تلك الطلبات التي تسنها بعض المعلمات كي تبدو امام المديرة انها تمارس انشطة لا منهجية .

كالاهتمام بصيدلية الفصل ومكتبة الفصل وتضيف الطالبة وداد ..

وهناك انشطة غريبة تطالب بها بعض المدرسات .. كاحضار « البوم » وبه صور نطالب بجمعها من الصحف والمجلات المختلفة ـ وهذا يستوجب شراء اكثر من مجلة ليس للقراءة بل لقطع ولصق الصور في « الالبوم » .

المعلمات :

وترى المعلمة فائزة .. ان مثل هذه الطلبات مرهق لولي الامر او لميزانية الاسرة خصوصا اذا تعددت الطلبات على مدار السنة .

● وتفسّر المعلمة م . ع . اسباب مثل هذه الطلبات قائلة :

نحن نطالب بالامور الضرورية مثل التجاليد والدفاتر وبعض ادوات الاشغال والتدبير المنزلي وبعض المساهمة المالية لتحسين وتزيين الفصل الدراسي .

ويرجع ذلك لتواضع امكانية المدرسة وعدم توفر الصيانة والاحتياجات فاذا لم تحضر الطالبة مثل هذه الطلبات فمن يحضرها ؟؟

وتقول .. انها محاسبة امام مديرة المدرسة عن عدة انشطة تكون من ضمنها لوازم وادوات لابد من احضارها من قبل الطالبات واذا لم اقم بذلك فان المديرة تحاسبني حسابا يؤثر على تقاريري السنوية التي توضع للرئاسة العامة لتعليم البنات .

وتختتم حديثها بقولها :

نحن نعلم ان بعض هذه الطلبات مرهقة لميزانية الاب ولكن ماذا نعمل « فالعين بصيرة واليد قصيره » .

نحن رهن اشارة المديرة !

المشكلة اننا نهتم بالظاهر اكثر من اهتمامنا بالجوهر .

● تهاوننا في الطلبات يؤثر سلبيا على تقاريرنا السنوية

● تقييم مديرات المدارس يعتمد على الزينه والوجاهة

● نخشى من انتقاد الموجهات فنرهق الآباء بالطلبات



ويدون ان تسأل عن وضعها الاجتماعي وامكانية ولي امرها المادية .. ولم تقتصر طلبات المعلمات على اختراع الانواع الجديدة من الطلبات بل تعداه الى طلب بعض اللوحات ووسائل الايضاح وتشترط ان يتم عملها عند خطاط او رسام .. ولك ان تتخيل المبالغ التي يطلبها اولئك الخطاطون والرسامون .. انى اتساءل كيف يستطيع ولي الامر الالتزام بكل هذه الطلبات خاصة من لديه عدد من البنات .. فمن المسئول عن ذلك ؟؟

خياران .. احلاهما مر !

● اما طلال غريب احد اولياء الامور فيقول :

المشكلة ليست في بعض الطلبات المعقولة ، ولكن المشكلة تكمن في ان بعض المعلمات يحدّدن كتابا معينا لمؤلف معين ، ويشترطن تجليده بلون معين .. وهذه الطلبات مجحفة .. وهذه الكتب تشمل كتب التعبير ، وكتب الاملاء ، والقواعد .. وتحدد تجليد الكتاب بالنوع الغالي .

فولي الامر الذي عنده اربع فتيات يدرسن ودخله محدود جدا فان هذه الطلبات ترهقه كثيرا ويقف بين خيارين احلاهما مرّ .. اما ان يعرض بناته الى التوبيخ المستمر من المدرّسة او يلبي طلبات بناته مرغما تحت الحاحهن ويتم ذلك على حساب اشياء اخرى ضرورية واساسية .

ويرى « باشا كعبي » ان المسألة لم تتوقف على الدفاتر والاقلام واللوازم الاخرى بل تعداها الى طلب اصلاح ماهو معطل في المدرسة ، واصلاح المكيفات واقامة الحفلات داخل المدرسة واعادة تجليد جدران الفصل و« الماصات » .. واكمل .. كل هذه الطلبات غير معقولة .. مثلا طلبت احدى المدرسات من ابنتي او من كل طالبة مبلغ خمسين ريالا لاصلاح المكيف .. وفي الحقيقة انا رفضت اعطاء ابنتي المبلغ لانه ليس من شئونها اصلاح المكيفات !! فالدولة وفرت المدارس مجهزة بكل شيء وتنفق الملايين لصيانتها .. وكل هذه المشاكل تحتاج لوقفة من رئاسة تعليم البنات لوضع الضوابط اللازمة .. فالمدارس مكان علم وتعليم

● الآباء : اشتريت لابنتي جميع اللوازم لكن المدرسة تغيرت وطلبت شراء لوازم جديدة

● خشية على ابنتي من التوبيخ أمام زميلاتها .. ارضخ لطلبات الأبلة !

وشهد شاهد من .. !

● وللمعلمات راى في هذه القضية حيث اتسمت اجاباتهن بالصدق والامانة العلمية حيث كنّ شاهدات عيان على كثير من هذه المطالب .. والتي ترهق اولياء الامور وتسبب الالم للتلميذات في هذا الجانب تقول المعلمة ـ فائزة . س :

انا لا اطالب تلميذاتي بأدوات ومتطلبات مكلفة حيث يقتصر طلبي على التجليد وعمل الوسائل التوضيحية .. واشترط ان تكون الوسيلة من عمل الطالبة نفسها كي نستفيد من اداء تلك الوسيلة ..

الا ان بعض زميلاتي يطلبن ان تكون الوسيلة منفذة من قبل خطاط او رسام وان يكون التجليد من النوعية الغالية وكذلك يطالبن باعادة تزيين الفصل والجدران .. وادراج الدروس ..

بهذه الجملة بدأت المعلمة س . ا في ايضاح الاسباب وراء الطلبات المبالغ فيها من قبل بعض المدرسات حيث تقول ..

ان تقييم مديرة المدرسة ينصب في المقام الاول بالزينة والوجاهة لمدرستها وفصلها ولا يعنيها مستوى الطالبات التعليمي .. فالمدرّسة التي تزين فصلها وتكسب مسابقة الفصول هي المدرسة الناجحة ومثل هذا المعيار يدفع بالكثير من المدرسات الى فرض طلبات باهظة حتى وان كان على حساب اسرة الطالبة .. ونحن ندرك ان النية الحسنة متوفرة الا ان هذا لا يكفي .

وتجد ان المديرة تحرص على تذكيرنا بعدم مطالبة التلميذات بمثل هذه الطلبات بينما هي تطالبنا بتزيين الفصول وايجاد الوسائل الانيقة .. وهي بهذين الامرين تضعنا في حرج امام مطلبها الاول والثاني .. والتفسير المنطقي لمثل هذين الطلبين هو ابراء ساحتها حيث اخبرتنا بعدم مطالبة الطالبة بأى شيء وبهذا تخلي مسئوليتها . وفي الطلب الثاني تريد ان تبيّن للموجهات انشطة مدرستها وبين الامرين يضيع التلميذات .

واود هنا ان اسأل جميع المديرات والمديرين .. اين تذهب ارباح المقصف التعاوني ؟ الم يوجد من اجل المساعدة في تنفيذ ما تحتاجه المدرسة ..؟ مجرد سؤال . واترك الاجابة معلّقة .. ؟!!

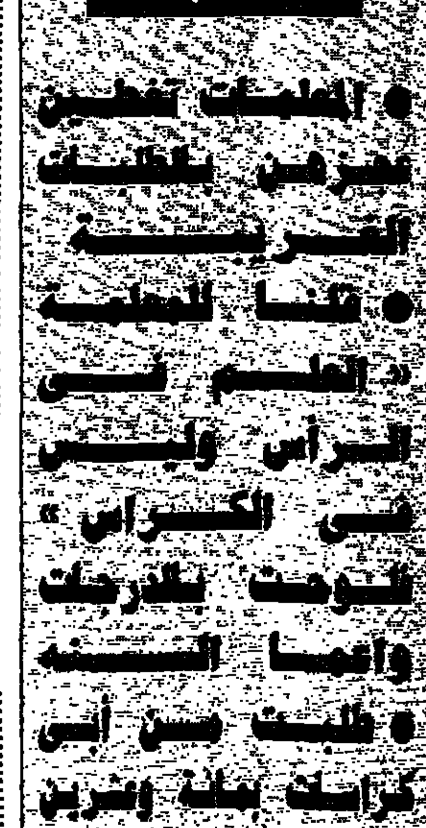
● اولياء امور الطالبات يطرحون شكواهم .. ولكنهم لم يتقدموا خطوة واحدة باتجاه الرئاسة العامة لتعليم البنات .. وبرغم كل هذا فهم لا يجدون الا الاستجابة لطلبات بناتهم .. حرصا منهم على تعليمهن وعدم تعرضهن .. للعقاب المعنوي الذي يظهرهن امام زميلاتهن بالحرج والضيق .. يشتكون من كثرة المطالب .. ولهم اراء متفاوته نسبيا الا انها تصب في مصب الاعباء في الانفاق .. وهذا ما قالوه عن هذه المشكلة .

مزاجية « الابلات » !

● لطفي مدني .. أب لا يملك الا ان يلبي طلبات ابنته المتكررة والمرهقة لميزانيته فيشرع في الاجابة حول هذه الطلبات ويقول :

ان طلبات بعض « المعلمات » طلبات مرهقة ومكلفة خاصة لمن لديه اكثر من « طالبة » فما ان تفتح المدارس ابوابها حتى تبدأ كولي امر .. بالتوتر والضجر .. لكثرة الطلبات غير الاساسية وتقف ابنتك في الوسط حاملة سخط « المعلمة » وصياح ولي الامر ودعني اسرد لك حادثة حصلت في بداية الدراسة في هذه السنة حيث طلبت احدى المدرسات من الطالبات « دفترين » احدهما للفصل والثاني للواجب فامتثلنا لهذا الطلب وبعد يومين تغيرت المدرّسة وحل محلها مدرّسة اخرى وطلبت دفترا واحدا ولكنه ليس من نوعية الدفاتر المشتراة من قبل .. ثم طلبت تجليد « الكتب » والدفاتر بتجليد معين وهو غالي الثمن نسبيا ـ وعندما لا تلتزم الطالبة بذلك نظرا لوضع اسرتها المادي تقوم المعلمة بتوبيخها امام زميلاتها ..

■ الطالبات :

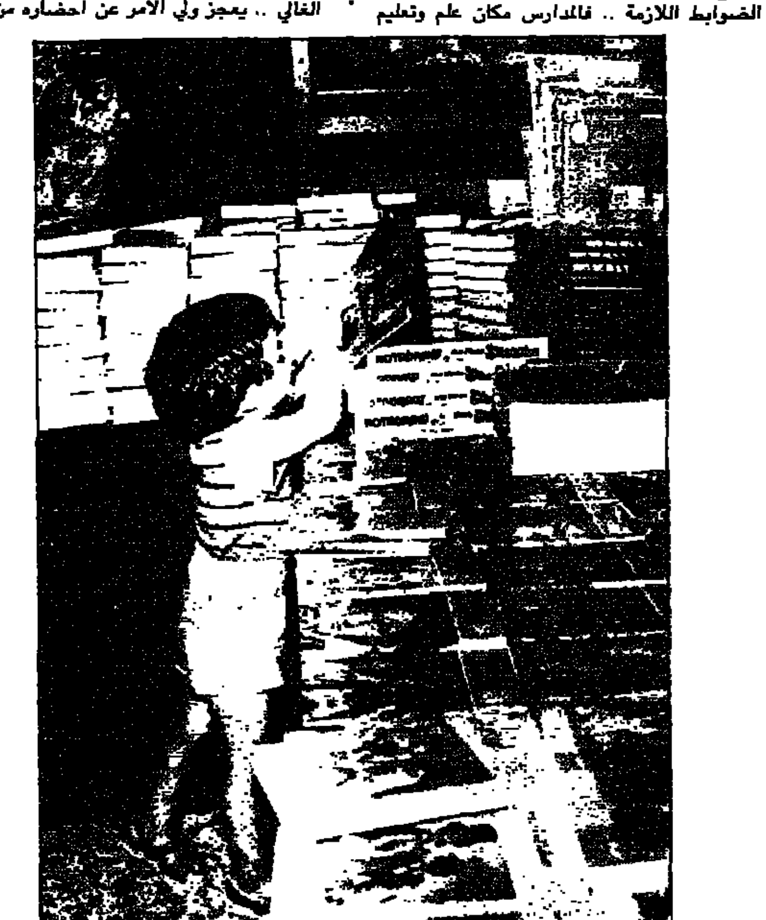




● المعلمات تعطين تعرضن بالطلبات الغريبة

● قلنا للمعلمة « العلم في الراس وليس في الكراس » لوحت بالدرجات واعيا السنه

● طلبت من أبي كراسات بمائة وعشرين ريالا فبكى عجزا



تحقيق
منصور عثمان
عبدالله الرفاعي

وليست مكانا للنزهة والبذخ ..!!

● الاستاذ عبدالرحمن البريك ـ مدير مدرسة صهيب الرومي الابتدائية :

انطلاقا من كونه مربيا ومديرا لمدرسة ابتدائية .. حث على التكاتف والتكافل الاجتماعي الذي يعطينا الرؤية الكافية للتلاحم بين افراد المجتمع .. فالعملية التربوية هي اس البناء فلو اغفل المربّي وضع وامكانية ولي الامر لما استطاع اي منهما على الخروج بالشيء وفلذات اكبادنا الى المسار القويم .. ولكن ما يحدث من تجاوز بعض المعلّمات بتكثيف الطلبات على الطالبات تجعل اولياء الامور في موقف حرج خاصة « محدودي الدخل » وغالبا ما تكون الطلبات غير اساسية انما هي تكميلية ..

اما بالنسبة لتحديد الانواع والالوان من قبل المعلمات اجاب :

نعم ، هذا ما لمسته حيث يطلب من الطالبة لونا محددا من التجليد .. وغالبا ما تكون من النوع الغالي .. يعجز ولي الامر عن احضاره من المكتبة وقد يندر وجوده الا في مكتبة معينة وهذا ماهو مؤثر على الحركة التعليمية كاملة .. حيث لا يخدم لا المصلحة التعليمية ولا المصالح الاجتماعية والعامة بشكل أخر.

والغريب في الموضوع هي الاساليب الرادعة التي تتخذ ضد الطالبات حيث تلجأ بعض المعلمات الى خصم العلامات والاهمال والتوبيخ لمن لاتستطيع احضار هذه الطلبات والنتيجة طبعا معروفة حيث يؤثر كل هذا على نفسية الطالبة وبالتالي ينعكس بشكل مزعج على البيت .. عندها لا يجد الاب بدًا من تلبية طلبات ابنته رحمة بها من عقاب المدرّسة ..

والمسئولية تقع ايضا على اولياء الامور وجهلهم بتعليمات رئاسة تعليم البنات فلو انهم قدموا شكواهم لما استفحل هذا الامر .

● ويتحدث الاستاذ ابراهيم فاضل مدير مدرسة ذات الصواري بقوله :

ان القضية تكمن في نوعية الطلبات وليس في قيمتها المادية ، فالمشاركة والتعاون من قبل اولياء الامور مع المدرسة امر ضروري .. اما ما يتعلق بمطالب بعض المدرسين والمدرسات فالمبالغ فيها امر لا يمت للعملية التعليمية بصله .. فهذه المطالب لا يقوم بها الا القلة من المربين سواء المدرسات او المدرسين ومن يندرج تحت قائمة الطلبات غير المعقولة يعاني من قصور الوعي .. وقد نجد بعض العذر للمدرسات حيث يصبح تقرير المديره معتمدا على تزيين الفصل وتجهيزه .. ويضيف الاستاذ ابراهيم قائلا .

ان الرئاسة العامة لتعليم البنات لم تدخر وسعا في توضيح الطلبات المسموح بها وهي الطلبات الاساسية فقط .. اما الاشياء التكميلية التي لا تخدم المصلحة العامة .. فقد اصدرت عدة تعاميم بمنع كل هذه الطلبات .. ولكن بعض المدرسات يقمن بمثل هذه الطلبات بعلم المديرة بالرغم من توقيعها على تعاميم وبيانات تمنع مثل هذا التصرف.

●● توجهنا في النهاية بهذه المطالب والتساؤلات الى الاستاذ / عبدالرحمن العثمان مدير الادارة العامة لتعليم البنات بجدة .

الذي اوضح لنا ان كل ما يتعلق بكل هذه الاشكالات تم الاعداد لها مع بداية العام الدراسي حيث تم تبليغ المدارس من خلال التعميم الذي حدد ووضع المطالب وقد وقع على هذا التعميم كل مديرات المدارس والمعلمات بالعلم .

ونظرا لنظرة الادارة العامة لتعليم البنات فيما تسببه الطلبات المدرسية من ارهاق على اولياء الامور ماديا .. وللتخفيف من اعباء الاسر .. تم الاكتفاء فقط بتجليد الكتب الدراسية بالنايلون للحفاظ عليها من التلف والتمزق مما يتيح امكانية الاستفادة منها مستقبلا ..

ما ما يتعلق بالكراسات والدفاتر فتم التنبيه على جميع المعلمات بعدم مطالبة التلميذات بتجليدها نظرا لان اغلفتها صممت بطريقة تعزلها من البلل والتمزق .. ولكم ان ترجعوا الى التعميم لقراءته ..

وان اية مخالفة تتم من قبل المعلمات يجب ابلاغ الادارة العامة ونحن نتخذ الاجراءات الكفيلة بذلك .



السنة الثلاثون ● العدد ٨٤٨٨ ـ الاثنين ١٠ ربيع الاول ١٤١٠ هـ ـ (١٧ الميزان برج ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٩ اكتوبر ١٩٨٩ م ●

اسرائيل تعزل الضفة والقطاع عن العالم

● مبعوث امريكى يصل الى مصر الاسبوع القادم

واس ـ (عمان) ـ ق . ن . ا (القاهرة) :

عزلت سلطات الاحتلال الاسرائيلي امس الضفة الغربية وقطاع غزة عن العالم الخارجي وذلك بمناسبة ما سمى « يوم الغفران » الذى يصادف اليوم « الاثنين » .

وقالت الانباء الواردة من الاراضي العربية المحتلة ان سلطات الاحتلال قطعت الاتصالات الهاتفية عن الضفة الغربية والقطاع .. كما حاصرت كافة المدن والقرى والمخيمات بالدبابات والمصفحات العسكرية واوقفت حركة المرور عبر الجسرين من والى الضفة الغربية .. كما اوقفت حركة الانتقال والسفر ما بين الضفة الغربية وقطاع غزة .

وقال الراديو الاسرائيلي ان الاجراءات العسكرية ستظل مفروضة على الضفة الغربية والقطاع حتى بعد غد الثلاثاء .

ومن ناحية اخرى افادت هذه الانباء ان ٧١ مواطنا فلسطينيا اصيبوا بجروح مختلفة خلال مقاومتهم لقوات العدو في المواجهات التي تواصلت امس في مختلف انحاء الضفة والقطاع مشيرة الى ان من بين المصابين ١٤ طفلا .

واضافت ان السلطات الصهيونية هدمت ستة منازل في مدينة غزة وقريتي حوسان ببيت لحم واذنا بالخليل واغلقت منزلا بغزة كما انذرت هذه السلطات ٢١ عائلة بقرية حوسان بهدم منازلهم .

وقالت ان سلطات العدو قامت باعتقال ١٦ فلسطينيا في قرية المسكر بالجليل الغربي شمال فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ كما قامت باغلاق اربع مدارس في نابلس وقلقيلية والخليل وجنين .

واضافت الانباء ان المجموعات الفلسطينية الضاربة تمكنت من اصابة جندي صهيوني بجروح بعد رشق دورية عسكرية بالحجارة في مدينة قلقيلية كما القت هذه المجموعات زجاجة حارقة على صهريج للوقود في مدينة نابلس مما ادى الى اشتعاله .

وفي القاهرة ذكرت انباء صحفية امس ان مصر تقوم حاليا باتصالات مكثفة مع الولايات المتحدة في اطار الجهود المبذولة لتحقيق تقدم في عملية السلام والوصول الى خطوات ايجابية لحل المشكلة الفلسطينية .

وقالت صحيفة « الاخبار » المصرية التي ذكرت ذلك ان جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكي اكد للدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرى خلال اتصاله الهاتفى امس الاول ضرورة استمرار المساعى المبذولة لدفع عجلة السلام وتقريب وجهات النظر الفلسطينية الاسرائيلية في هذا المجال .

واضافت الصحيفة ان دينيس روث المبعوث الامريكى سيصل الى المنطقة في الاسبوع القادم لزيارة كل من مصر واسرائيل في محاولة لدفع عملية السلام للامام خاصة وان امريكا تعتبر قرار مجلس الوزراء الاسرائيلي لا يعنى الرفض للمقترحات المصرية .

وقالت مصادر دبلوماسية في القاهرة ان بيكر وعد الدكتور عبدالمجيد خلال الاتصال الهاتفي بممارسة مزيد من الضغط على اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي وزعماء كتلة الليكود لاقناعهم بالاستجابة لجهود السلام وانه حث الدكتور عبدالمجيد على ضرورة عدم اصدار بيان رسمي للخارجية المصرية حول قرار مجلس الوزراء الاسرائيلي .

وقالت هذه المصادر ان روث سيحمل معه الى المنطقة مشروعا امريكيا جديدا للتوفيق بين وجهات النظر المصرية والاسرائيلية .

وكانت انباء صحفية مصرية قد ذكرت ان الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات سيصل الى القاهرة في نهاية الاسبوع الحالي للاجتماع مع الرئيس حسني مبارك لمناقشة التطورات الاخيرة في اطار التنسيق المستمر بين الزعيمين .

■ مصادر مسئولة بمقر مجلس الوزراء المصري لـ « عكاظ » :

لاتعديـل وزاريـا بمصـر في المرحلـة الراهنـة

فتحي صالح ـ منصور عطية « عكاظ » القاهرة :

نفت مصادر مسئولة بمقر مجلس الوزراء المصري امس حدوث اي تعديل وزاري في مصر في المرحلة الراهنة .

وقالت المصادر في تصريحات خاصة لـ « عكاظ » ، انه ليس هناك على الصعيد الرسمي ما يشير الى امكانية حدوث تغيير وزاري في المستقبل القريب .

ووصفت هذه المصادر الانباء الصحفية التي تحدثت عن قرب اجراء تعديل وزاري في مصر بأنها لاتقوم على اي اساس وانه من السابق لأوانه الحديث عن اجراء تعديل وزاري في مصر .. وكانت صحيفة « الوفد » المصرية الناطقة بلسان حزب الوفد المعارض قد نشرت يوم الثلاثاء الماضي في صدر صفحتها الاولى انه من المنتظر ان يبحث الرئيس مبارك عقب عودته من الامم المتحدة وزيارته لواشنطن اجراء حركة تغييرات سياسية هامة . واضافت الصحيفة ان مصادر مطلعة في مصر رشحت محمد عبدالحليم ابو غزالة مساعد الرئيس حسني مبارك لشغل منصب رئيس الوزراء والدكتور صلاح حامد محافظ البنك المركزي المصري نائبا لرئيس الوزراء ورئيسا للمجموعة الاقتصادية التي تتولى التفاوض مع صندوق النقد الدولي .

ويرى المراقبون السياسيون في القاهرة أن الحديث عن تعديل وزاري في مصر بدأ مع رحلة الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء المصري إلى واشنطن مؤخرا للعلاج والتي أجرى خلالها عملية جراحية بالقلب .

وكانت شائعات قد ترددت خلال فترة فحوصات الدكتور عاطف صدقي في واشنطن بانه قد لايتمكن من مواصلة تنفيذ مسئوليات منصبه كرئيس للوزراء بعد اجراء هذه الجراحة .

ويؤكد المراقبون السياسيون أن د. عاطف صدقي منذ عودته من رحلته العلاجية يبذل جهوده ويمارس مسئولياته بصورة طبيعية ويحرص على المشاركة في معظم المناسبات السياسية والاقتصادية في مصر .

من جهة أخرى عزا المراقبون السياسيون الحديث عن اجراء تعديل وزاري في مصر إلى أسباب تتعلق بالجانب الاقتصادي وتدور بشكل خاص حول مدى فعالية ونجاح المجموعة الاقتصادية التي تتولى مهمة التفاوض مع بعثة صندوق النقد الدولي .

واشارت مصادر مطلعة الى فريق من الاقتصاديين يميل الى تصفية شركات القطاع العام المتعثرة واتاحة الفرصة امام القطاع الخاص لشرائها وهو الأمر الذي لايؤيده دكتور كمال الجنزوري نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط على اعتبار ان بعض هذه الشركات والمؤسسات المتعثرة تعتبر ذات موارد سيادية وان كان هذا لايعنى عدم اتاحة الفرص امام القطاع الخاص ورجال الأعمال للاستثمار في مجالات أخرى .

جدير بالذكر أن الرئيس المصري حسنى مبارك قد اشار في اكثر من مناسبة ومن خلال تصريحات صحفية إلى ان مصر تسعى الى تحقيق الاستقرار وان فكرة اجراء تعديل وزاري غير مطروحة وان فكرة اي تعديل وزاري ترتبط في المقام الاول بمتطلبات المصلحة الوطنية .

إحدى المتظاهرات المطالبات بالاصلاح في المانيا الشرقية ، يسيل دمها اثر تعرضها لضربات من البوليس الالماني .
« واس ـ أ ب »

أخبار سريعة

بودابست :
اختفى امس الاحد شعار « يا عمال العالم اتحدوا » الشهير الذى كانت صحيفة الحزب الشيوعى المجرى تكتبه منذ عشرات السنين تحت عنوانها وذلك في اشارة معبرة الى التغييرات التي طرأت خلال نهاية الاسبوع في المجر .

الرياض
اجتمع الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبدالله يعقوب بشاره امس بمقر الامانة العامة للمجلس مع وكيل وزارة الخارجية والتجارة الاسترالي السيد ريتشر سميث والوفد المرافق له .

كلورادو :
ضرب زلزال عنيف امس جزر اندريانوف قبالة ساحل الاسكا بلغت شدته ٦,٦ درجة بمقياس ريختر .

طوكيو :
جنحت سفينة شحن بنمية تقل على متنها تسعة عشر بحارا فلبينيا قرب جزر اوجلساوارا في المحيط الهادى امس بينما كانت في طريقها من اليابان الى بابوانيو جيني .

الدوحة :
استقبل سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثانى ولي العهد ووزير الدفاع القطرى قبل ظهر امس سعادة السيد محمد خمار سفير الجزائر وذلك للسلام على سموه بمناسبة توليه مهام منصبه سفيرا لبلاده لدى دولة قطر .

الامم المتحدة :
اجتمع معالي الدكتور حامد الغابد في مقر الامم المتحدة مع جوزيف غاربا رئيس الدورة الرابعة والاربعين للجمعية العامة للامم المتحدة .

مصادر نيابية لأيمن حبيب وفيصل قواص :

اجتماع للنواب خلال ٢٤ ساعة .. وإنجاز وثيقة الوفاق أواخر الأسبوع الجاري

مشاورات نيابية متصلة لتهيئة الأجواء وضمانات عربية لتسريع الاتفاق

أكدت مصادر الاجتماع النيابى في قصر المؤتمرات صباح امس ان المرحلة القادمة من عمل النواب ستكون مرحلة الحسم والاتفاق ، وان الاجتماعات الجانبية للنواب والكتل النيابية تعطى النتائج المرجوة .

وقالت هذه المصادر ان كل دقيقة من وقت النواب واعضاء اللجنة الثلاثية وممثلها الاخضر الابراهيمى توظف لمصلحة لبنان وتبذل الجهود لتقريب وجهات النظر مرة واحدة واخيرة .

وقد تسارعت وتيرة المشاورات الجانبية امس الاحد في قصر المؤتمرات في اليوم الثالث على التوالي والتي أسهمت في تقريب وجهات النظر بين النواب بشأن ماورد في مشروع وثيقة الوفاق الوطني .

وذكرت مصادر نيابية لـ « عكاظ » ان المشاورات النيابية الجانبية حققت نتائج عاجلة ربما فاقت نتائج الاجتماعات العامة ، وانها مهدت الاجواء امام عقد جلسة عامة تتلى فيها وثيقة الوفاق الوطني والاصلاح السياسي بشكل يركز على تأمين الاجماع النيابي حول الوثيقة .

وقالت المصادر نفسها ان الاتصالات التي اجراها بعض الاقطاب البرلمانيين مع بيروت شملت عددا من الفاعليات السياسية والحزبية وتناولت مسار المناقشات الجارية .

وقد استهدفت هذه الاتصالات اشراك هذه الفاعليات في المسئولية ولو من بعيد والتوافق معها على تحصين الوثيقة العربية عبر تمهيد الارضية الصلبة لها على الساحة اللبنانية .

وفي هذا المجال اكد النائب جورج سعادة اتصاله مع العماد عون واركان الجبهة النيابية داني شمعون وسمير جعجع وشاكر ابوسليمان كما كشف النقاب عن اتصالات جرت مع نبيه برى ووليد جنبلاط .

وفي غضون ذلك فمازال اللقاء النيابي المنعقد في قصر المؤتمرات ينتظر نتائج الاتصالات الخارجية التي تجريها اللجنة الوزارية الثلاثية على الصعيد العربي والدولي .

وقد تسارعت وتيرة هذه الاتصالات في اليومين الماضيين ، تركزت بشكل خاص حول اقرار مضمون بند السيادة .

وأوضحت مصادر علمية لـ « عكاظ » ، ان ضمانات عربية قدمت في هذا الاطار ، تؤكد أن اى اتفاق سيتفق عليه النواب في اجتماعات الطائف سيأخذ طريقه الى التنفيذ ولامجال لأى تلكؤ حتى في المواعيد التي قد تحدد بالنسبة لأى موضوع .

واشارت المصادر نفسها إلى انه اذا سارت الامور على هذا المنوال فانه من المنتظر ان يعقد اجتماع خلال ٢٤ ساعة للنواب في قصر المؤتمرات للبدء بتلاوة نص الوثيقة المقترحة مع التعديلات المقترحة لاقرارها .

واعرب احد النواب المشاركين في اللقاء النيابي عن امله في ان يتم الوفاق . واضاف النائب المذكور ان القطار وضع على السكة وان الاتفاق سيتم ولن يستغرق ذلك بعد تهيئة الاجواء اللبنانية والخارجية اكثر من يومين ، بحيث تخرج وثيقة الوفاق والاصلاح السياسي الى النور اواخر الاسبوع الحالي .

ومن جهته فقد واصل الرئيس حسين الحسيني اجتماعاته مع مستشاريه القانونيين وعكف معهم على تلاوة الاقتراحات النيابية على بنود مشروع الوثيقة الوفاقية في محاولة للتوفيق بينها .

وكان جناح الرئيس صائب سلام قد شهد اجتماعا ضم ممثلي العديد من الكتل والنواب تناول المراحل التي وصلت اليها الاجتماعات والمشاورات النيابية حول الوثيقة المطروحة ونتائج الاتصالات الخارجية التي جرت ضمن هذا الاطار .

كما عقد تجمع النواب الموارنة المستقلين اجتماعا في جناح النائب اوغست باخوس جرى خلاله التداول في حصيلة المشاورات النيابية حتى الآن .

وظهر امس زار النائب زاهر الخطيب فندق مسرة انتركونتيننتال حيث عقد مؤتمرا صحافيا في المركز الاعلامي .

لقطات

● اجرت مذيعة تلفزيون لبنان سعاد العشى بعض الحوارات التلفزيونية مع عدد من الزملاء السعوديين والعرب والاجانب في اطار برنامج خاص عن اللقاء النيابي في الطائف توجته بحديثين مختصرين لنقيبي الصحافة اللبنانية محمد البعلبكي والمحرر ملحم كرم .

● احد الزملاء عندما طلب منه ان يتحدث في بعض الامور والمعطيات التي يملكها من قبل زميل آخر قال : انا ملتزم كالنواب بميثاق الشرف بعدم الكلام .

● قال النائب زاهر الخطيب في دردشة مع الصحافيين بعد ندوته الصحافية عن مشروع الميثاق الوطني الذى يعمل النواب على مناقشته ان هذا المشروع هو بمثابة « ميثاق شرف جديد » .

● قام مدير الاعلام في مجلس النواب اللبناني الاستاذ عبدالله معوض بزيارة الى مركز الاعلام في فندق مسرة انتركونتيننتال واطلع على عمل الزملاء ونشاطهم واستعرض معهم الاجواء التي يعملون في اطارها لنقل وتغطية اخبار اللقاء النيابي الى صحفهم ووسائلهم الاعلامية .

صحف الخليج متفائلة باجتماعات الطائف

واس ـ الرياض :

واصلت الصحف الخليجية الصادرة امس اهتمامها باجتماعات مجلس النواب اللبناني المنعقدة حاليا في الطائف مؤكدة على اهمية هذه الاجتماعات والمسئولية التي يتحملها النواب اللبنانيون تجاه بلدهم وامنه واستقراره .

واكدت صحيفة « البيان » التي تصدر في دولة الامارات العربية المتحدة أن لبنان عائد لا محالة باذن الله الى تبوؤ مكانته في عالمه العربي واستئناف دوره العربي .

وقالت ان اللبنانيين اجتازوا في ٢٣ سبتمبر الماضي الميل الأول في رحلة الالف ميل باتفاقهم على وقف اطلاق النار وبدأوا في اجتياز الميل الثاني ببدء اجتماع نوابهم في الطائف .

واكدت صحيفة (الوحدة) الاماراتية أن اللجنة الثلاثية العربية هي الفرصة الأخيرة والوحيدة المتبقية لانقاذ لبنان .

ودعت الاخوة اللبنانيين الى اعادة مد جسور الثقة فيما بينهم مؤكدة ان مسيرة السلام التي بدأت في لبنان هي بيد ابنائه .

وأعربت صحيفة (الراية) القطرية عن املها في ان تنجح جهود قادة اللجنة الثلاثية العربية في التغلب على العقبات التي تواجه اجتماعات الطائف خاصة بعد ان قطع النواب شوطاً مهماً في مناقشة وثيقة الوفاق الوطني .

وعبرت الصحيفة عن املها في ان يتمكن مؤتمر الطائف من التوصل إلى حل يرضى جميع الاطراف ويحفظ للبنان استقلاله ووحدة ترابه الوطني .

وقالت صحيفة جلف تايمز القطرية التي تصدر باللغة الانجليزية ان اجتماعات النواب اللبنانيين في الطائف دخلت مرحلة دقيقة وحاسمة مشيرة الى ان هذه الاجتماعات حققت تقدما ملموسا

ودعت الصحيفة الى تركيز الجهود نحو طرد قوات الاحتلال الاسرائيلي من الاراضي اللبنانية والتحرك باتجاه ايجاد تسوية نهائية ودائمة للازمة .

مظاهـرات « دموية في شوارع برلين الشرقية

ا . ف . ب ـ برلين الشرقية :

جرت مساء امس تظاهرتان ضمتا الافا طالبوا بالاصلاحات بينها واحدة في برلين الشرقين هي التظاهرة الاكبر التي عرفتها هذه المدينة منذ الانتفاضة الشعبية في علم ١٩٥٣ م وذلك قبيل ختام الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف زيارته الى المانيا الشرقية بمناسبة الذكرى الاربعين لقيام هذه الدولة .

وذكر شهود عيان ان تظاهرة برلين الشرقية انتهت بالعنف وفرقتها قوات الامن بقسوة وقامت باعتقال نحو مئة شخص . واستنادا الى شهادات ايضا فان اشخاصا عديدين ايضا جرحوا ابان تفريق التظاهرة .

وفي نفس الوقت تجمع الاف عدة من الاشخاص قرب كنيسة فيتسيماني مكان التجمع التقليدي للمعارضين للنظام .

اما التظاهرة الثانية فجرت في لايبزيغ جنوب البلاد وضمت مابين ٣ الاف الى تسعة الاف شخص وفق مصادر تم الاتصال بها هاتفيا طالبوا باحداث تغييرات في المانيا الشرقية . وحسب الشهود الذين اتصلت بهم وكالة فرانس برس فان متظاهرا واحدا اصيب بجروح خطيرة على ايدى رجال الشرطة .

بدأت تظاهرة برلين الشرقية بهدوء ثم بدأت الهتافات لغورباتشوف « غوربي غوربي ساعدنا » و « ليسقط الجدار » و « لننزل الى الشارع » ، ولخذ المتظاهرون وهم شبان معظمهم من مجموعة الندوة الجديدة المعارضة يقتربون من قصر الجمهورية في وسط برلين الشرقية حيث كان الزعيم الالماني الشرقي اريش هونيكر يستقبل رسميا مدعويه وبينهم غورباتشوف .

ومن ناحية أخرى أعلنت وكالة « تاس » السوفياتية الرسمية ان الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف عاد مساء امس الى موسكو بعد زيارة استمرت اقل من ٤٨ ساعة لبرلين الشرقية في مناسبة الاحتفالات بالذكرى الاربعين لقيام المانيا الشرقية .

وفي نشرته المسائية خصص التليفزيون السوفياتي قليلا من الوقت لزيارة غورباتشوف الى المانيا الشرقية

وبث التليفزيون كذلك مقابلة مع غورباتشوف اعلن فيها خصوصا انه تحقق خلال زيارته كم « تتطلع الشبيبة » في المانيا الشرقية بتعاطف الى البيريسترويكا في الاتحاد السوفياتي .

■ الحص :

لبنان دخل مرحلة السلام والاستقرار

رويتر « الكويت » :

أكد الدكتور سليم الحص « ان لبنان دخل مرحلة السلام والاستقرار بفضل جهود اللجنة العربية العليا وان احدا لن يستطيع ان يقف في وجه مسيرة السلام أو يعرقلها » .

وقال في حديث اجرته معه صحيفة السياسة الكويتية في بيروت « ان الهدنة الامنية الحالية تتيح الفرصة لتحقيق الحل السياسي للأزمة اللبنانية على قواعد وفاقية واصلاحية راسخة » .

وقال الدكتور الحص « ان المشروع العربي للسلام يشكل مدخلا الى الحل المتدرج وصولا الى الحل النهائي للأزمة اللبنانية » .

منـظمـة العمـل العـربيـة تنهـي أعمـالهـا فـي بغـداد

واس ـ بغداد :

طالب مجلس ادارة منظمة العمل العربية الدول العربية بالتعامل مع دول العالم في ضوء مواقفها من القضية الفلسطينية ومدى مساندتها لنضال الشعب الفلسطيني .

ودعا المجلس في بيان أصدره في ختام اعمال دورته « ٣٢ » امس في بغداد الى متابعة القرارات الصادرة عن مؤتمر العمل الدولي والمتعلقة بادانة سلطات الاحتلال الصهيوني وانتهاكاتها للحقوق والحريات النقابية في الاراضي العربية المحتلة ومتابعة اوضاع العمال في الاراضي المحتلة .

واقر المجلس الصياغات النهائية لمشروعات نظام العمل بمكتب العمل العربي ونظام اتفاقيات وتوصيات العمل ونظام عمل لجنة الحريات النقابية تمهيداً لعرضها على مؤتمر العمل العربي في دورته الثامنة عشرة التي ستعقد في القاهرة السنة القادمة .

وشارك في اجتماعات المجلس ممثلون عن المملكة العربية السعودية والكويت ودولة الامارات العربية المتحدة والجمهورية العربية اليمنية وفلسطين والسودان والعراق والجزائر والمغرب اضافة الى ممثلين عن إتحاد العمال العرب والاتحاد العام لغرف التجارة والصناعة والزراعة العربية ومنظمة العمل الدولية .

● في بيان صدر امس بواشنطن :

جهود الثلاثية اعطت أملا جديدا للبنان

محمد الخضرى « الرياض » :

جددت الولايات المتحدة الامريكية تأييدها الكامل لجهود اللجنة الثلاثية العربية العليا لمعالجة الازمة اللبنانية .

وقالت الولايات المتحدة في بيان لها « ان جهود اللجنة الثلاثية قد منحت الشعب اللبناني املا جديدا كما ان جهودها تستحق المساندة الكاملة من المجموعة الدولية .

وأعلنت الولايات المتحدة تأييدها لاجتماعات اعضاء مجلس النواب اللبناني المنعقدة حاليا في الطائف .

وقالت : اننا ندعو جميع الاطراف الى مساندة البرلمانيين اللبنانيين بشكل حاسم من اجل الوصول الى اتفاق لصالح لبنان وشعبه .

■ زاهر الخطيب :

الاصلاح السياسى هو اساس السلام فى لبنان

بعثة عكاظ « الطائف » :

اكد النائب زاهر الخطيب انه لتحقيق السلام في لبنان لابد من تحقيق الاصلاح السياسي ، وقال في مؤتمر صحفي عقده ظهر امس بالمركز الاعلامي في فندق مسرة انتركونتيننتال بالطائف ان كل النواب قد عبروا عن وجهات نظرهم بشكل كامل .

وأعرب زاهر الخطيب عن تأييده لزيادة عدد النواب الى ١٢٨ نائبا كما جاء في وثيقة اللجنة الثلاثية ، وقال : ان كل النواب قد اكدوا ضرورة تحرير الجنوب اللبناني من العدو الصهيوني معربين عن اقتناعهم ان اسرائيل هى كيان استيطاني توسعي .

السنة الثلاثـون ● العدد ٨٤٨٨ ـ الاثنـين ١٠ ربيع الاول ١٤١٠ هـ ـ (١٧ الميزان ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٩ اكتوبر ١٩٨٩ م ●

دون طلقة رصـــاص:

سلاح روسى سرى يدمر الإرادة!

● بنوبات الاسـهال والبكاء المر يكسب الروس الحرب القادمة

هدف اى حرب هو قهر ارادة الخصم وحمله على قبول ما لم يكن يقبله .. الروس طوروا سلاحاً جديداً يعتمد على الهندسة الوراثية ويقهر ارادة الخصم دون طلقة رصاص واحدة .. والغرب خائف من موسكو التى تتحدث عن القضاء المبرم على الاسلحة الكيماوية التقليدية فيما تطور ما هو اخطر مما قد لا يندرج تحت طائلة اى من الاسلحة المتعارف عليها حتى الآن . سلاح موسكو الجديد الذى يتحدث عنه الغرب بانزعاج يستطيع كما تقول مصادر غربية ان يفقد جنود الخصم أية رغبة فى القتال ، وان يجعل قادة جيوش العدو لا يتخذون قراراً لا بالهجوم ولا بالدفاع .

صحيفة صنداى تايمز البريطانية نشرت تقريراً عن السلاح السرى للروس الجديد كتبه جيمس آدامز مراسلها العسكرى وتنشر عكاظ الاسبوعية اهم محتويات التقرير :

قام الاتحاد السوفيتى مؤخرا بتطوير سلاح سام جديد يمكن ادراجه تحت بند الاسلحة الكيمائية باستخدام تقنية الهندسة الوراثية .

هذا العمل السرى لتطوير السلاح الجديد يدفع السوفيت للاستغناء عن الاسلحة الكيميائية التقليدية وفى حالة استخدامه فإنه يشل حركة الجيوش فى زمن قياسى .

ولهذا السلاح تأثير هائل لوقت محدد اذا ما تعرض له طاقم اية دبابة فإنهم سيصابون على الفور بنوبة إسهال عنيفة تمنعهم من القتال وتجعلهم يدخلون فى نوبة بكاء بدون سيطرة على انفسهم وما ينتج عن ذلك من عدم القدرة على اطلاق النار او اطاعة الاوامر .

ويشكل هذا السلاح للقادة السلاح المثالى للاستيلاء على المدن بدون تحمل خسائر كبيرة فى الارواح فى أى من الجانبين .

وتؤكد وكالات الاستخبارات الغربية ان هذه الأسلحة قد جربت بعد تطويرها فى العديد من محطات الأبحاث فى الاتحاد السوفيتى وتتفوق على أى مثيل لها فى الغرب .

وتستطيع تلك الاسلحة ان تخترق اجهزة الدفاع الكيميائى الموجودة بالخدمة الآن فى قوات الناتو .

وتعمل هيئة الدفاع الكيميائى بوزارة الدفاع على انتاج نظام جديد وسلاح مضاد لهذا السلاح السوفيتى الجديد .

ولاشك ان انتاج وتطوير هذه الاسلحة الجديدة يلقى الآن بظلاله على محادثات الحد من تطوير وتخزين الاسلحة الكيميائية .

وقد اقترح الرئيس الامريكى بوش فى خطابه فى الأمم المتحدة اثناء اجتماعات الدورة الرابعة والأربعين تخفيض مخزون الاسلحة الكيميائية الامريكية بنسبة ٨٠٪ فى خلال عشر سنوات .

وفى المقابل أبدت موسكو استعدادها للتخلص من كل ما لديها من الاسلحة الكيميائية .

وحتى الآن يدعى الروس امتلاكهم لـ ٥٠,٥٠٠ طن والتى تصنف فى غالبيتها بانها من النوع التقليدى القديم ذي الاستعمال المحدود ، الا ان الاستخبارات الغربية تقدر مخزون السوفيت من هذه الاسلحة بـ ٣٠٠,٠٠٠ طن وتؤكد قيام السوفيت بتطوير وانتاج جيل جديد من هذه الاسلحة .

سلاح ذو حدين !

وقد استخدم علم الهندسة الوراثية فى الاساس لانتاج انواع جيدة من الحبوب وسلالات قوية من الابقار المدرة للحليب عن طريق مضاعفة عدد الجينات فى المختبر ، ولم يكن احد يتصور ان ذلك العلم من الممكن ان يستخدم فى فتح أفاق جديدة ومؤثرة فى مجال انتاج وتطوير اسلحة جديدة .

والاخطار المترتبة على هذا النوع من الاسلحة لا تخفى على احد ويقوم الجيش البريطانى فى الوقت الراهن بعرض افلام للتدريب على مواجهة هـذا النوع من الاسلحة ، فى مدرسة الحرب الكيميائية والبيولوجية والنووية فى وينتربورن جينر بالقرب من سالسبورى .

وفى أحد هذه الافلام تشاهد فرقة من الجنود الامريكيين تتلقى تدريباتها على الطبيعة حيث تم تقسيم الجنود الى قسمين ، قسم أعطى جرعات من الادوية مما جعلهم يتخبطون وأبدى القسم الثانى الذى لم يتعاط أدوية نشاطا ملحوظا وفى فيلم آخر نرى قطة تم اعطاؤها جرعة صغيرة من الدواء (يفترض انه من الادوية التى تؤثر على الجينات) ثم وضعت فى القفص ووضع فأر معها .. فتلاحظ ان القطة ابدت فزعا كبيرا وخوفا من الفأر وعندما يتحرك الفار تقفز القطة بهلع شديد محاولة الخروج من القفص كاحد افلام « توم وجيرى » والادوية التى استخدمت فى الفيلم يكلف انتاجها ثمنا باهظا .

ويعتبر الجيل الجديد من هذه الأسلحة المطورة بإستخدام الهندسة الوراثية قفزة واسعة على صعيد القدرة على تغيير نتائج اى حرب .

سيناريو محتمل

قبل اربعة أيام من اندلاع المعارك فى اوروبا تطلق القوات السوفيتية الخاصة المسماه « سبيتسنار » تلك القذائف الغازية على ثلاث مدن دنمركية ويحتوى الغاز على عنصر جينى يسبب قيئا شديدا فى الموقع الذى اطلق عليه ، وفى الموقع الثانى تظهر حالات إسهال شديدة لا يمكن التحكم فيها مما ينتج عنه عدم قدرة الرجال والنساء والاطفال على الخروج الى اعمالهم ومدارسهم وينتج عن ذلك شلل فى مرافق الحياة وفى غضون ذلك تعلن الحكومة الدنمركية ان هذه الاعراض ستزول فى مدى ٧٢ ساعة دون ان تترك اى اعراض جانبية ! .. ولكنها فى نفس الوقت تحذر انه اذا حدث ذلك اثناء اندلاع الحرب فإنها ستحرك قواتها .

وفى المدينة الثالثة تسقط قذيفة غازية من نوع آخر تكون سببا فى اصابة السكان بتلف فى اجهزتهم العصبية وحيث لا يوجد مع الاسف مضاد لهذا النوع من الغازات المتلفة للاعصاب .

● وفى بريطانيا يوجد سبع محطات طاقة نووية تجد ان عددا من الصواريخ تطلق عليها مسقطة قنابل صغيرة يستمر تأثيرها على مدى الاربعة الايام التالية ، وهذا الهجوم من شأنه ان يشل فاعلية القدرات النووية البريطانية ، كما ان المواد الكيميائية المؤثرة على الاعصاب الموجودة فى القنابل سيكون فى وسعها خلال تلك المدة شل حركة القوى العاملة مما سيلحق ضررا بالغا بالصناعة البريطانية والقضية الانسانية فى هذا الموضوع هو ما إذا كان انتاج وتطوير هذا النوع من الاسلحة سيخضع للمناقشات فى مباحثات دول الاربعين فى جنيف التى تهدف الى حظر الاسلحة الكيميائية والتى تواجه تعثرا بسبب موقف القوتين العظميين ، واللتين لم تتفقا حتى الآن على طريقة للتحقق من تدمير كل دولة لمخزونها من هذه الاسلحة .

عقبتان كبيرتان

ومما يبعث على التفاؤل انه فى لقائهما فى ولاية : « وايمونج » قبل بضعة ايام ، وافق وزيرا خارجية الولايات المتحدة والاتحاد السـوفيتـى (جيمس بكيـر وادوارد شيفارنادزة) على طريقة جديدة للتأكد من تدمير « المخزون » ، تشتمل على القيام بجولات تفتيشية متبادلة بين الطرفين على مواقع تخزين هذه الاسلحة فى موعد مبكر من العام القادم . واذا سارت الامور على ما يرام ، فإن نظاما من التفتيش الدولى الدقيق لمراقبة تصنيع وتخزين المنتجات الكيميائية المدنية والعسكرية سيوضع موضع التنفيذ عما قريب .

وقد قام الامريكيون ـ من جانب واحد ـ بتدمير ٧٠٠٠ طن من الاسلحة الكيميائية منذ عقد السبعينات ، وفى شهر يناير وعد السوفيت بانهم سيقومون بدورهم بتدمير اسلحتهم الكيميائية « القديمة » فى مكان تم تجـهيـزه خصيصـا لهـذا الـفـرض (تشابايفيسك) وسوف يدعو السوفيت عددا من علماء ومراقبين غربيين للاحتفال ببدء تدمير هذه الاسلحة !

وقد سجلت تقارير الاستخبارات الغربية ان قصة صغيرة فى « ازفستيا » قبل بضعة اسابيع ـ كشفت ان التدمير سوف لا يستمر طويلا بسبب احتجاجات علماء البيئة ، وسوف يستعمل المصنع للتدريب .

وقد قال أحد الخبراء الغربيين ، بأن ذلك كان بإمكانه ان يضحكنا فيما لو حدث قبل سنتين .. لكننا الآن لا نعرف ماذا نفعل به ؟!

اما العقبة الثانية التى تقف حجر عثرة امام الاتفاق حول قرار موحد فى مباحثات الحد من الاسلحة الكيميائية فتتمثل فى الانتشار السريع لهذه الاسلحة فى دول العالم الثالث حيث ان هذه الدول تعتبر الاسلحة الكيميائية بديلا للاسلحة النووية التى لا تستطيع انتاجها او امتلاكها . وتتطلع القوتان العظميان الى اقناع هذه الدول بتوقيع المعاهدة . وهذا سيتيح لهما ـ اى للقوتين العظميين ـ الانفراد بانتاج وتطوير السلاح الكيميائى الجديد (الجينى) !

ولعل الحاجة الى الاسراع بتوقيع هذه المعاهدة ينبع من ادراك القوتين العظميين لحقيقة ان الدول النامية التى تنتج الآن سلاحا كيميائيا سيكون فى مقدورها انتاج سلاح كيميائى « جينى » فى المستقبل !

Phil Green

Secret biological sites
المواقع السرية للسلاح الجديد
الاتحاد السوفيتى U S S R
Zagorsh زجروش — Omutninsk اومونتينسك — Sverdlosk — Moscow موسكو — Penza — Kurgan كورجان — Berdsk بردسك — Pekrov — Aksu اكسو
Countries with chemical weapons
دول يوجد فيها اسلحة كيميائية
USSR الاتحاد السوفيتى — Romania رومانيا — France فرنسا — Switzerland سويسرا — USA الولايات المتحدة — Libya ليبيا — Egypt مصر — Ethiopia اثيوبيا — Argentina — South Africa جنوب افريقيا — Israel اسرائيل — Syria سوريا — Iraq العراق — Iran ايران — Afghanistan افغانستان — Pakistan باكستان — Burma بورما — Thailand تايلاند — Vietnam فيتنام — China الصين — North Korea كوريا الشمالية — South Korea كوريا الجنوبية

تطوير الاسلحة « الجينية » السامة فى الاتحاد السوفيتى يواكبه انتشار كبير فى الاسلحة الكيميائية فى العالم .

Russia develops a new breed of genetic weapons

THE Russians are secretly developing what may be the ultimate weapons of war — genetically-engineered poisons that can destroy the ability of troops to fight — at a time when, publicly at least, they are proposing to do away with all chemical armaments.

Genetic engineering, which has been used to produce healthy strains of wheat or strong milk-producing cows through the ability to duplicate genes in a laboratory, can have startling effects when used in weaponry.

The question is whether the development and production of such weapons can be halted by the 40-nation talks in Geneva aimed at producing a comprehensive treaty banning chemical weapons. The talks have made slow progress, in

خادم الحرمين الشريفين يوجه برقيات جوابية إلى المسئولين والأعيان والمواطنين

شكره وتقديره حفظه الله يجسد التحام القاعدة بالقمة

واس (جـدة) :

وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله برقيات جوابية الى المسئولين واعيان المدن والمواطنين اثر تنفيذ احكام الشرع المطهر في الفئة المجرمة التي حاولت النيل من امن الاماكن المقدسة وحجاج بيت الله الحرام ..

خادم الحرمين الشريفين

فقد وجه حفظه الله برقيات الى كل من .

سعدي مسفر الشمراني من بلاد شمران الباحة ـ عيد عبدالله الزهراني من الباحة ـ محمد علي حناس من الباحة ـ عبيد منيس الشمراني وجماعته من الخبر ـ يوسف محمد سليمان من الخبر ـ سعود محمد الحزوم وجماعته من حائل ـ عقيل مبارك بن نحيفان امير الطرفيه حائل ـ امير مركز عماثر بن صنعاء رفادة عبدالله الصنعاء من حائل ـ عبد الله احمد الجهوي من قرية الجهو جيزان ـ اعضاء هيئة التدريس بمدرسة البيض الاسفل الابتدائية جيزان ـ موسى خليل قصير واخوانه جيزان ـ محمد علي الزهراني وجماعته الباحة ـ علي محمد سعيد القرني قرية الفائجة الباحة ـ علي عبدالله العمري مدير صندوق التنمية بالباحة .

ومن القريات : سعود سمير رخيص القيري واخوانه ـ سمير صفقري بابود العنزي وجماعته ـ رفادة مقبول الشراري القريات ـ ناجح عريود المساليت وجماعته ـ عبدالله نزال الشراري واخوانه ـ مهاوش العنزي من قبيلة العبادلة ـ حميد حامد العازمي القريات ـ محمد دليمان الشراري واهالي قرية غطي ـ ضويحي هذلول العنزي وجماعته ـ هذلول بليبص خابور العنزي واولاده ـ مزلوه خابور العنزي واولاده ـ بريم مزلوه الطويلعي العنزي وجماعته ـ مشاري طلب المصلوخي وجماعته ـ صالح رفادة الشراري وجماعته ـ مقبول دابي حمدان الشراري وجماعته ـ غصيب عويتان صامد الشراري وجماعته ـ عبد الحميد رفيح الشمري واخوانه ـ محيميد عبدالدايم الشراري وجماعته ـ محمد عايد الشراري واولاده ـ براك معناد العنزي واولاده ـ بخيت حمدان واولاده مدرسة الفرابي ـ عبد الله مصبيح عوض الشراري واولاده وجماعته ـ مليح حدب العازمي والاولاد ـ عايد معيد اللقيحة واولاده وجماعته ـ عبدالحميد رميح الشمري وجماعته ـ موتس عايد الرويلي واولاده وجماعته ـ مدير ومنسوبي مستشفى القريات العام د. محمد سليمان الحربي ـ سعود ابراهيم العجلان ـ الجالية التركية بالقريات عنهم نجم الدين علي التركي ـ اهالي بلدة الحماد سعيد شدشد المطيري وجماعته ـ عداد مرضي رشيد العنزي ـ حمد بن علي العليان ـ علي بن سليمان العليان ـ مدان مناحي الوردة وجماعته ـ محمد محيل سليمان الشراري واولاده ـ سليمان حامد الشراري وجماعته ـ فلاح بن سعيد الشراري ـ عمدة حي الفيصلية وجماعته ـ حمدان دايم السموم وابنائه ـ جعفر عذل الرشيد وابنائه ـ راشد موسى الهذلول وابنائه ـ قرحان يحيى محمد الهمش وجماعته ـ عبدالله عيد التمام العنزي وجماعته ـ سعود طعيسان العنزي وجماعته ـ محمد زيد الصيم وجماعته ـ عبده احمد ابوصالح وجماعته ـ زيد بن عبدالعزيز جارالله وجماعته ـ حامد ليمان الشراري وجماعته ـ سلمان عميشان الشراري وابنائه ـ حمود قاسم القويتي الشراري ـ ملفي بخيت الشراري واولاده ـ عايد سالم الشراري وابنائه ـ مبارك بشير الضيعاني ـ خلف عبدالله الضيعاني الشراري ـ محمد عبدالله الشراري ـ حمود مهجع الشراري ـ صالح بشير الشراري ـ امير مركز الوادي جدوع سالم الوصيووص ـ راضي الذيب بهيان البلعاسي وجماعته ـ كساب مهجع الشراري ـ دايس عريان عوض العدلي ـ موسى راشد الجباب ـ محمد سعود الشراري وجماعته ـ امير بلدة الدحلة رشيد قيصان المصيري ـ فيصل بن صالح الشامي واخوانه ـ خالد الكويليت ـ معاوية سليمان الكويليت ـ سعد عبدالله الشراري ـ وخيان فليح الشراري وجماعته ـ علي سعود الدعيش وجماعته ـ مقبول شفق السبيلة وجماعته ـ دهيمان فليح القويتي واولاده ـ محمد الحفر الشراري ـ سلامة منزل الشراري ـ ناصر شعير الشراري .

منسوبي برق وتلكس القريات : عود محمد الشراري ـ عميد البياع الشراري ـ فهد سليم الشراري ـ سلمان ممنزل الشراري ـ ناجح مهجع الضيعان الشراري ـ علي جديع الشراري ـ عزيز حمود وجماعته ـ خالد مهجع الشراري ـ منصور محمد الشراري ـ نفيمش خلف الشراري ـ مرزوق بن مبارك الصايل وجماعته ـ سويلم فليح الشراري واخوانه ـ فلاح جلوي الشراري واخوانه وجماعته ـ مزكي عايد المصبح العازمي ـ عصري مبارك المصقيري وابنائه ـ حمود خضر عايد العازمي ـ فرحان مزلوه الشراري واخوانه ـ عريعر البلعاسي واولاده ـ ضميري عساف عبدالله وجماعته ـ عبدالله بن عسكر ال الحارث وقبيلة آل الحارث .

امارة الموفجة نجران : صالح محمد بن مبارك آل الحارث امارة عاكفة نجران ـ أحمد محسن رجب آل مشرف وقبيلة المشرف من نجران ـ محمد بن سعود بن محمد العيسى وأهالي شقراء العيسى من شقراء ـ نايف عبدالهادي عرضوس السيحاني وعشيرة آل عروس من السياحين ـ فيصل جفين مطلع الدعجاني واهالي الحفيرة شقراء ـ امير مركز الجريفة واهالي الجريفة ـ سعد بن مرزوق وحيمر العتيبي من شقراء ـ امير مركز اثيثية وجماعته من مرات ـ حسن عبدالله البريمي وقبيلة البريمي وجماعته من مرات ـ ابراهيم بن علي بن عون وجماعته من الدوادمي ـ سليمان صالح سليمان السلوم رئيس هيئة الدوادمي وتوابعها وزملاؤه ـ سعود بن مطلق الدوسي وابناؤه واهالي وصده التابعة للدوادمي ـ جزاء عقيش الحيماني العتيبي ـ وسكان العقيشية الدوادمي ـ امير الحيد عزامي عقاب بن محيا من الدوادمي ـ مقحم عقاب الكسر المرشدي وجماعته من عفيف ـ عوض ملعج الجدوع الكلوي وجماعته عفيف .

ومن عرعر : رجاء فهران الرفدي وجماعته ـ فهد عبدالله النذير واخوانه ـ امام وخطيب جامع الملك عبدالعزيز متيف سالم الديبب العنزي .

ومن رفحاء : فارس عيادة بن رخيص وجماعته امير هجرة زبالا حمدان بن حمد بن عقلا السليطي وجماعته ـ رحيل عتيق ضمن الشمري ـ وادي عبد الله خلف الشمري ـ غايب بن راجي دغيم اللوش الشمري ـ سلمان سعود الفديد الشمري .

ومن بقيق : علي بن محمد بن علي آل الضلعي ـ عمر بن ذاكر البارقي وقبيلته ـ وكيل امارة بقيق خالد محمد السماري واهالي بقيق ـ اهالي حي الملك فهد بالجناح من الدمام ـ نومان عباس طفمي العنزي واسرة آل طفمي من الدمام ـ محمد دحمان محمد الشمري وقبائل ثربان تهامة من الظهران ـ امير الوقعي سلطان محمد الهزاع .

ومن الخفجي : محمد دخيل دريهم الشمري ـ محمد علي معيض القيثاني المري ـ عناد جزاع بن جدي الشمري .

ومن حائل ناصر بن عبيد بن محمد البيشي وأولاده ـ امير قناه عيادة بن عبيكة واسره العبيكة واهالي قناع ـ عبدالله محمد عبدالله الشاوي ادارة الطرق ـ مفلح بن عماش العنيزان وجماعته واهالي قرية ضبيعة ـ مقدم متقاعد سليمان العبيد الفهاد بن حتيرش العتيبي البقعاوي وابناء عمومته آل حتيرش ـ محمد الجميعان السعدي وجماعته وأولادهم ـ امير موقف غالب سالم البشير ـ صالح تيان الرشيدي وأولاده ـ صياح بن مطلق الرشدان واهالي هجرة بدع بن رشدان .

ومن العلا : سالم بن جازي الهريم البلوي وجماعته الهرمة ـ سعد راشد منقرة العلا الجديدة ـ سعود راقد منقرة العلا الجديدة ـ عبدالله حمدان العرادي البلوي واخوه وجماعتهم ـ مسفر رويشد الرحيلي ـ عقاش بن بنيه بن سند الايداء وجماعته ـ بشير علي الحريري وأولاده وجماعته .

ومن جدة : رابع سعيد الفهمي وجماعته ـ صالح حسين العمودي ـ توفيق حسن مفتاح ـ سليم بن صالح المشدق وجماعته ـ عبدالحميد حمادي الجدعاني وجماعته ـ محمد سعيد الزهراني وجماعته ـ عبدالله بن محسن الغامدي ـ محمد عبدالله الحافظ بن شيهون ـ مصلح الجعيد العتيبي وابنائه وجماعته ـ حمود ذياب الرشيدي وجماعته ـ علي حسين احمد صالح وأولاده ـ عبد الرحيم محمد المالكي ـ مناحي برينيس المحمدي السبيعي ـ حسن شاكر القرني وجماعته ـ حمود بن منور الرشيد ـ صالح حبيب جابر ـ سالم مسفر العتيبي وجماعته ـ عبدالله يحيى الجفري ـ ابراهيم فهد الثقفي وجماعته ـ محمد بن حماد البضلي ـ علي عبدالله عبدالدائم واخوانه ـ عبيد عبدالله الذبياني وجماعته ـ صالح مخضر السلمي وجماعته ـ علي احمد القرني .

ومن مكة المكرمة : ياسين زيني عرقة ـ سعاف بن عبيد الله اللحياني ـ علي سليم الجمعي وجماعته ـ د. مصطفى عبدالواحد ـ محمد عبدالقادر مغربي ـ علي محمد حجار وأولاده ـ خميس محمد الزهراني وابنائه ـ شركة المصاعد السعودية عبدالله معيض وجماعته ـ عبدالله عبدالرحمن الجحدلي واخوانه ـ حسن يحيى الجايدي ـ محمد جاسر سرحان وجماعته ـ عبدالرحمن بن خميس بن هلال وجماعته ـ عطية بن الشيب المطرفي .

ومن الطائف : حامد سعيد الحارثى وجماعته ، هزاع بن تميف بن عون ، عبدالرحمن ابراهيم المطوى وجماعته ، محمد القرحان القحطانى ، حسن محمد الشنبرى وجماعته ، زاهد سعد العليانى واولاده وجماعته ، عبد الرحيم البقم الثقفى ، ساعد بن قابل السفياتى وجماعته ، رده ثواب الجالى ، ناصر احمد السلمى وجماعته ، احمد وصل الله الجميحى ، سعود سفر النفيعى وجماعته ، فيصل جابر الجعيد ، نور عالم نصير ، سعيد بن عواض الزايدى ، مرزوق سويد الشلوى واولاده .

ومن النماص : على معاضه الشهرى ، مفرح عبد الله العمرى واخوانه ، عبد الله فراج محمد واولاده ، شافي محمد واولاده ، النماص آل زايدان ، فاضل بن عبد الله العمرى واولاده ، رمضان بن مقرم الشهرى واولاده ، سعد طاهر الشهرى وجماعته ، عبد الله بن شفيب بن عبد الرحمن واولاده ، مشبب طافر البكرى ، كتان بن صالح بن شهر العمرى وجماعته .

ومن المهد : فرج محمد المطيرى ، دخيل الله مطر الميزانى وجماعته ، زايد ذياب المطيرى ، غايب ذياب الذويبى وجماعته ، على حميد محمد العمرى وجماعته ، عواد عيد الحربى وجماعته ، عائض عوض العنزى .

ومن الباحه : محمد بن ناصر الشهرانى الخميس رئيس نادى السراه الباحه ، صالح سعيد مديس الباحه ، محمد عبد الله الغامدى ادارة تعليم الباحه ، معلى محمد الغامدى الضفير الباحه .

ومن ابها : فيصل ناصر طروش مانع ، محمد صالح الزهرانى ، موسى محمد عسيرى ، عبد العزيز ضبعان ، عبد الله بن مشبب بن حاضر وجماعه ، على مسفر القرني .

ومن العيساويه : محمد مسلم الفليو الشرارى ، فالح عتيق الشرارى واهالى قليب خضر بوادى السرحان ، مياح سالم المغيال الشرارى ، ضيف الله سويلم اللفيه الشرارى ومنسوبى امارة العيساويه ، ضيف الله على الثرياء الشرارى ، مبارك قاسم صوان الشرارى وجماعته .

ومن بلجرشي : سعيد بن محمد خزيم الغامدى واولاده ، حسن على عداوى واهالى قرية العدايا جيزان ـ صبيا ، سعيد صالح احمد الغامدى واخوانه ، سعد ناصر ملفى الدوسرى رنيه ، يحى صالح المالكى وسلمان حسن المالكى جيزان ، عبد الله محمد جار الله الزهرانى واهالى قرية رباع بزهران بنى حسن .

ومن خليص : عمدة واهالى منطقة خليص عبد القادر حسن الشيخ ، محمد بن على ابو عصيده القحطانى واولاده باحد رفيده ، سعد سالم هملان وكافة آل هملان بسراه عبيده ، ناجي بن مناحى بن ناجى البقمى وقبيلة الرماضين بتربة البقوم ، على محمد علقمة الاسمرى واسرته بخميس مطير ، جهيم شميرى الرويل واخوانه وجماعته بالقيصومه .

ومن نجران : عمدة مدينة نجران القديم وسكانه مانع ناصر آل هتيله ، عبيد بن كريم العنزى بالحرس الوطنى ، سالم هادى عريج بالحارث واخوانه ، بوزى مانع الى دويس ، حسين بن هبه المكرمي وجماعته ، وقبيلة آل يوسف المكارمة ، حسين بن مهدى قطران آل خريم واولاده ، محمد فردان آل مهذل الصقور ، مؤسسة شطرين دخضه نجران ، مسفر بن مانع ابن على آل الحارث .

ومن سبت العلايا : سعيد بن عبد الله بن صالح شعلان القرنى ، معلى بن سعيد القرنى ، مسرع عيد صالح القرنى وجماعته ، واهالى عقرا بلقرن .

ومن بنى مالك : صالح بن سعيد المالكى واولاده ، واهالى قرية الشضابيه / القريع ، سعود فرحان جاهم المالكى البشران .

ومن تيماء رجا على عتيق عبيد . الله الجهنى واولاده واخوانه ، احمد بن على الحميدى واهالى قناه والبحر ، مدير التعليم بالليث ناصر بن محمد العصيمى ومنسوبو التعليم بمنطقة الليث ، دواسر رنيه فهيد بن محسن بن جويلن الدوسرى وجماعته .

من رنيه : على احمد الفرحان الزهرانى ، ومحمد السعدى الزهرانى من المخواه ، ابراهيم سليمان من معايل ، تركى جزاء مذكر السقيانى واولاده من الغاط ، امير مركز لبخه وقبيلة الدغالبه متعب بن جمل المهرى من مرات ، امير قصور المقيل ، عبد الله بن صالح المقيل من ضرما ، امير منطقة المزاحميه صالح بن فهد بن زعير واهالى المزاحميه ، محمد عيدان الخثعمى وجماعته واهالى خثعم ، على جابر الودعانى امير مركز آل زيدان ، وقبائل بنى مالك من جيزان ، ابراهيم محمد كريرى واولاده ، من رجال المع ياسين على جمعان الغامدى ، واهالى غامد الزناد يوسف حمد شعيل ، واهالى الخرمه وآل شعيل السوق من الخرمه ، شليوح سعيد المصبحى وجماعته ، من ابو راكه سعود بن عجران بن شرق السبيعى وجماعته ، آل على سبيع من الفريف ، امير ثمره وقبال العمور فالح ناصر فالح فارس ، عطا الله بن سعد الصريصرى الجهنى من العيص ، احمد سليم من خضير الصبحى وجماعته ، من بدر ابراهيم سليمان السعودى ، وقبيلة المساعيد من البدع ، خصيوى عقل المعمادى واولاده من الفرع .

من ضباء : محمد احمد كبرى العيدان وآل العيدان ، امير الخربيه سليمان بن مايس الطقيقى .

ومن تبوك : عوده ساعد السحيمى البلوى واولاده وجماعته ، سليم بن سويلم الحريشى العطوى وعشيرة الهلولات ، عبد العزيز بن سليمان البازعى وعائلة البازعى ، عادى طحيمر المصيحى العطوى وجماعته ، تبوك الامارة بواسطة بشير عادى العطوى ، سليمان جبر السريح ، محمد بن عاتق الجديعى السلمى وقبيلة الجدعان ، امارة الكامل ، صالح جمعان نامى السلمى وقبيلة وجماعته من الكامل .

ومن الحديثة : محمد مخلف الرويلى ، محمد حسن مسيل الدمجانى العنزى واخوانه وابناء عمه ، محمد بن فالح الغبن الخمعلى العنزى ، محمد بن طالب الصخيرى المصلوخى ، فهد قاسم الموسر وجماعته .

ومن حجر : محمد صالح شويش التجارى الزبالى وقبيلة النجارى ، جار الله متور المرعشى وقبيلة المراعشة ، محمد مسفر البزالى وزملائه المدرسون واهالى حجر ، مقبول على اللحاوى الشرارى واولاده من طبرجل ، فنخير خميس الشرارى واولاده من طبرجل ، عائض شاوى شرى الغامدى وابنه واهالى تربة الخيالة تربة البقوم ، عمدة المحله اليمانيه عبد الله احمد بالبيد واهالى القنفذه ، بالقاسم مدنى الشريف وجماعته من القنفذه ، امير الرويضه بالعرض عبد الله بن على بن وفق .

ومن النعيرية : نايف محمد بن حثيلين وامير هجرة الفقهة دغيم محمد صلفيق وعلى راشد اللفتيم وعبدالله عزال العدواني وعبدالله ابراهيم محمد البدر وسعد ابراهيم البدر .

ومن الخفجي : منصور على مانع القحطاني واولاده وعارف هاجس المطيري واولاده

ومن المندق : عثمان احمد على الزهراني وجماعته اهالي قرية الكاحلة بدوس زهران سعيد بن محمد الطاهر الزهراني واولاده وسليمان عطية احمد الزهراني واولاده بلاد زهران .

ومن حفر الباطن : بدر بن منصور بن لامي ومحمد بن ثاني بن ضبيب وجماعته وسعد بن مسلم ابو اثنين ودلي بن هزاع الفككي وحوري حوران احمد كردوش وشرار محمد بن شرار المطيري وسالم حمود سالم الطواله وعلي بن حسين بن عادي بن كريكر وجماعته ومن الاحساء محمد عيسى السبيعي وبسلم محمد العبدالله قرية الشعبة وامير الحمور وجماعته وسعد بن مسفر بن طوقان الدوسري ومحمد بن عويد الكرنان العتيبي ومحمد بن ناصر الودعاني واولاده ومحمد صالح الصرامي وأسرته ومبارك على صالح الكليب وقبيلة الكليب بالعيون وعزيز صيلفيق سالم ال ظفيري وزملائه بالحرس الوطني وموتس عليوي العنزي بالحرس الوطني وجابر عبدالله محمد العيسى وجماعته وعلى بن حمد الطوير البناء المري وقبيلة البناء .

ومن الرويضة : امير ال ذيبه هجرة ام جدير جفين مسفر تعلي امير واهالي سنام الهنيدي عمر ابا العلا وامير طحى واهالي طحى بالعرض مشعان ماجد ابا العلاء محمد عبدالله الدحملي السهلي وجماعته وزهير محمد على الشمراني وجماعته العرضى العرضية الجنوبية سعود بن عبدالله بن تركي بن رشيد الهزاني وقبيلة الهزازنه من الحريق وزيد بن راشد الجدوع وقبيلة الشبانات من الحريق .

ومن خيبر : مقبل بن بخيت العروي الجهني واولاده وهندي بن سرور بن سمره وجماعته بني رشيد ابراهيم بن موعي عتقي الخيبري واولاده وخالد ابراهيم موسى عتقي الخيبري واولاده وطريف بن حمد الشنيشني الخيبري ومحمد عايد سودان المسعر وجماعته وعيسى بن عبداللطيف الخيبري وجماعته مزعل بن سلامه الايداء وجماعته العلا مغيرا رباح بن سبيل بن بطى الرشيدي وقبيلة العرائده وجماعته موسى بن رشيد راشد الهيري وعطاالله غريب البلاد وجماعته قرية مقنية برابغ سند مصلح الزبالي من رابغ

ومن الوجه : على بن محمد بن عايد بن رفاده واخوانه سعد بن الشيخ بن محمد بن عتيق واولاده عبدالله بن عوده بن حمود بن رفاده ومن الجوف صالح حمود النازل الضويحي وجماعته زياد صفوق الشعلان محمد بن مصول اللحاوي والشراري ميقوع كمال مفرح المطرود زاكي رديلن الدويرج الشراري جهز كاتب المنصي الشمري من دومة الجندل ومن طريف ضيف الله سلامة الهزيمي وهاني جبر عايد الجبر مؤسسة فلاح عوده الجبر والعاملين بالمؤسسة جرولن البعلي واولاده وقبيلة البلاعيس سالم عامر ربيع العملوي الحازمي وجماعته .

ومن خيبر الجنوب منسوبو مندوبية تعليم البنات فايز محمد حسن الميرع وزملائه .

من ينبع النخل سليمان دخيل النعماتي الذبياني وكيل امارة البرك الحسين بن عبدالرحيم ال عبده واسرة ال عبده ومن المجاردة منسوبو بريد المجارده عبدالعزيز عبدالله عامر دحمان وزملاؤه وعواضي عبدالله فيصل واحمد بالقاسم محمد الشهري حسن بن بلقاسم الشهري ومحمد عبدالله الشهري واهالي المجارده منسوبو هيئة الامر بالمعروف بالمجارده ويوسف عمر البيش وزملاؤه وعبدالله محمد عوشان وجماعته عامر عيشان وجماعته .

ومن الخرمة شبيب بن فهد بن جميع القريشي السبيعي وابناؤه وغالب بن سلطان بن لؤي الشريف وذعار بن مناحي بن لؤي الشريف ومحمد بن عبدالرحمن ال درجم واخوانه وذعار بن محمد بن خشمان بن عليمه وابناؤه .

ومن ظهران الجنوب معيض هادي شتوى ال عمران القحطاني وقبيلة ال عمران حسين بن أحمد بن مشني وقبيلة ال زاهر سعيد بن ناصر بن كعيان وقبيلة وادعه واخوانه محمد عبدالله جريد الرزقي القرني وجماعته من العريضه الجنوبية واحمد على النخالي وجماعته من العرضية الجنوبية .

ومن القنفذة : محمد غانم حمدان وأولاده وعلى يحيى المالكي وجماعة طلال زاهر الزبيدي وجماعته ناحي هزاع العنزي وأسرته من العلا عبدالعزيز بن ناصر المزيني وجماعته من المجمعة امير ملهم عبدالرحمن بن على بن خريف من حريملاء الشريف عبدالله عابد النوبي من المعادي عبدالرحمن سعد العرياني وجماعته من العريضه الشمالية سعيد على دحبوج وابنائه من بالجرشي ابراهيم احمد خبراني وجماعته من رحيمه محمد على المالكي وجماعته من جيزان عابد بن عبدالله المالكي وجماعته منطقة المع بني مالك صالح بن سعيد المالكي بني مخشي بني مالك عبدالمجيد محمد المالكي وأولاده وجماعته بني مالك الصواغه احمد بالغيث العامري وجماعته من غامد الزناد منصور بن علي الشمراني وجماعته باشوت شقيق شمران حسن بن على الالمعي رجال المع يحيى محمد عسيري من غامد الزناد فرج بن سعد دخيل الله وجماعته العلا بشير خلف الفهيقي وجماعته دومة الجندل سليمان احمد الاحيدب من تيماء عبدالرحمن دعيجان العنزي وجماعته هجرة المجردية العشاش زاكي بن عايض الجابرى وجماعته بالفرع عبدالله دعيجان العنزي من العشاش محمد صبحي محمود خليف اسيوط بلد محمد سعيد فراج السيد عمده مدينة بدر حامد محمد مسيب اليوني ينبع صياح على سلمان رفاده بلوجه عبدالله بن سالم الجهني وجماعته من ضباء سليمان محمد العبدالله الدخيل وأسرته من عنيزة سلمان بن مقبل المطيري وجماعته من الرس محمد حوفان وجماعته القريضة الجنوبية وادي نخال عايض حسن الزغيبي وجماعته الرس امير مركز عريفجان وتوابعه ناصر متعب الشغار الرس عبدالمحسن بن شلوي وجماعته الرس امير حماده فيحان بن طلق المطيري وجماعته الرس رشيد قصيلان الجبيلي وجماعته بالبدائع محمد صالح على البارقي وابنائه باقر منسوبو تعليم البنات ببني شهر احمد مصطفى الشهري باقر عكاس بن عبيد الكوكبي وجماعته الحديثه عواد بن هليل المصلوخ وجماعته الحديثه مشعل سعد الحارثي وجماعته ميسان سلطان عبدالعالي الحارثي وجماعته ميسان مدير مستشفى ميسان ببني حارث زيد سالم ومنسوبو المستشفى مذكر بن ناصر بن سوده وجماعته العرين سعد علي ال مسفره وجماعته العرين عناد الفريض وجماعته وابنائه تبوك محمد على الشمري وجماعته تبوك الخالدية حسن محمد الصاعدي وجماعته الليث على محمد المهداوي وجماعته الليث عبدالمحسن بدر المقاطي واولاده وجماعته ظلم شرار عكلي الغنامي وجماعته ظلم مسلط فلحان وجماعته الخرمة الغربية أحمد على الغامدي وجماعته الباحة مصلح بن مسبح الغامدي الباحة احمد جمعان الغامدي وجماعته الباحة محمد على موسى ومحمد حسن من قناه والبحر اسماعيل يحيى الثوباني وجماعته من قنا والبحر حسين بن أعيض ال مضمي لحد رفيده على بن ناصر بن عامر وجماعته امام جامع قرى ال عامر الطلبة السعوديون بالاردن مساعد بن مطيله ورده الجامعة الاردنية عمان .

وقد وجه خادم الحرمين الشريفين حفظه الله شكره وتقديره للمواطنين والمسئولين على ما ابدوه من مشاعر وطنية وغيرة اسلامية .

واكد أيده الله ان المملكة لن تتوانى في تطبيق حكم الله على كل من تسول له نفسه العبث بالامن والاساءة لحجاج بيت الله الحرام

خادم الحرمين وسمو ولي العهد يتلقيان برقيات تأييد من الجمعيات الاسلامية

واس « جدة » :

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود مزيدا من برقيات التاييد من الجمعيات والمؤسسات والمعاهد الاسلامية اثر تنفيذ حكم الله في الفئة الضالة التي حاولت النيل من حجاج بيت الله الحرام والاماكن المقدسة في حج العام الماضي .

فقد تلقى ـ حفظه الله ـ برقيات من :

نائب رئيس الجمعية المحمدية بجاكرتا الدكتور الحاج لقمان هارون ورئيس جمعية الارشاد الاسلامية في جاكرتا محفوظ عمار ومدير معهد الحسينين الاسلامي في جاكرتا واحمد خليل رضوان ورئيس المجلس الاعلى الاندونيسي للدعوة الاسلامية محمد ناصر ورئيس مجلس ادارة منظمة العمل العربية الاستاذ احمد بن حمد اليمني والاستاذ نهاد الغادري من واشنطن .

وقد اعربوا في برقياتهم عن تأييدهم المطلق لتنفيذ حكم الله في الفئة الضالة التي اقدمت على وضع المتفجرات في مكة المكرمة بلد الله الحرام في حج العام الماضي .

وقالوا : ان الاحكام الشرعية التي صدرت بحق مرتكبي حوادث التفجير هي احكام صائبة وحكيمة جاءت وفق نصوص الشريعة الاسلامية لردع الخارجين والعابثين بالمقدسات الاسلامية وامن حجاج بيت الله الحرام .

واكدوا دعمهم لاتخاذ كل الاجراءات الحازمة التي تكفل اداء مناسك الحج في يسر وسهولة واطمئنان وردع كل من تسول له نفسه المساس بمقدسات المسلمين .

ودعوا الله سبحانه وتعالى ان يوفق خادم الحرمين الشريفين لخدمة الاسلام والمسلمين .

كما تلقى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برقيتي تأييد اثر تنفيذ حكم الشريعة الاسلامية في منفذي التفجيرات في مكة المكرمة خلال حج العام الماضي .

فقد تلقى ـ حفظه الله ـ برقية تأييد من نائب رئيس مجلس الادارة المركزية للجمعية المحمدية بجاكرتا الدكتور الحاج لقمان هارون ومن الرئيس العام للادارة المركزية لجمعية الارشاد الاسلامية بجاكرتا قيس محفوظ عمار .

وقد اعربا في برقيتهما اصالة عن نفسيهما ونيابة عن منسوبي جمعيتيهما عن تأييدهم للاجراءات الحكيمة التي تتخذها المملكة لضمان راحة وسلامة حجاج بيت الله .

كما عبروا عن تأييدهم لتنفيذ حكم الله العادل في حق الفئة الضالة المرتكبة لجريمة التفجيرات في الاراضي المقدسة خلال حج العام الماضي .

أوانغ : تنفيذ حكم الله اراح ملايين المسلمين

واس « عمان » :

اعلن رئيس جمعية علماء المسلمين في ماليزيا احمد بن اوانغ تأييده لتنفيذ الحكم الشرعي في مدبري احداث التفجيرات الاجرامية قرب المسجد الحرام في حج عام ١٤٠٩ هـ .

وقال في تصريح صحفي « ان تنفيذ حكم الله يبعث على الارتياح والطمأنينة في نفوس ملايين المسلمين في شتى بقاع العالم الذى افزعهم حادث الاعتداء على حجاج بيت الله الحرام » .

وشدد على ان المسجد الحرام الذى جعله الله مثابة للناس وامنا لا يجوز الاعتداء على حرمته وحرمة زواره مؤكدا ان مدبري التفجيرات خلال حج العام الماضي انما قدموا بفعلتهم الشنعاء خدمة لاعداء الاسلام والحاقدين عليه .

ودعا المسئول الماليزي الدول العربية والاسلامية الى دعم وتأييد المملكة فيما تتخذه من اجراءات لضمان سلامة الامن والاستقرار في ربوع الديار المقدسة وقال : « ان المملكة ضربت أروع الامثلة في خدمة ورعاية شئون المقدسات الاسلامية الامر الذى استحقت معه تقدير واحترام جميع المسلمين في شتى بقاع الارض .

وحيا رئيس جمعية علماء المسلمين في ماليزيا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذى يكرس حياته لخدمة المقدسات الاسلامية والدفاع عنها في مواجهة الحاقدين والطامعين .

ومما تجدر الاشارة اليه ان المسئول الماليزي يقوم حاليا بزيارة رسمية للأردن .

سمو ولي العهد يوجه برقيات شكر جوابية للمسئولين واعيان المدن والمواطنين والمقيمين

واس « الرياض » :

وجه صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برقيات جوابية الى المسئولين واعيان المدن والمواطنين والمقيمين اثر تنفيذ احكام الشرع المطهر في الفئة المجرمة التي حاولت النيل من امن الاماكن المقدسة وحجاج بيت الله الحرام .

فقد وجه سمو ولي العهد برقيات الى كل من :

محمد على العمري وعبدالرحمن خالد مهدى عبده رجب واخوانه ، وعبدالله عبدالكريم العبدالكريم واولاده ومحمد بن خرمان آل عمار وجماعته وابراهيم صالح الرشودي ورئيس بلدية الدرعية صالح بن حمد آل ناصر واسرة آل ناصر ومحمد عبدالله العبدالكريم وعبدالله بن سعيد بن هيضل وآل هيضل وآل كثير وعبدالله بن عايد الحيلاف وآل الحلاف وسلطان نايف بن محمد بن حميد وجماعته واحمد ومحمد صالح كعكي وشركاهم ومنسوبيهم ومحمد عبدالله الغدير واهالي القصب بالوشم وعواض بن نهاض بن عائش اللوى وقبيلة الشلاوى ونداء بن عباد بن فهيد الشمرى وابراهيم عبدالله الفهد الملحم واولاده وذعار مسلط بن ربيعان واهالي قرية خف وشرقي ومحمد ابناء عبدالله شرقي من منطقة الرياض .

ومن جدة : علي بن صالح العمرى وعبدالرحمن الجعيد وقبيلة الجعدة بالمملكة وعبدالله ماهر بن مبيرك الغانمي ومسعد بركي بن غيلان المطيرى واولاده وقبيلة الناحين .. ومساعد سعد بركي السريحي .

ومن المجاردة احمد بالقسلم محمد الشهرى وحسن بالقاسم الشهرى ومحمد عبدالله الشهرى واهالى المجارده ويوسف عمر البيشي ومنسوبو بريد المجارده وعبدالعزيز عبدالله عامر دحمان وزملائه ومن مكة المكرمة ـ مصطفى احمد عرقسوس وابنائه ومدير عام مدارس مكة الخاصة ومنسوبيها ..

ومن جيزان يحيى صالح المالكي وسلمان حسن المالكي وعلي محمد الخرمي وجماعته وقبيلة الخرم ومحمد عبدالله حسين القرني ومدير المعهد العلمي في سامطه ومنسوبيه واحمد بن علي علوش مدخلي وحسن على عداوى واهالي قرية العدايا ومن الدمام على محمد القشيرى وجماعته وعبدالرحمن على الزهراني واولاده واحمد محمد عمر بلحمر واولاده وقبيلة بلحمر وجابر سليمان جروان غزواني وقبائل بلغازي .

ومن القصيم امير حماده بن مجلي وفيحان بن طل بن مجلي المطيرى وعبدالمحسن بن شلوى واهالى الداره وامير مركز عريفجان ناصر متعب الشغار وحمد عبدالله لصلص آل شقيح وقبيلة آل شقيح وعمدة مدينة نجران القديمة مانع بن ناصر آل هتيله وبوزى مانع آل دويس من نجران ومنخيير طريف حمد الشنيشني الخيبرى وهند بن سرور بن سمره وقبيلة بني رشيد ومزعل بن سلامه بن محمد الايداء وجماعته ورباح سبيل بطي الرشيدى وقبيلة العراعره وجماعته وموسى بن رشيد راشد الهيري وامير مركز عماثر بن صنعاء ارفاده عبدالله الصنعاء ومن حائل امير قرية المطرفية عقيل مبارك بن نحيفان وسعود محمد الحزوم وجماعته وفريح عامق عواد العنزى ومفلح بن عماش العنيزان وجماعته اهالى قرية ضبيعه وسليمان العبيد الفهاد بن حتيرش العتيبي البقعاوى وابناء عمومته .

ومن أحد رفيده علي بن ناشر بن عامر والشيخ علي بن عواض الالمعي ومحمد بن علي ابو عصيده القحطاني واولاده .

ومن النعيرية عبدالله ابراهيم البدر واخوانه ونايف محمد بن حثلين وسيف رهيدل اليابسي المطيري وجماعته اهالي العقيلة من المهد العضو المنتدب لمنجم مهد الذهب سمير عبدالقادر نصير ومنسوبي منجم مهد الذهب ومحمد على الغيثي الشمرى وجماعته من تبوك وعناد الفريض وجماعته من تبوك . ناحي هزاع فارس سند الايداء العنزى واسرته العلا فرج بن سعد بن دخيل الله فرج البلوى وقبيلة المحاسنه وجماعته العلا ، ابراهيم بن علي بن عون وجماعته من الدوادمي . امير مركز اثيثيه وجماعته محمد بن سعود بن محمد العيسى واهالى شقراء ، فيصل جفين بن مطلع الدعجاني واهالى قرية الحفيره شقراء .

وامير مركز الجريفه سعد بن مرزوق اوحيمر العتيبي واهالى الجريفه وسعد سالم هملان وآل هملان سراة عبيده وناجي بن مناحي بن ناجي اللقمي وقبيلة الرماضين . محمد على حناس وعشيرتي الدارين بيضان من الباحة وامير ملهم عبدالرحمن بن علي بن خريف واهالى ملهم وحامد معتق النباح الورده الشرارى واخوانه قرية قليب خضر العيساوية وعبدالله محمد الطوخى العمرى وقبائل آل محمد بلاد بني عمرو عبدالله محمد جار الله الزهراني واهالى قرية رباع وعبدالله منيع الاسمرى وجماعته ومحمد عبدالله جريد الرزقي القرني وجماعته بالعرضية الجنوبية ومذكر بن ناصر بن حسن بن سوده واهالى العلوبى وحسن بن عائض آل مضحى وسعد عبدالله حنش بأحد رفيده وسالم بن فزعان بن سارى القحطاني وجماعته آل سارى / الخميس وعمدة خليص عبدالقادر حسن الشيخ واهالى خليص وعبدالمجيد محمد بن ضاعن المالك واولاده وجماعته قرية الصواغه بني مالك وصالح بن سعيد بن شداد المالكي وقبيلة بني مخشي بني مالك وشرار عكلي الغنامي وجماعته (ظلم) وعبدالمحسن بدر المقاطي العتيبي واولاده وجماعته / ظلم ومدير مستشفى ميسان بني الحارث زيد سالم الحارثي وعبدالله هادى بن مقحص الشهراني ـ خيبر الجنوب وسليمان احمد المحمد الاحيدب واسرته تيماء وصياح علي سليمان بن رفاده / الوجه ومحمد سعيد فراج السيد عمدة مدينة بدر وزاكي بن عايض الجابرى وجماعته وادى الفرع ومتعب برجس ابو رديعه المطيري الارطاوية .

وقد وجه سمو ولي العهد شكره وتقديره للمسئولين والمواطنين والمقيمين على ما ابدوه من مشاعر طيبة وغيرة اسلامية صادقة على مكة المكرمة والبيت العتيق .

واكد لهم سمو ولي العهد ان حكومة خادم الحرمين الشريفين ستطبق حكم الله على كل من تسول له نفسه العبث بالامن والاساءة لحجاج بيت الله الحرام .





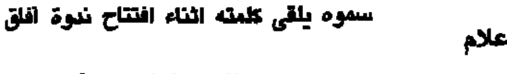
سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز اثناء افتتاح الندوة وبجواره معالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل .



سمو الامير سلمان لدى وصوله الى المركز الثقافى لافتتاح الندوة امس

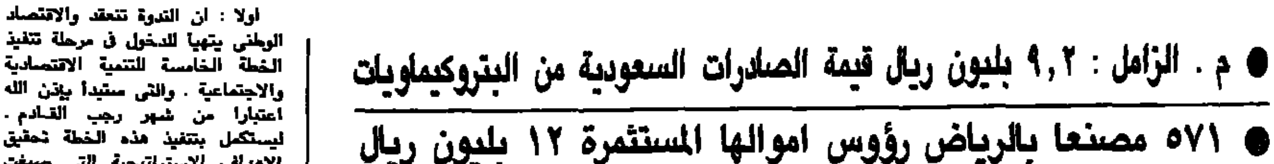
تصوير سيد علام





سموه يلقى كلمته اثناء افتتاح ندوة افاق الاستثمار بالرياض

■ سمو الامير سلمان فى افتتاح ندوة آفاق الاستثمار بالرياض أمس :



نسعى إلى توسيع القاعدة الإنتاجية وتوفير فرص العمل

عبدالله العريفج ـ الرياض :

أكد صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض ان توسيع القاعدة الاقتصادية وزيادة القدرة الانتاجية وتوفير فرص العمل من اجل رفع مستوى المعيشة لسكان الرياض الى اعلى مستوى ممكن هو الهدف الذى تسعى الدولة لتحقيقه وفق برنامج رئيسى يضاف الى البرامج التنموية فى المجالات الاخرى .

وقال سموه فى كلمة القاها لدى افتتاحه لندوة آفاق جديدة للاستثمار فى مدينة الرياض صباح امس « الأحد » ان هذه الندوة تعد خطوة تمهيدية لدعم وتهيئة فرص الاستثمار الامثل فى مدينة الرياض ، كما انها تعتبر مؤشراً هاماً يؤكد الاهتمام البالغ الذى توليه الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض لمشاريع التنمية والاستثمار بها وذلك فى اطار جهودها لتطوير الرياض بمفهومه الشامل سواء بالنسبة للفرد او الاسرة او المجتمع ككل .

واشاد سمو امير منطقة الرياض فى ختام كلمته بالاعداد الجيد للندوة والجهود التى بذلت لعقدها فى رحاب مدينة الرياض معربا عن شكره لكافة الجهات المشاركة فيها .

● م . الزامل : ٩،٢ بليون ريال قيمة الصادرات السعودية من البتروكيماويات

● ٥٧١ مصنعا بالرياض رؤوس اموالها المستثمرة ١٢ بليون ريال

● آل الشيخ : الهيئة العليا لتطوير الرياض محطة مبكرة فى طريق قافلة الاستثمارات

● الطوق : الندوة نموذج لتعاون الاجهزة الحكومية والاهلية لدفع عجلة التنمية

● الجعفرى : شكر وتقدير لخادم الحرمين الشريفين لمؤازرة الجهود العربية والخليجية

وكان صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض قد رعى صباح امس « الاحد » حفل افتتاح ندوة آفاق جديدة للاستثمار فى مدينة الرياض ، حيث وصل سموه الى مقر المركز الثقافى بالحى الدبلوماسى عند الساعة التاسعة صباحا . وكان فى مقدمة مستقبليه معالى المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء . ومعالى الاستاذ عبدالله العلى النعيم امين مدينة الرياض وعضو الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض . والدكتور محمد بن عبدالعزيز آل الشيخ رئيس مركز المشاريع والتخطيط بالهيئة واعضاء الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض .

ولدى وصول سموه توجه الى قاعة المؤتمرات بالمركز القى الدكتور محمد بن عبدالعزيز آل الشيخ رئيس مركز المشاريع والتخطيط بالهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض كلمة قال فيها :

مسيرة التطوير

صاحب السمو كانت الرياض فى زمن ليس بالبعيد قرية فى وسط الصحراء لا تجرؤ على النظر خارج اسوارها واليوم باسمو الامير تزفها حاضرة عالمية تنبض حياة وتشع حيوية ونشاطا وتتطلع الى المستقبل بطموح وثقة وتنعم بازدهار ورغد فى العيش قل ان يضاهأ فى وقتنا الحاضر . قصة ذلك تدون الآن ولا يسمح المقام بسردها فهى طويلة جدا . ولكن ليأذن لى سموكم ان انقل اليكم تحية وتقدير رجال الرياض ونسائها وشيوخها واطفالها على الدور القيادى الذى تؤدونه فى كل احداث هذه القصة . الكل يدرك ويقدر لكم شمولية النظرة وتفصيل المتابعة والجهد المتواصل الذى لا يعرف التعب او الملل اليه سبيلا . حضوركم دائم فى قصر الحكم ومن موقع رئاستكم حفظكم الله للهيئة العليا . هذه المؤسسة التى حظيت بقيادتكم وتوجيهكم ودعمكم منذ انشائها ما كان لها ان تنحصر فى نطاق بلدى ضيق بل هى تمارس مهامها من منظور تطويرى واسع يتكيف ومتطلبات المرحلة التى تمر بها ويتمشى مع التوجه العام للخطط التنموية العامة للبلاد فتقوم بدورها عبر برامج تطويرية شاملة للنواحى الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والعمران والخدمات الحضرية . معتمدة فى ذلك بعد الله ، على طاقاتها البشرية الذاتية ونظام المعلومات والمعرفة يهيء للقرار ان يصنع ولهذه الطاقات البشرية ان تؤدى دورها .

والندوة التى ترعونها اليوم ياسمو الامير هى استمرار لرعاية دائمة وبداية لحوار وتبادل فى الاراء وخدمة تؤديها الهيئة ضمن برنامج التطوير الاقتصادى بها .

ولقد وجهتم حفظكم الله ان ندرك امرين فى هذا البرنامج هما :

اولا : تقوم العلاقة بين الفرد ومؤسساته العامة فى مجال التنمية الاقتصادية على اساس واضح من المشاركة . فتهيئة البيئة المناسبة من حيث المرافق والخدمات وتنمية قدرات الفرد وتفجير طاقاته الابداعية وخلق المناخ الاستثمارى المواتى من حيث القواعد والنظم والتسهيلات كل ذلك من مسئوليات المؤسسات العامة . ويظل دور الفرد التشغيل المسئول لطاقاته الذهنية والجسدية وقدراته المالية نحو تحقيق الهدف المتفق عليه دون استغلال مخل بحق المجتمع وبما يبقى قدرا كافيا من الحوافز الشخصية الموجهة نحو الخير والربح المباح .

ـ ثانيا : يستند التخطيط الاقتصادى والقرار والتنظيم والقواعد على اساس متين من المعلومات والتحليل والمعرفة فمن هذا المنطلق قامت الهيئة بدراسة واسعة وعميقة لتحديد هيكل ومكونات القاعدة الاقتصادية فى المدينة . ورصد مقومات وعوائق التوسع والاستمرارية والتعرف على اتجاهات التطوير الممكنة ومحاور النمو وفرص الاستثمار ووضع خطة تستند عليها الهيئة والمؤسسات الاخرى فى القيام بدورها المطلوب .

واستطرد الدكتور آل الشيخ قائلا :

ولقد القت هذه الدراسة الضوء على الوضع الراهن من حيث السكان والقوى العاملة والتوظيف والانتاج والدخل ومجالات الانتاج مثل الزراعة والصناعة والانشاء والتجارة ومؤسسات المال وخدمات الاعمال والنقل والخدمات الاخرى . واشارت نتائج الدراسات الى عدة محاور رئيسية منها الصناعات التقنية المتقدمة والصناعات الزراعية وخدمات المال والاعمال وصناعات المواد والمعدات الطبية والكهربائية وبعض الصناعات الاخرى كما امكن استنباط المبادىء الرئيسية التالية لتكون ركائز فى خطة الهيئة للتطوير الاقتصادى :

اولا : السعى نحو توسيع القاعدة الاقتصادية وتنويع النشاطات المنتجة والاهتمام بمجال خدمات الاعمال والمؤسسات المتوسطة والصغيرة .

ثانيا : اعتبار الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض محطة مبكرة فى طريق قافلة الاستثمارات لما لديها من نظام متقدم ومتجدد للمعلومات ولموقعها المتميز بين المؤسسات العامة والخاصة يستدل المستثمر بالمعلومات والدراسات المتوفرة لديها ويشارك فى حوار مثمر يكون مدخلا للتفاعل والتبادل بين الفرد ومؤسساته العامة فى مختلف القضايا .

ثالثا : السعى لدى الجهات ذات الاختصاص لتسهيل الاجراءات وتحسين المناخ الاستثمارى .

رابعا : احتضان المبادرات والمشاريع الاستثمارية الواعدة فى مراحلها المبكرة .

خامسا : الاستمرار فى برامج الهيئة التطويرية الاخرى فى مجالات العناية بالبيئة وتخطيط ونشر الخدمات والنظم الحضرية والتطوير العمرانى والحفاظ على التراث المعمارى ودعم الانشطة الثقافية والترويح .

واختتم الدكتور عبدالعزيز آل الشيخ كلمته قائلا :

وما سيقدم فى هذه الندوة امثلة وعينات منتقاه لفرص استثمارية كشفت عن بعضها الدراسة وبادر ببعضها الأخر الجهات المشاركة فى الاعداد وهى وزارة الصناعة والكهرباء ومنظمة الخليج للاستشارات الصناعية وغرفة تجارة وصناعة الرياض .

تنمية فريدة فى نوعها

ثم القى معالى وزير الصناعة المهندس عبدالعزيز الزامل كلمة قال فيها : لقد تمت عمليات التنمية فى المملكة بصورة فريدة فى نوعها من حيث الوقت القصير الذى انجزت فيه . وشموليتها وتفاديها للكثير من الجوانب السلبية التى مرت بها بعض الدول النامية الاخرى .

ولم تقتصر التنمية على مجال واحد ، او قطاع واحد ، بل شملت كافة القطاعات الاقتصادية والاجتماعية للمملكة مما كان له تاثير واضح على زيادة الانتاج والدخل الوطنى وبالتالى الرفاهية الفردية والاجتماعية وتكفى الاشارة الى ان انتاج البتروكيماويات قد زاد بحوالى ثلاثة اضعاف فقفز من (٣،٩٣١) مليون طن الى (٩،٤٨٠) مليون طن بين عام ١٤٠٥ هـ ـ ١٤٠٨ هـ وان انتاج الاسمدة الكيماوية قد ارتفع من (٩٢٢) طن الى (١،٤٦) مليون طن ، وارتفع انتاج الحديد والصلب من (١،١٠٢) مليون طن الى (١،٦٨٠) مليون طن خلال نفس الفترة .

اما بالنسبة لقطاع الصناعات التحويلية فقد شجعته المملكة ودعمته بحيث وصل عدد المصانع الوطنية المنتجة حتى نهاية عام ١٤١٠ هـ الى حوالى الفى مصنع بتمويل بلغ حوالى ٧٠ بليون ريال معظمها فى الصناعات الكيماوية والبتروكيماوية ومواد البناء والمنتجات المعدنية والغذائية والورق والمنتجات الاستهلاكية والمعمرة . كما وصل عدد المشاريع التى اقيمت برؤوس اموال مشتركة الى ٤١٩ مصنعا ، بتمويل اجمالى بلغ ٢٠ عشرين بليون ريال فى نهاية نفس العام . وكان من ثمار هذا التشجيع ان تحقق الاكتفاء الذاتى فى العديد من السلع الاستهلاكية وزادت مساهمة الناتج الصناعى فى اجمالى الناتج المحلى الى اكثر من ١٠٪ فى نهاية عام ١٤٠٩ هـ .

وفى منطقة الرياض تطور عدد المصانع من ٣٣٢ مصنع عام ١٣٩٩ هـ الى ٥٧١ مصنعا عام ١٤١٠ هـ رأس المال المستثمر فيها حوالى ١٢ بليون ريال واهم المنتجات التى تنتجها هذه المصانع هى المنتجات الغذائية ـ العصيرات والمرطبات ـ المنتجات الجلدية ـ الملابس والمنسوجات ـ الاثاث ـ والمنتجات الكيماوية والطبية والمنتجات البلاستيكية والمعدنية ومواد البناء ـ المعدات الزراعية والمنتجات المعمرة وقطع الغيار وغيرها .

مدينتان صناعيتان

وتضم مدينة الرياض مدينتين صناعيتين الاولى تقع بجوار الدار السعودية للخدمات الاستشارية ومساحتها ٤٥١ الف متر مربع وبها ٦٠ مصنعا والثانية على طريق الخرج مساحتها الاجمالية ٢١ مليون متر مربع تم تطوير نحو ١٢ مليون متر مربع منها على مرحلتين تكلفت نحو ٥٠٠ مليون ريال وبها ٣٢٠ مصنعا وتتوفر فى هذه المدن جميع الخدمات الامامية كالمياه والكهرباء والصرف الصحى والهاتف ويوجد بها مركز للدفاع المدنى ومركز للشرطة ومستوصف طبى ومكتب بريد ومساجد وعدة بنوك اضافة الى الاراضى المخصصة لاقامة مساكن للعمال والتى تؤجر لاصحاب المصانع مقابل ايجار رمزى .

واكد ان الانجازات التى تحققت فى المملكة تجعلنا نطمع فى تحقيق المزيد من الاكتفاء الذاتى فى عدد اخر من السلع الصناعية وتعزيز الجهود التى تبذل فى مجال تنشيط الصادرات من المنتجات الصناعية السعودية الى الاسواق الخارجية ودفع الدور الذى يقوم به القطاع الاهلي السعودى فى مجال الاستثمار الصناعى . وهذا يتطلب منا تأهيل وتدريب الكوادر الوطنية اللازمة لادارة المشاريع جزئيا او كليا والمشاركة فى عمليات الانتاج حسب امكانيات تطورها ومقتضيات المصلحة العامة . وكلنا امل ان يزيد القطاع الاهلى من استثماراته فى الصناعات التصديرية الاساسية والوسيطة والنهائية التى تمتلك المملكة ميزة نسبية فى انشائها لاجل المساهمة الفعالة فى تنويع مصادر الدخل . فقد بلغت الصادرات السعودية من المنتجات البتروكيماوية اكثر من ٩،٢ بليون ريال ومن الصناعات التحويلية نحو ٢،١ بليون ريال فى عام ١٩٨٨ م ونأمل تجاوز هذه الارقام خلال السنوات القادمة بإذن الله .

واستطرد معالى المهندس الزامل قائلا :

ان انعقاد هذه الندوة يأتى فى وقت مناسب لتعريف المستثمرين بفرص الاستثمار الجديدة والمجدية اقتصادية ولا يخفى عليكم ايها الاخوة ان المشروعات المدروسة دراسة جيدة تعتبر الخطوة العملية التمهيدية فى سبيل نجاح اى مشروع صناعى . ولقد تم اعداد ملفات لعدد من الفرص الاستثمارية المتيسرة مما يسهل من عملية اتخاذ القرارات الاستثمارية الصحيحة من قبلكم بشأن انشاء المشاريع التى تعود بالنفع عليكم وعلى الاقتصاد الوطنى . ونأمل ان نشاهد المزيد من هذه الندوات مستقبلا لتدعيم اقتصاد المملكة بصفة خاصة ومنطقة الخليج بصفة عامة ولتساهم فى زيادة الانتاج والتبادل التجارى ولتقوي الصلات الاقتصادية بين دول المنطقة .

واعرب معالى وزير الصناعة فى ختام كلمته عن شكر جميع المشاركين فى الندوة وتقديرهم العميق لخادم الحرمين الشريفين على دعمه الكبير للتنمية الصناعية فى المملكة ، وكذلك شكرهم وتقديرهم لسمو امير منطقة الرياض على تفضله برعاية وافتتاح هذه الندوة ، واهتمامه الكبير بتشجيع وتطوير كافة الانشطة الاستثمارية .

منطقة الخليج

ثم القى سعادة الامين العام لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية الاستاذ عبدالرحمن الجعفرى كلمة استعرض فيها جهود المنظمة ودورها فى دعم المسيرة التنموية والتنسيقية بين دول الخليج معربا عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وحكومة المملكة على ما تقدمه من دعم ومؤازرة للجهود العربية والخليجية الهادفة الى رقى وتطور الانسان العربى .

عدة دلالات

ثم القى سعادة الاستاذ ابراهيم عبدالعزيز الطوق رئيس الغرفة التجارية الصناعية بالرياض كلمة اشار فيها الى ان هناك عدة دلالات تؤكد على اهمية هذه الندوة هى :

اولا : ان الندوة تنعقد والاقتصاد الوطني يتهيأ للدخول فى مرحلة تنفيذ الخطة الخامسة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية . والتى ستبدأ بإذن الله اعتبارا من شهر رجب القادم . ليستكمل بتنفيذ هذه الخطة تحقيق الاهداف الاستراتيجية التى صيغت لعملية التخطيط من اجل التنمية منذ الاخذ بهذا الاسلوب فى ادارة الموارد الاقتصادية عام ١٣٩٠ ويفرض هذا الامر على كافة المهتمين بذل اقصى جهد ممكن فى حصر وتعبئة واستخدام الموارد المتاحة وتوظيفها فى تلك المجالات التى تؤدى الى ارتفاع مستوى الكفاءة الكلية للاقتصاد الوطنى .

ثانيا : ان الندوة تنعقد تحت شعار آفاق جديدة للاستثمار فى مدينة الرياض وهو ما يعكس محاولة تخصيص الاهداف التى ترد بصورة عامة فى خطة الدولة والعمل على تحقيقها على مستوى مدينة الرياض بوصفها عاصمة المملكة واهم مراكز الحضارة والنشاط الاقتصادى بها ومن الضرورى لكى تستمر الرياض كذلك ان يتدارس اصحاب الشأن فى كيفية تنمية هذه المدينة باستمرار والبحث عن افضل السبل الواجب الاخذ بها لجذب الاستثمارات اللازمة لاقامة المشروعات الصناعية والزراعية ومراكز التجارة والبحوث والخدمات المختلفة وبما يتناسب وكون الرياض اكبر تجمع سكاني بالمملكة . كما ان بها ما يقرب من ثلث عدد المصانع السعودية التى استثمر فيها ما يزيد على ١٣ مليار ريال .

ثالثا : ان هذه الندوة نموذج حي لتعاون الاجهزة الحكومية والاهلية على دفع عجلة التنمية بالمملكة ومواجهة متطلبات هذه التنمية من البذل والعطاء . حيث شاركت فى تنظيم الندوة كل من الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض ووزارة الصناعة والكهرباء وغرفة الرياض ومنظمة الخليج للاستشارات الصناعية . ان هذا التعاون ، بالاضافة لما يعكسه من تضافر الجهود وتلاحمها . فانه يؤدى الى اختصار الجهد والوقت اللازمين لاتخاذ قرارات الاستثمار . كما يؤدى الى ايجاد المناخ الصحى الملائم لتنفيذ هذه القرارات وجعلها جزءا من الواقع العملى الذى نعيش فيه .

جلسات العمل

ومن ناحية اخرى فقد بدأت جلسة العمل الاولى فى الساعة العاشرة والنصف بعرض عام عن ملفات الاستثمار قدمته منظمة الخليج للاستشارات الصناعية تلاه عرض مفصل لثلاثة ملفات استثمارية هى :

ـ الرقاق المصنوع من القمح والنخالة
ـ الواح الخشب المصنوعة من التبن
ـ تربية الديوك الرومية ومعالجة لحومها

ثم عقدت فى الساعة الواحدة من بعد ظهر امس الجلسة الثانية وتضمنت عرضا لاربعة ملفات استثمارية هى :

ـ انتاج وتعبئة السماد الطبيعى .
ـ كربونات الكالسيوم المطحونة
ـ صناديق التغليف الكرتونية الفاخرة .
ـ الحقائب البلاستيكية

وفى الساعة الثانية وخمس واربعين دقيقة من بعد الظهر بدأت الجلسة الثالثة حيث تم استعراض خمسة ملفات استثمارية هى :

ـ انتاج ماصات الاهتزازات « المساعدات » للسيارات
ـ انتاج فحمات وقماشات كابح السرعة وصحن القابض للسيارات
ـ انتاج الصمامات لمحركات الديزل
ـ انتاج العوازل المسطحة لمحركات الديزل
ـ انتاج مضخات الوقود لمحركات الديزل .

وقد حضر تلك الجلسات عدد كبير من رجال الاعمال والمستثمرين من داخل المملكة وخارجها .

● قرابة الألف شخصية اقتصادية من داخل المملكة ودول الخليج حضرت افتتاح الندوة الى جانب اعضاء السلك الدبلوماسى العربى والاجنبى المعتمدين لدى المملكة .

● صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز قام بجولة داخل المركز الثقافى التابع للهيئة والذى يعد بحق تحفة معمارية ومعلما بارزا من معالم الحى الدبلوماسى .

● الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض اقامت بعد ظهر امس « الاحد » حفل غداء وذلك على شرف المشاركين فى الندوة من رجال اعمال واقتصاديين ومستثمرين .

● المهندس عبداللطيف بن عبدالله آل الشيخ مدير عام الدراسات والتخطيط بالهيئة اثبت انه مذيع من الطراز الاول حيث ساهم فى تقديم فقرات حفل الافتتاح

● العقيد عبدالله حمود المطلق قائد قوات امن حى السفارات بذل جهودا كبيرة فى تسهيل حركة المرور بالحى اثناء فترة انعقاد الندوة .

جانب من حضور الندوة

● مناقشات مؤتمر اندماج اسواق المال بالكويت تؤكد :

النظام المصرفي الخليجي أثبت كفاءته في توفير الأموال ودعم التجارة الخليجية

● سمو ولي عهد الكويت : دعم المزيد من مبادرات القطاع الأهلي في دول مجلس التعاون

● د. فقيه : لا يمكن لأسواق المال العربية ان تعيش بمعزل عن الاتجاهات العالمية

عكاظ ـ خاص (الكويت) :

بدأت أمس الأول بالكويت أعمال مؤتمر اندماج اسواق المال العالمية وانعكاساته على اقتصاديات مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي تنظمه عدد من المؤسسات الحكومية والخاصة في دول المجلس تحت رعاية سمو ولي عهد دولة الكويت الشقيقة ورئيس مجلس الوزراء بها الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح .

وقد بدأت جلسة الافتتاح عند الساعة التاسعة صباحا بكلمة لسمو ولي عهد الكويت القاها نيابة عن سموه معالي وزير المالية بدولة الكويت الاستاذ جاسم الخرافي تحدث فيها عن الدور الايجابي الذي تضطلع به دول المجلس في سبيل تخفيف حدة المديونية العالمية على الدول النامية باعتمادها العديد من صناديق التنمية المتخصصة ومساهمتها في برامج التنمية في الدول العربية والاسلامية .

واشار معاليه الى ان دول المجلس تعتبر في طليعة دول العالم من حيث مواكبتها للنقلة التقنية الهائلة التي طرأت في مجال تبادل المعلومات التجارية والمالية المتخصصة وان البنوك التجارية الاعضاء قد اثبتت وجودها المالي في اسواق التبادل التجاري والاستثمار في الدول المتقدمة .

واضاف معاليه ان دول المجلس تتابع عن كثب وتدرس الفرص الاستثمارية المقارنة في الاسواق المالية للدول المتقدمة كيما تصل الى الوضع التوازني الامثل الذي يبعد رؤوس اموالها المستثمرة في الخارج عن عناصر المخاطرة ويضمن للمستثمرين من مواطني دول المجلس المردود الامثل .

وقال معاليه ان القيادة المالية والمصرفية والاستثمارية التي حققتها المصارف للدول الاعضاء في المجلس تأتي في اطار اكثر من برنامج لاستثمار فوائض رؤوس اموال دول المجلس ومن بين هذه البرامج الاتفاقيات الدولية بأهدافها ومجالاتها المتعددة والشركات المساهمة بين الدول الاعضاء ومواطني دول مجلس التعاون للاستفادة من عناصر التخصص والتكامل الاقتصادي وتوجيه رؤوس الاموال الخليجية نحو السوق الخليجي الموسع .

وفيما يتعلق باسواق المال في دول مجلس التعاون قال معاليه ان الشركات المساهمة في دول المجلس التي تعود ملكيتها لمواطني دول المجلس كثيرة من حيث عددها وتتميز رؤوس اموالها بالضخامة والمتانة المالية وان المرحلة القادمة في سبيل تحقيق التكامل بين اسواق المال في دول المجلس ستتمثل في زيادة دائرة الاصدار الاسهمي والسندي وتوسيع دائرة التكامل والتبادل لمواطني دول المجلس .

واكد ان النظام المصرفي قد اثبت كفاءته في توفير رؤوس الاموال المحلية وتوجيهها لقنوات دعم التجارة المحلية والبينية بين الدول الاعضاء بالمجلس وتمويل تجارة دول المجلس مع بقية دول العالم . كما خطا خطوات جيدة في سبيل تحريك ونقل رأس المال الخليجي واستثماره في المشاريع الانتاجية التي تعطي الاولوية لزيادة فرص التوظيف بين دول المجلس .

واشار معاليه الى ان التوجه العام بين دول المجلس يتمثل في دعم المزيد من مبادرات القطاع الاهلي في سبيل تنمية قدرات وطاقات الاجهزة المصرفية داخل دول المجلس والارتقاء والتنوع بخدماتها بما يتلاءم وحاجات ورغبات المدخر والمستثمر الخليجي بعيدا عن التدخل والرقابة الحكومية نظرا لما اظهرته هذه الاجهزة من كفاءة .

عالمية أسواق المال

وابرزت الدكتورة موضى الحمود في الكلمة التي القتها عن اللجنة التحضيرية للمؤتمر الحاجة الى انظمة نقدية للمدفوعات الدولية لدول المجلس تحصنها من تقلبات اسعار صرف العملات الدولية على اقيام صادراتها .

واشارت الى ان قدرة الاسواق المالية العالمية في اجتذاب رؤوس الاموال من الدول النامية بما فيها دول مجلس التعاون يمكن الحد منها اذا قامت المصارف الخليجية باثبات وجودها في الدول المتقدمة والمنافسة على الفرص الاستثمارية المتاحة حتى تحقق لمواطني دول المجلس مردودا ماليا اكبر لاستثماراتهم عبر الاستفادة من هوامش الربح وحتى تضمن عنصر الضمان والامان لرأس المال الخليجي وتحدث الدكتور خالد محمد علي الفايز الرئيس التنفيذي لمؤسسة الخليج للاستثمار بدولة الكويت مستعرضا الاحداث والمواقف العالمية التي دفعت بالاتجاه نحو العالمية في أسواق المال .

واشار الفايز في ورقة العمل التي طرحها حول اندماج اسواق المال العالمية واحتمالاته على دول مجلس التعاون الى العديد من المتطلبات التي سترفع من كفاءة واداء القطاع المالي والمصرفي في دول المجلس ومنها ضرورة الاستثمار في المهارات ذات المستوى الرفيع والتقنية التي قد تكون مكلفة في مراحلها الاولى والحاجة الى تحمل عبء وتكلفة التنافس للخدمات المقدمة للعملاء .

تنظيم اسواق المال العربية

وقدم الدكتور اسامة فقيه المدير العام ورئيس مجلس ادارة صندوق النقد العربي ورقة العمل الثانية للمؤتمر التي تناولت استعراضا مفصلا لاسواق المال العربية .

وقد ركزت الورقة على عدة نتائج هامة منها :

ـ انه لا يمكن لاسواق المال العربية عامة والخليجية خاصة ان تعيش بمعزل عن الاتجاهات العالمية التي تسود اسواق المال .

ـ ان الظروف الموضوعية ترشح لمزيد من التطور والتنمية على مستوى كل قطر عربي وان دول مجلس التعاون الخليجي هي اكثر الدول تهيؤا في هذا المجال .

ـ ضرورة بروز الاسواق المالية العربية بعد تطويرها وتكاملها كمنطقة مالية موحدة تكون سوقا يتعامل بدوره مع الاسواق المالية العربية المتطورة مثل سوق الكويت وسوق الوحدات المصرفية بالبحرين .

وعرضت الورقة برنامج عمل صندوق النقد العربي في مجال تطوير اسواق المال العربية والذي يقوم على مرحلتين الاولى يتم فيها اصدار الاوراق المالية في احدى الاسواق ليكتتب فيها وامكان قيد وتداول هذه الاوراق في الاسواق العربية الاخرى كبداية للمرحلة الثانية التي تهدف الى قيام سوق عربية اقليمية .

ويواصل المؤتمر جلساته صباح اليوم .

سمو ولي عهد الكويت

د. اسامة فقيه

شيروود أندرسون وهمم الاعلانات الذي ولد قاصا !

كنت أتوق أن أصبح مجرمًا أو محتالًا أو لصًا يقتحم البنوك

● في « شيكاغو » داهمني اللصوص وعندما داعبتهم قالوا : « العمل .. هو العمل »

● كتبت قصة جميلة .. وحينما استيقظت وجدت الأوراق .. بيضاء !



صفحات من أدب الاعتراف

يكتبها عزيز ضياء

كتب شيروود أندرسون في الصفحات الأولى من مذكراته التي لم تكن قد تمت عند موته في عام ١٩٤١ « انني بفطرتي كاتب قصص » . ولكنه كان ايضا قد مارس بطريق الصدفة أعمالا اخرى كثيرة .. فقد ظل فترة من الوقت يعمل مصمماً للاعلانات في مدينة شيكاغو ، حيث اكتشف في ذلك الوقت ان العدد الضخم من القصص التي كتبها ، ليست الا قصصا تافهة لا مغزى لها ولا هدف ، وانها غير قابلة بعد كل ما بذله من جهد للنشر او للقراءة ، وان كتابته لتلك القصص ليس هي الطريق الى تحقيق آماله وتطلعاته .

والقطعتان اللتان نقدمهما هنا مأخوذتان من مذكراته ، واولاهما ، وهي « في حديقة جاكسون » نراه فيها وحيدا ، ممزقاً بين فشله في الكتابة وفشله في الحب . وثانيهما ، وقد كتبها بعد ذلك بسنوات عديدة ، نراه فيها ، وهو يذرع طرقات شيكاغو معه اليانور أندرسون . زوجته في أواخر عمره .

في حديقة جاكسون

بقدر ما اسرع في الكتابة . بقدر ما ألقي ما أكتبه جانباً .. وعندما أكف عن الكتابة ، يعتريني نوع من الاعياء ... قد أظل اسبوعا او أسبوعين لا أعمل شيئا .. وقد أمزق رزماً باكملها مما كتبت . ثم اندفع خارجاً لأجوب الطرقات هائما على وجهي . ينتابني شعور بأن تلك المئات من الاف الكلمات التي كتبتها لامغزى لها . وانها ليست إلا تقليدا لكتابة اناس آخرين ممن سبق أن قرأت لهم . ويبدو لي اني لا أتمتع بفكرة صائبة وامينة عن الحياة ، بل أنني ، ولاشك أعجز من أن تكون لدى هذه الفكرة .

ينبغي أن اعترف بأنه ليس في كل ماكتبته حتى الآن مادة أصيلة ، نابعة من داخلي سوى القليل جدا . وقد لايكون هناك شيء على الاطلاق .

ما أنا إلا قرد .. قرد مقلد . دائب النشاط ، لايكف عن قراءة قصص غيره من الكتاب ومحاكاتها . ولكن ذلك لاينطبق على الكتاب الروس الذين اتهمت بانني اقلدهم . ذلك اني لم اقرأ لاولئك الكتاب إلا بعد أن وجهت إلى تهمة تقليدهم .

لقد كنت دائما شغوفا بقراءة قصص (هـ.ج - ويلز) الطويلة التي الفها في المرحلة المبكرة من انتاجه . كما كنت شغوفا بقراءة قصص (توماس هاردي) . وأرنولد بنيت . وجورج مور .

كما كنت من اشد المعجبين بقراءة (جورج مور) وطالما قرأت . أسوة بغيري من الشبان المغرمين بالأدب ، كتابه « اعترافات شاب » اكثر من مرة . وطالما تمنيت أن أكون مثله . وأن اعيش في مدينة مثل باريس ، مركز الفنون والأدب في فرنسا . وطالما تمنيت ان يكون لي معجبون ، ومزرعة شاسعة في ايرلندا . كتلك التي يملكها مور . لأنفق من ايرادها على الحياة التي تعجبني .

وتمضي الأيام ولا أحد يلوح في افق حياتي . وتبدو لي داري التي اقيم فيها كريهة وقبيحة المنظر . وفي كل ليلة كنت انفر من العودة اليها لأنام ، حتى أنني في بعض الاحيان كنت اقصد بعض الفنادق فأمضي بها ليلتين او ثلاثاً .

لم اكن ادري تماماً ، ماذا حل بي .

اتراهم اولئك الناس الذين يحيطون بي . والبيئة التي أعيش وسطها .. تلك البيئة التي امقتها كل المقت ؟ أم ان الامر يعود الى .. الى نفسي . بسبب ذلك العدد الضخم من القصص التي كتبتها بكل هذا الحماس والأمل .. ثم اكتشفت فجأة انها ملفقة وزائفة ؟ .

وتحاشيت الاختلاط بالناس ... ولم أعد أخرج ليلا مع زملائي في العمل كما اعتدت .

كنت أشعر أحيانا بميل إلى الشجار . ورأحت كل كلمة بريئة او مزحة بسيطة من أحد الاصدقاء او الزملاء تثير ثائرتي . والقيت ذات مرة بقدح من البيرة في وجه أحدهم فنشبت معركة خرجت منها بوجه مكدوم وعين وارمة . كانت تتملكني نزعة قوية الى القتال مع انني لست مقاتلا . وقد ادى ذلك الى اطلاقي العنان لتخيلاتي واحلامي . فتخيلت انى ملاكم شهير .. ثم لاعب « بيسبول » ذائع الصيت . وكنت أتخيل أحيانا ، أثناء سيري في الطريق ، انني أصارع خصماً وهمياً . وتبدو مني بعض اشارات وحركات ... ثم أصحو من تخيلاتي على ضحكات بعض المارة وهم يشيرون الى .

احلم باللصوصية !

كنت دائب الخداع لرئيسي في العمل . فقد اعتدت ان اتصل باحد عملائي ممن اصمم لهم اعلاناتهم قائلا له : انني اود ان أراه . واذكر لرئيسي بعد ذلك اني ذاهب إلى ذلك العميل . الذي لا أمكث معه سوى دقائق . انطلق بعدها هارباً من العمل إلى مسكني قائلاً لنفسي : « لن أهتم إذا ما ضبطوني يوما ما . وليذهبوا إلى الجحيم . كل ما اصبو اليه هو الحصول على مرتبي الذي اتقاضاه ، فأنا في حاجة إليه لأوفر لنفسي به ما يتيحه لي من متع » . كنت مغرماً بالأشياء الفاخرة . وبالسهرات وبالنزهة في حديقة جاكسون . مخترقا إياها إلى حيث تقع البحيرة .

وثمة آمال واحلام أخرى مضحكة كانت تراودني . فقد كنت اتوق إلى ان أصبح مجرماً او محتالاً . وقد رأيت فيما يرى النائم ذات ليلة انني قد غدوت لصا خطيراً ، وانني قد اقتحمت أحد البنوك ونسفت خزانته ، وحملت معي الآفا من الجنيهات .

ومن احلامي الأخرى السخيفة ، أن لصاً جريئاً ، كان يعدو في الطريق بعد أن سطا على أحد البنوك . واستولى على مبلغ ضخم من النقود ، وفي يده حقيبة مليئة بأوراق نقدية من فئة المائة دولار . وعندما قابلته مصادفة عند ناصية طريق مظلم . وجدته يلقي بالحقيبة ويستمر في عدوه . كان قد أعد خطته على أن ينتظره شريك في تلك الناصية . ولكن الشريك لم يحضر . ومن حسن الحظ أنني ظهرت في تلك اللحظة . فألقى بالحقيبة بين يدى ظناً منه في الظلام . انني ذلك الشريك . فحملتها ودخلت بها متجراً كبيراً .. وخرجت من الباب إلى مسكني . واصبحت بين عشية وضحاها ، من الأثرياء . فلم تعد بي حاجة إلى كتابة الاعلانات او تصميمها .

كنت اجلس إلى مكتبي كلما عدت إلى مسكني ، واشرع في الكتابة . وتتدفق الكلمات من قلمي ، واملأ صفحات وصفحات .. ولكن شيئا مما اكتبه لم يكن ينبض بالحياة . ويسقط القلم من بين اصابعي . واظل احملق في النافذة وأنا أشعر بوحدة قاتلة . وانتلفت حولي فأرى الكثير من القصص التي كتبتها هنا وهناك .. ولكنها كلها ميتة .

وهل استطيع ذات يوم أن ابعث الحياة فيما اكتب ؟ هل يمكنني أن اقوم بهذه المعجزة ؟ لا ... ولكن أن فعلت ذلك ، فسوف ولاشك أتخلص من هذا الاحساس المخيف بالوحدة . سوف أخلق في قصصي شخصيات واناساً تبدو عليهم الحياة . وكأنهم أناس حقيقيون . وعند ذلك اتخذ منهم رفقاء لي يؤنسون وحدتي وعزلتي .

● في أعماقي رجل حقيقي ولكنه يغط في نومه

ثمة شيء ما .. اشعر دائما أنني اتمناه واسعى الى تحقيقه .. فما هو ياترى هذا الشيء ؟؟ يبدو لي ان اهم ما ارغبه هو .. أن اتخلص من نفسي ، لأن هناك شيئا قذرا في تلك النفس .

كان احساسي بما في الحياة من قذارة ، وما في داخلي من قذارة ، هو الذي جعلني ، على ما اعتقد ، اقطع صلتي بعائلتي ، فأنا رجل ذو أسرة ، واولاد ، لكنني لا أعيش معهم .

كانت حركة مطالبة النساء بحقوقهن الانتخابية في ذلك الوقت على اشدها . وكان بعض النسوة ممن يعملن في المكتب الذي اعمل فيه مشتركا في تلك الحركة التي لا أؤمن بها . وقد ينجحن .. يصبح لهن حق الانتخاب . ولكن ، أية فائدة في ذلك ؟ ان الرجل والمرأة يختلفان أساسا في هذا المجال . ويكفي أن الاطفال لايخرجون الى هذه الحياة إلا عن طريقها .

لشد ما تمنيت في ذلك الوقت الذي كنت فيه ضائعاً ، لو انني كنت امرأة . فلو كنت امرأة لتبددت جميع متاعبي !!! لما كان علي سوى أن ابحث عن رجل يحبني ، ثم اروح بعد ذلك انجب منه اطفالا عديدين .

والقى بقلمي . وأنهض مغادرا مسكني الى الشارع ، واتمتم لنفسي قائلا (ان حياة الذكور .. هي حياة الروح) .. وأتأمل . فأجدني في قرارة نفسي اتمنى لو كنت رقيقا ومتعاطفا مع كل مَنْ ، وما في الحياة .. ولكن ما بداخلي من قذارة ودنس ، كان يجعلني يوما بعد يوم منفرا للآخرين .

قد اقول لنفسي : « لن استطيع ان امضي في حياتي على هذا النحو » واشعر . نتيجة للحالة النفسية التي كنت فيها وقتذاك . بنوع من الانهيار العصبي . كنت ما ازال قويا استطيع أن اعمل في المكتب طوال النهار . وان اكتب في مسكني طوال الليل . دون اي احساس بالتعب او الارهاق . ولكنني في الوقت نفسه كنت مريضا .. بمرضي العضال الذي يكمن في داخلي .. وبدأت اخلق لنفسي حلما جديدا .. حلما أرى نفسي فيه عاشقا عظيما .. وعندما غادرت مسكني الى الشارع كان الوقت في الصيف المبكر ، ولم أكن في حالة تساعدني على الكتابة . ورحت اسير هنا وهناك باعصاب منهارة ، واخترقت الشارع السابع والخمسين متجها الى الحديقة العامة .. حديقة جاكسون ..

المرأة في خيالي فقط !

كانت أحلامي في العثور على امرأة . لاتقل سخفا عن أحلامي الأخرى .. فماذا اتوقع وأنا ابحث عن امرأة ؟ هل كنت اتوقع ان تعترضني امرأة وانا في طريقي قائلة : « انت جميل جدا في نظري » هل كنت أتوقع شيئا يحدث على هذا النمط ؟ الواقع انني لم اكن اتوقع ان يحدث شيء من ذلك في دنياي الحقيقية ولكنه قد يحدث في دنيا أحلامي .

ومررت أثناء سيري بأكثر من شاب وفتاة يسيران معاً ، حتى وقع نظري على فتاة مفرطة في الجمال وذات ثوب أنيق . وكانت تسير في صحبة رجل وقور جدا . أشيب الشعر . لاشك في أنه أبوها . وبدأت أسير خلفهما . واخذا يتجولان في الحديقة . ثم انتقلا الى البحيرة يتمشيان على شاطئها . وأنا في اعقابهما . كان غريبا الا يقبض عليّ شرطي . وعندما أدركا مبنى المتحف . جلسا على درجاته . كان الموضع الذي جلسا فيه يطل على الجزء الصغير الضحل من البحيرة ، واخذا يتحدثان معا في صوت خافت . ولم يكن هناك أحد بالقرب منهما . فاتجهت نحوهما وجلست على مقربة منهما ، وظللت انظر الى الفتاة . ورحت اهمس قائلا لنفسي : « ما أجملها ؟ لماذا لاتحدثني ؟ » .

وشعرت فجأة بالخجل من نفسي . فنهضت ورحت ابتعد عنهما . فتوقف حديثهما . او قال لها الرجل - وقد شعر بانني اقتفى أثرهما - : « من هذا الرجل » ؟ لقد ظل يتبعنا . هل تعرفينه ؟ » . لم اسمع كلماته في الواقع . ولكن احساسا داخليا جعلني اعرف انها كانت على ذلك الوجه . وزحفت بعيداً . كما لو كنت لصاً .

كان يلاحقني خوف دائم . وكنت أحيانا اهيم على وجهي الى وقت متأخر من الليل . ذارعا الطرقات . وكانت هناك وقتذاك موجة من السطو على المارة في شيكاغو . وقد كنت مرتين ضحية لتلك الموجة . وفقدت في احداها ساعتي ومبلغا بسيطا من النقود . وفي المرة الأخرى فقدت رزمة من الأوراق المالية تحتوي على عشرين او ثلاثين ريالا امريكيا . ولم اكن وانا في الحالة العصبية التي أعاني منها لأعبأ باللصوص ، أو أخاف منهم . وقد حاولت ان اضحك وامزح في احدى المرتين مع أحد افراد العصابة . ولكنه اسكتني في الحال . وأفهمني أن العمل بالنسبة له .. هو العمل . وصاح في قائلا : « أخرس ... والا قضيت عليك » ..

وظللت شهورا أعاني من الكآبة واليأس . ولم يكن في مقدوري أن أتخلص منهما . واصبحت بعد تلك المحاولات الفاشلة ، اسوأ حالا .

وأخذت اتردد بمفردي على الاماكن ذات المستوى الوضيع . وحاولت أن اقيم علاقات مع مرتاديها الذين يعثر المرء عليهم في مثل هذه الأماكن . ولابد ان احساسا ما ، كان يخالجني وقتذاك بانني لو استطعت ان اجد أناسا على قدر كبير من الوضاعة والانحطاط . فانني سوف اعثر بينهم على رفقاء واصدقاء . لقد كنت أنا شخصيا رجلا ضائعا تماما .. وفي حاجة الى غيري ممن هم ايضا ضائعون ..

كنت امضي متحدثا الى نفسي في الطرقات ، وجلست الى مائدة قد تلوث سطحها . واخرجت من جيبي كراسة كنت احملها معي . ورحت أدون جملا وعبارات مثل هذه العبارة « في وسعي فقط ، عندما تهزمك الحياة ، وتعبث بك الأنواء ، كسفينة على وشك الغرق .. في وسعي فقط حينذاك أن الوذ بك » ..

اثناء هذا الضياع المربك وهي حالة يعرفها كل من يمارس الأدب ، وخاصة في أمريكا ، صادفتني تجربة غريبة . وقد تكون تلك التجربة نتيجة أني كنت في ذلك الوقت أشبه ما اكون برجل مجنون .. كنت قد غادرت وقت الظهر مكتب الاعلانات ، ولم اجد في نفسي رغبة في العودة إلى المكتب بعد ان تناولت الغذاء ، فاخذت عربة حملتني الى مسكني ، غير أنني لم احتمل البقاء فيه ، فغادرته متجها إلى حديقة جاكسون .

حالات جنونية !

كانت في الحديقة جزيرة صغيرة أطلق الناس عليها - منذ اقيم معرض شيكاغو العالمي - اسم « القرية اليابانية » ، وكان العبور اليها يتم فوق بعض الجسور الصغيرة ذات الشكل الجميل ، وهي جسور بناها اليابانيون في أمريكا . وقد توجهت إلى الجزيرة لأجلس بها . وكنت قد احضرت معي رزمة سميكة من ورق الكتابة مثبتة بعضها على هيئة كراسة . فقد كان يخالجني وقتذاك شعور بانني قد انطلق في أي وقت في الكتابة .. كتابة حية وحقيقية . وانه قد يحدث تجاوب بين مايجول بخاطري.. وبين ما يحيط بي من مناظر . ولقد ظللت اقول لنفسي : « لابد أن هناك في اعماقي رجلا حقيقيا ، ولكنه يغط في نومه » .

كنت جالسا على اريكة بجوار احد ممرات الجزيرة . والناس في غدوهم ورواحهم ، لا ينقطعون عن المرور أمامي .. شبان وكهول ، فتيات ونساء عجائز . واقبل شاب وفتاة وجلسا على أريكة مجاورة لي . وما لبثا بعد ان بدا عليهما الارتباك ، نظراً لوجودي ، حتى انصرفا . ولم اشعر في تلك اللحظة بأن احد هذين كان شيئا حقيقيا . ولم أكن كذلك اشعر بأن كل ما حولي من اشياء حقيقية . الشجرة التي اجلس تحتها .. البساط الاخضر الذي يغطي ارض الحديقة .. الماء في البحيرة .. الجسور الصغيرة الجميلة .. لاشيء من كل ذلك كان يبدو حقيقيا . واذكر انني قد انحنيت ولمست الممر المغطى بالحصى بأصابعي ، قائلا في نفسي : « انها حقيقية .. هذه الارض . وهذه الاحجار الصغيرة .. انها حصى . وها أنذا امسك بها في يدي .. ومر فتى وفتاة في تلك اللحظة امامي فبدأت فجأة اضحك .. وقلت لنفسي :

- لقد أصابني تقريبا مس من الجنون . كيف لي ان أعرف ان هذه الحجارة الصغيرة التي امسكها في يدي هي حجارة حقا ؟ ولماذا لا تكون جواهر كريمة ؟

قلت ذلك بصوت مرتفع . فتوقف الشاب والفتاة عن سيرهما ، وراحا يحملقان في . وبدت على وجه الفتاة مشاعر الخوف ، واخذ كل منهما يهمس الى الآخر .

وقلت مخاطبا الفتاة :

- لا حاجة بك الى الخوف .. فأنت جميلة جدا ، ولا يجدر بأية امرأة جميلة ان تخاف .

واسرع كلاهما منصرفين ، وهما ينظران بين فترة واخرى خلفهما ليحدقا في .

وعدت وحيدا فوق الاريكة ..

الكتابة على ورق الاحلام !

وفجأة بدأت اكتب ... وظللت أكتب ، وبسرعة خاطفة . وانهمكت في الكتابة وبدا لي اني كتبت آلافا وآلافا من الكلمات . واسفر ذلك في نهاية الامر عن قصة كاملة .. جميلة . كانت الكلمات والعبارات تأتيني في يسر وسهولة فأصوغها في رقة ومهارة ، واضعها جنبا الى جنب على سطور الكراسة كأنها الجواهر المرصعة . كم كانت اصابعي بارعة ، وكم كان عقلي متفتحا ورائعا .

وكانت الحقيقة بطبيعة الحال . انني كنت مرهقا عندما وصلت الى الحديقة . والذي حدث تماما هو انني ما كدت اجلس على الاريكة حتى استغرقت في نوم عميق .

كان كل ما ذكرته انه حدث ، مجرد حلم . تحسسي للارض بأصابعي . حديثي مع الفتاة التي تسير مع الشاب .. كل ذلك كان اضعاف احلام .

ولكن الشيء الغريب في التجربة ، هو ان الحلم استمر بعد يقظتي .. ولم انظر الى الكراسة التي في يدي لاقتناعي التام بأنني قد كتبت قصة جميلة . وسرت على قدمي حتى مسكني ، وعندما دخلت حجرتي وضعت الكراسة فوق المائدة ، وخرجت الى احد المطاعم . حيث تناولت الطعام . وعدت الى حجرتي ، وخلعت ملابسي ، وأويت الى فراشي .

كنت سعيدا.. وهادىء الاعصاب ، فاستغرقت على الفور في نوم عميق لا تؤرقه الاحلام .

ولم استيقظ الا في صباح اليوم التالي ، وكانت يقظتي مصحوبة بحيرة غريبة . استولت علي . ظللت لفترة من الوقت راقدا في الفراش مقتنعا تماما بانني قد استطعت اخيرا .. ان اكتب قصة جميلة وغادرت الفراش متجها الى المائدة. حيث وضعت كراستي بالامس .

كان يعتريني وانا متجه الى المائدة شعور هو مزيج من الامل ... والخوف وعندما نظرت الى الكراسة وجدتها .. بيضاء .

مع اليانور بعدما تقدم بسنوات طويلة

... ومضيت امشي في احد طرق شيكاغو مع زوجتي اليانور ..

كانت ترتدي ثوبا أسود مزينا بالبياض ، ولها قدمان صغيرتان ، وشعر أسود مائل الى الزرقة ، وعينان واسعتان ، ملامحها تعبر عن حساسية واضحة ، وتدل على انها سريعة الانفعال . ولها ايضا يدان صغيرتان رقيقتان .

كنا نطأ باقدامنا ارضا جميلة .. جميلة بالنسبة لي .. على الاقل .. وقلت لنفسي « هنا .. امضيت معظم ايام حياتي » . كنا في طريقنا من فندق القاعة الكبرى الى ميتشجان بوليفار والهواء العاصف يلفح وجوهنا ، ويمر بنا اثناء سيرنا نساء وفتيات هل كتب لقلبي ان يظل يخفق الى الابد بحبهن .. ؟ وكان الطريق مليئا ايضا بالاشباح .. اشباح نساء الماضي ..

هكذا .. تدافعت الذكريات القديمة الى رأسي وانا اسير مع اليانور ..

وسألتني قائلة :

- الى اين نحن ذاهبان ؟

- حسنا دعيك من ذلك .. ولنستمر في طريقنا ..

كان كل مبنى في الطريق يثير في نفسي ذكريات .. ذكريات متزاحمة .. بعيدة . والشوارع التي اجتزناها ، شارع باريس .. وشارع جاكسون .. وشارع ادامز .. وشارع مونرو .. وشارع ماديسون .. وشارع واشنجطون . كلها اسماء كبيرة ، اسماء رجال كانوا رؤساء للولايات المتحدة الامريكية .

ألم ترغب يا شيروود ذات مرة لو انك كنت عظيما من عظماء الولايات المتحدة .. ؟ كلا .. كلا ...

لن استبدل بحياتي الراهنة .. او ارضى عوضا عنها اية حياة اخرى فوق هذه الارض الامريكية ..

وتسألني اليانور في صوت عذب ، ونحن سائران :

- فيم تفكر ..؟

واقول لها

- لا تتكلمي .. ولنستمر في سيرنا . امنحيني هذا اليوم .. وهذه الساعة .. واصمتي .. سيري بجانبي وانت صامتة .

وفي المتاجر .. كنا نرى اثناء سيرنا اثواب النساء ، وملابس الرجال . انه شارع الاغنياء .. والوجهاء ... لقد كنت احب الملابس دائما ، كما كنت مغرما بالاقمشة الجيدة ...

لقد ذكرت لي انيتالوس ذات مرة - وذلك عندما كانت ذات ثروة طائلة - انها عندما كانت تزور باريس ، اعتادت ان تخصص مبلغا يتراوح بين الف وثلاثة الاف دولار ، لتنفقه على الفتيات الباريسيات العاملات ممن تصادفهن في طرقات العاصمة الفرنسية . كانت تقول لهن .

- انت .. هناك.. تعالي تدخل هذا المتجر . اليك هذه القبعة .. انها لك .. وهذا الفستان .. لك !

عمل انساني رفيع ... لم اسمع عن مثله من قبل ، واريحية نادرة .. من المرأة الى اختها المرأة .. من المرأة الامريكية .. الى اختها الفرنسية ..

وقد حدث لي ذات مرة .. حدث لي انا شخصيا ، امر مشابه مع احدى الممثلات الامريكيات الشهيرات .. كانت تستعد للقيام بجولة على المتاجر - وقد حدث هذا ايضا في باريس - وقلت لها .

- دعيني احتفظ معي بنقودك .. دعيني اضعها في جيبي .

واوضحت الامر لها ، فذكرت انني اريد بعد ظهر ذلك اليوم ، ان العب - ولو لمرة واحدة في حياتي - دور الرجل الامريكي فاحش الثراء .

كم كانت رائعة تلك الممثلة . لقد اجابتني قائلة :

- شيروود .. انك تحاول بقولك هذا ان تغريني .

- كلا .. كلا .. لست اريد سوى ان ارافقك في جولتك .. ثم انك لست بالفتاة الصغيرة .

- كلا .. لست كذلك .. ويا للاسف ..

- حسنا .. لا تتأسفي ، دعينا نتخيلك كذلك . ونتخيل ايضا انني رجل ثري .. او انني شاعر امريكي من اصحاب الملايين . او احد اصحاب مصانع السيارات ، وانني قد غررت بك . صادفتك وانت فتاة قروية بسيطة .. وانا الآن احاول ان ادخل البهجة الى قلبك ، واجعلك سعيدة .

« اريد ان ادخل المتاجر معك . وابدو في اول الامر كما لو كنت رجلا امريكيا من اصحاب الملايين متسما بالغباء ، يقف جانبا بينما تبتاعين ما يعجبك على حسابه دون ان يتدخل . وسوف تحاول البائعة أن تبيعك قبعة او ثوبا لا يتمشى مع مستوى جمالك . وعند ذلك يتقدم الامريكي الثري المتسم بالغباء - والذي هو أنا - فيتخير لك . والبائعة في دهشة وذهول . اكثر القبعات جمالا وملاءمة لوجهك .. واروع الفساتين . واكثرها تمشيا مع محاسنك . ثم استخرج نقودك من جيبي .. وادفع . وتصيح البائعة « اوه ياله من خبرة وذكاء . ياله من ذوق جميل ذلك الذي يتمتع به الامريكي » .

كم كانت عظيمة تلك الممثلة .

لقد استجابت الي .. وجعلتني افعل ما تمنيته ..

وللمرة الثانية سألتني اليانور

- فيم تفكر .. ؟

وكنا نسير وقتذاك في شارع مونرو

- افكر في سياسة الرئيس مونرو وما كان لها من تأثير على علاقة امريكا بالعالم الخارجي .

- انت تكذب .

وقلت لنفسي « الا ترغب ان تكون رئيسا وتعيش في البيت الابيض ؟ ان اي صبي - كما يقولون - يولد في الولايات المتحدة يستطيع ان يكون رئيسا لها » .

ويطرق اذني صوت نسائي ناعم .

- لماذا لا تكف عما تحلق فيه من افكار . وتعود الى هنا ؟

- ولكنني هنا .. وها انا اسير بجانبك .

وسألت نفسي (اتذكر ذلك اليوم الذي جلست فيه تبكي وانت في التويلري في باريس . كانت الدموع تنهمر من عينيك يا شيروود .. لانك اكتشفت فجأة ان كل شيء حولك اصبح جميلاً بعد كل ما عنيت في الماضي . وجاء « بول روزينفيلد » وسألك وانت تبكي محاولا الا ترفع صوتك جاهشا « ماذا بك يا شيروود ؟ » فأجبته « لاشيء . قليل من الغبار .. دخل عيني » . كان بول قد حصل على مبلغ من المال . فقد ماتت عمة له . كان قد نسيها تماما وعندما قرأوا وصيتها . وجدوها قد تركت له مبلغا لا بأس به . بعث بول الى برقية اختتمها بقوله . « دعنا نذهب الى باريس لننفق المبلغ » .

وسألت اليانور قائلا :

- وماذا تظنين كان شكل عمته . ؟

- عمة من ؟ ما الذي تتحدث عنه ؟ يبدو انه كان الاجدر بي ان ابقى في الفندق .

انت مخطئة يا عزيزتي فيما تتصورين . قد يحدث حقا احيانا - كما هو الحال الآن - ان احلق بذهني في آفاق بعيدة . وتتدفق الافكار الى رأسي .. وانسى وجودك تماما . بل افقد كل احساس بك. ومع ذلك فثمة احساس دائم في اعماقي .. احساس عذب جميل يهمس لي قائلا « انها بجانبك » .

يالي من عاشق كبير . عندما اموت . فان عاشقا عظيما سوف يكون قد غادر هذا العالم . واقول لاليانور .

- ان ما احاول ان اوضحه لك يا عزيزتي ، هو انني عندما كنت انظر الى اولئك الفتيات . كان هنالك في الوقت نفسه شبان اقوياء .. شبان الغرب الاوسط الامريكي ينظرون اليك انت ايضا .







السنة الثلاثون ● العدد ٨٤٨٨ ـ الاثنين ١٠ ربيع الاول ١٤١٠ هـ ـ (١٧ الميزان برج ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٩ اكتوبر ١٩٨٩ م ●



من الجحيم الى الجحيم

الهروب من جحيم الواقع .. الى جحيم الغربة والاغتراب ندوة حول رواية « اطفال بلا دموع » للراوى علاء الديب .

« ص ١٢ »

ندوة مسرحية ساخنة جدا :

التجريب .. فن اغتصاب الجمهور !

« ص ١٨ »

من وجهة اجتماعية :

سن اليأس عند المبدعات اسباب توقف بعض المبدعات عن الكتابة من وجهة نظر اجتماعية ابداعية .

« ص ١٧ »

نجوى

محمد زايد زلعي

(١)

حين لاعبت مزاليج الثريّا .
هزني البوح
وهدتني الحميّا
وتناثرت على الأيام ناراً
وتبصرت إلى موتي مليّا
وتوكأت على فضل عظامي
وتخطيت رحيلاً سرمديّا
أنا من بعضي إلى بعضي رحيلٌ
أنا من رفضي الى رفضي
لم أكن مذ أنبتتني الأرض إلّا
الّا عاشق الطين وتواحاً شقيّا
إن تسامقت ،
تسامقتُ ضعيفاً
او تلاشيت كأن لم اك شيّا
لي صفات الجرح
الا أنني
نازفٌ من احرفي نفحاً زكيّا !!

(٢)

كانت الرؤيا برأسي تتضرّم
والدُنا مصغيةٌ
والكون ابكمْ
تعبي يحسو بقايا تعبي
وأنا اقتات وجهي المتجهّمْ
من دمي : امتصّ باقي ظمأي
وإلى جوعي لجوعي اتشرذم
ضاربٌ في التيه وحدي
وفمي يشحذ الجرح
ورأسي توحّم
طار نصف الأرض
وامتدّ دمٌ ،
وهوى نجمٌ ،
ونجمٌ يتألّم
ودنت روحي الى موتي
وكانت غمغمات العمر
تبني وتحطّم
وعلى شرفة قبري
غادرتني كلماتي
في غيابات التوهم

(٣)

صوته مستفحلٌ كالزوبعة
وأنا الريحُ
وخفق الأشرعة
صوته يجتث روحي
ريثما يسقط الزيف
وتطوى الأقنعة
كنت مشدوداً الى إيوانه
أضحك الجمع
وابكي المعمعة !
نصف وجهي تحت رجليه
ولي الف وجهٍ عندما احكي معه
قال لي ذات ظلامٍ :
هزّني ؟ !
واجترح مني سماء الزوبعة
وتفرس في دمي
حتى ترى أنني ضوء الأماسي المدقعة
*****
جثةٌ كان ،
وصوتي عنده ،
وبوجهينا غبار الموقعه !

نافذة الكلام

الكاتب بلا قانون ..

عبده خال

ان أى نشاط انسانى يقوم على بنى متعددة مكتسبا حق وجوده الاجتماعى من ارتباطه بنشاطات انسانية أخرى ، ذات تباين وتعدد وتداخل ، وتكون هذه النشاطات فى مجملها أدوارا محصلتها البناء الاجتماعى الذى يفرز بالضرورة صيغه وسننه وقوانينه ـ عرفية كانت أو مكتوبة ـ المنظمة والمنسقة لعلاقته بباقى الانشطة الانسانية الاخرى من واجبات والتزامات وحقوق . وأى نتاج انسانى يعجز عن افراز مثل تلك القوانين الحامية لحقوقه والملزمة للآخرين بتنفيذها يصبح حقلا مشاعا « لمن هب ودب » والكاتب يمثل حقلا مستباحا من قبل الآخرين .. وحقوقه المادية والمعنوية نهب حلال فى ظل غياب الروادع القانونية التى من شأنها ان تحفظ لهذا النشاط الانسانى حقه المكتسب .

ودور الكاتب يكتسب الاهمية من الوسط الذى يعيش فيه ومن عمق نظرة مجتمعه لمثل هذا الدور الريادى فكلما كان المجتمع ناضجا واعيا عمل على حفظ حقوق مفكريه وكتابه وتتضاءل هذه الاهمية كلما انحدرنا صوب الامم المتخلفة فكريا حتى يصبح الكاتب « أرحوزا » و « صعلوكا » و « حاويا » لتتقازم حقوقه المادية والمعنوية حد التلاشى .

والكاتب ليس معنيا بإيجاد الصيغ القانونية الملزمة لحفظ حقوقه .. فهو لايمثل سلطة تشريعية أو تنفيذية وإنما ينتظر ان تقوم بهذا الدور المؤسسات الثقافية المعنية لأنها قادرة على الاضطلاع بمثل هذا الدور الحضارى .

قد يظن البعض ان هذه الكلمات دعوة لتصنيم الكاتب وتقديم الهبات له .. إلا أن الحقيقة هى دعوة لأن نكون حضاريين إزاء هذا الفرد الذى يقدم لنا عصارة فكره .. وهو قبل أن يكون كاتبا هو انسان له متطلبات واحتياجات مادية يسعى لتحقيقها خاصة إذا لم يكن له من باب رزق سوى محبرته ، ليغدو الدخل المادى بالنسبة لمثل هؤلاء هما وهاجسا .

وحياء الكاتب من الاتجار بكتاباته أو المطالبة بحقوقه المادية تجعله فى فخ سماسرة الكلمة الذين يقومون بابتزاز فكره عن طريق طباعة كتبه دون عائد .. أو جنى أرباح مهولة من كتبه دون أن يحصل على شىء يذكر من تلك الارباح .

وأذكر ان احد الاندية قام بطباعة كتاب لأحد الأدباء دون أن يقدم مكافأة لهذا الكاتب .. الذى منعه حياؤه من المطالبة بحقه مباشرة .. فلجأ الى الاصدقاء من اجل تذكير النادى بحقه المنسى .

أليس من الضرورى حماية هذا الانسان الذى يقضى معظم أوقاته مقروساً بين الكتب ومتفاعلا مع الناس من اجل خلق وعى حضارى راق .

حول "عشق أباد" وزوبعة الوشاة" :

أميل حبيبي رشق المزايدين على القضية

بقلم : اسحق الشيخ يعقوب

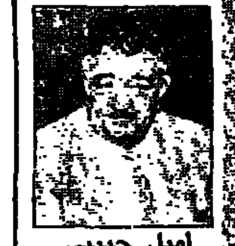
في جريدة عكاظ الاسبوعية الغراء العدد ٨٤٦٠ تاريخ ١١ سبتمبر ١٩٨٩ تناول قضية عشق اباد للأستاذ مصطفى ادريس ولشد ما حز في نفسي ان يذهب الى ماذهبت اليه بعض الصحف المصرية في مزاعم ما انزل الله بها من سلطان والصاقها بالكاتب الفلسطيني اميل حبيبي الذي ارتبط نضاله الادبي والفكري والسياسي منذ نعومة أظافره بالدفاع عن القضية الفلسطينية وضد الصهيونية .. كنت اريد له التأني والتثبت والتأكد في مثل هذه الامور الخطيرة بالتشكيك في وطنية ومواقف هذا الاديب الذي إختار الطريق الصعب في سبيل قضية امته .. لامانع ابدا ان نعارض سياسته وننتقده الا ان معارضتنا هذه يجب أن لاتكون جسرا نعبر اليه من أجل تشويه اقدار المناضلين وتزييف الحقائق ونقل الافتراءات .. افهموا هذا الرجل الذي اختار لنفسه هذا الطريق الصعب .. واحكموا عليه من خلال كتاباته ورواياته لامن خلال ماتناولته بعض الصحف المصرية كالاخبار ومن لف لفها في وضع هذا الكاتب الفلسطيني الكبير في معسكر المناوئين للقضية الفلسطينية .. وبعد فان المسألة ليست مسألة دفاع عن اميل حبيبي بقدر ماهو إبداء رأي وتبرئة ذمة .

● مفرداته الادبية والفكرية تعانق بأنفاس مجموعة جميل موروث التراث الفلسطيني .. واطياف يماماته البيضاء تلاحق المستحيل باغصان الزيتون لتحيله الى عطاء وسلام وخير .. ينتقي حكمه وامثلته كنوز الاساطير الشعبية التي فجرتها مخيلات الانسان الفلسطيني على مر الازمنة والعصور .. قلمه المفعم برائحة الارض والزعتر والليمون يفجر ينابيع الخير والمحبة في الانسان .. وتتشظى عطاءاته الابداعية رقراقة صافية في النفس ... يحتكم للعقل والمنطق ويأخذ في روعته سيرورة القوانين الاجتماعية والتاريخية .. له حساباته الخاصة الموغلة في الدقة .. وضعه الخاص يفرض عليه ان يبدع عبر مناورات تخترق المستحيل دون ان ينسى الهدف لحظة واحدة .. لكي يبقى اكثر .. ويعطي اكثر لقضية الانسان الذي وشّج مصيره بها دون غيرها .. اختار لنفسه البقاء والتشبث بالارض عندما ادبر الكثيرون من بني جلدته .. وانخرط في نار المعركة .. وصلبَ قلبه على عوسجة رعناء .. وتنسم عطر الارض .. واعطى ولايزال يعطي من نزيف قلبه وملكوت خطاباته المفعمة بالطيبة .. الشامخة في الوطنية .. المشبوبة على عزة النفس وقَسم الحياة الحرة الكريمة .. تلكم الخطابات التي لم تنل من شرف وطنيتها جزمة جلواز ولا سلطان مال ولا جاه محتل .. عرفته المحافل الثقافية والادبية كأحد الروائيين المبدعين المرموقين الذين ينفردون بحضور ادبي وخصوصيات جديرة بالدراسة والتدقيق .. انه عن حق أحد الادباء الفلسطينيين الذين يحكّمون عقلهم ويروضون جموح مشاعرهم وينحتون مفرداتهم الادبية من صخور التاريخ وجذور الاشجار ومنعطفات الزمن الحاده .. اعماله الادبية مطبوعة بمعاناة الانسان الفلسطيني المسحوقة قيمه الروحية والمادية تحت سنابك خيول الغزاة الذين تقاطروا من كل فج عميق الى ارض « الميعاد » .

●● يكتب في اكثر من جريدة عربية ويواصل كتاباته في مجلة « اليوم السابع » ومجلة « الكرمل » بجانب الجرائد والمجلات التي تصدر في « إسرائيل » مثل « الاتحاد » و « الدرب » و « الجديد » وقد صدرت له اربع روايات « سداسية الايام الستة » و « المتشائل » طبعت ثلاث طبعات بالعربية وترجمت الى العبرية وطبعت طبعتين و « لكع ابن لكع » و « أخطيه » . في عشق أباد المدينة التي تغط صباياها على وسائد سنابل الذهب .. وتطرز الطبيعة سجاجيدها بالوانها الزاهية الجميلة .. وتتنفس المروج هوى العشاق والمحبين .. التقى عشاق الكلمة والحرف .. على مائدة الحوار والتفاهم .. وعلى « دكلريشن » ابطال الحجارة في الارض المحتلة .. اختلف العرب ـ كعادتهم ـ على الصيغة واحتدم النقاش .. وتراشقوا بحمم الجمل والمفردات .. وكان وفد الارض المحتلة الذي يحمل راية الانتفاضة على راسه الروائي والكاتب الكبير اميل حبيبي .. وقد صوب الاخوة نيرانهم على الراس وعندما قال كلمته « فالتكفوا ايها العرب عن التدخل في القضية الفلسطينية » كان يعني تلك الرموز التي امتطت صهوة المزايدة .. والتشدق بالجمل الثورية الزائفه .. اولئك الذين راحوا يزاودون لإخراج منتفضي الحجارة عن مسار إنتفاضتهم .. القائم على الحكمة السياسية والواقع الموضوعي الملموس والبعيد كل البعد عن المراهقة والحماقات السياسية التي قد تؤدي بالانتفاضة الى نهايات غير محمودة .. ولاريب ان الذي يقبض على الجمر باصابعه واقدامه تغوص في الرمضاء .. ويقتنص لقمة عيشه من بين أشداق الذئاب .. ليس كالمراقب البعيد الذي يعيش ذلك الوضع .. ليس من منظور الواقع الملموس ونسب التوازنات السياسية والاجتماعية وانما من واقع الخيال ودوافع العاطفة .. وعبر الشاشة والمذياع .. وفي الصحف والمجلات وفي الابراج العاجية والمكاتب المكيفة والندوات والمنابر خارج الارض المحتلة .. كان أميل حبيبي يحلم على مر أكثر من اربعين سنة بهذا الحدث التاريخي المتمثل في الانتفاضة وكان اول من تنبأ بذلك .. في أحد رواياته ..

ولا ريب انه أكثر حرصا وواقعية من الكثيرين على استمرار وبقاء الانتفاضة .. حتى يتحقق نتاج هذا الحلم الكبير .. وعندما عادت رموز بعض الوفود العربية التي حضرت لقاء عشق أباد .. شحذوا اقلامهم وصبوا ـ هوجة ـ جام غضبهم دون مبرر وبلا موضوعية .. على الكاتب الفلسطيني الكبير اميل حبيبي .. بل والصقوا به تهما ما انزل الله بها من سلطان .. قد تنالهم دون ان تنال منه ولو مقدار حبة شعير .. وكان لمصر نصيب الاسد من زوبعة الوشاة ضد اميل حبيبي ..

وقد تناوله كل من الاساتذه ادوار خراط .. وسعد كامل وجمال الغيطاني وحلمي شعرواي وفريده النقاش ومحمود امين العالم وقد إختلفوا في تقييماتهم .. منهم المتفهم المؤيد ومنهم الرافض الشاجب .. او التوفيقي المتذبذب .. حتى ان البعض تورط في متاهات التعنت والتجني على هذا الكاتب الفلسطيني الكبير والمناضل الجسور ضد الصهيونية .. ومن اجل القضية الفلسطينية العادلة .. هذا الكاتب الذي أضاف ويضيف عبر نشاطاته الادبية ورواياته الى الثقافة العربية صفحات متألقة ساطعة في تراثنا العربي والانساني .. ان مواقف وكتابات اميل حبيبي هي تكريس لروح الانتفاضة (ومواقف منظمة التحرير ودولتها الفتيه) ! .. وان نجاح الانتفاضة واستمراريتها التي تشارف على إكمال العامين من النضال والمقاومة بالحجارة وتقديم المئات من الشهداء .. يرتبط بالسياسة الحكيمة المتأنية القائمة على الموضوعية والحسابات الدقيقة من أجل تطويرها وترسيخها اكثر فأكثر لفضح الصهيونية وفلسفتها المرتكزه على العرقية والعنصرية وعلى تشريع النهب والاغتصاب وتكريس النزعة الشوفينية .. وهي فلسفة ترتبط بالاحتكارات العالمية وتأخذ من الدين ستارا تضليليا زائفا .. يدفع بالكثير من اليهود في دوامة عنعنات التفوق العرقي وتشويه وعيهم ومسخ مقوماتهم الروحية والنفسية لاحكام السيطرة وتوجيه دفة الدولة الاسرائيلية في مسارات المطامع الاشعبية التوسعية .. ولقد تأسست الدولة الصهيونية في إسرائيل وفق مخططات الاستعمار العالمي وضمن توجهاتها التوسعية والقمعية المعادية لشعوب المنطقة وحركاتها التحررية الوطنية .. وعلى امتداد اكثر من اربعين سنة وقفت الثقافة العربية تشجب هذا القادم المريب الذي راح يستبيح لنفسه كل شيء ويضرب بجميع القيم الحضارية والثقافية والانسانية عرض الحائط . ولأميل حبيبي منظور خاص وفلسفة قد توافقها وقد تختلف معه وهذا من حق اي كائن من كان .. اما اللجوء الى التجني والى الصاق الاتهامات جزافا فهذا ما يتعارض مع ابسط المفاهيم الديمقراطية .. ناهيك عن مقولة : ان خلاف الراي لايفسد للود قضية .. يقول اميل حبيبي في احد لقاءاته عندما زار مصر قبل مايقارب من خمسة شهور « بين الثقافات الانسانية لايوجد صراع .. ماهو غير ثقافي هو الذي يؤدي الى صراعات بين الثقافات .. ولهذا حاولت دائما ان ابرز الانسان في معركتنا ضد الظلم والاضطهاد .. واردنا ان نحارب النظرة الإسرائيلية الجاهلة لتراثنا والتي حاولت ان توهم أجيالنا الفلسطينية الطالعة .. إننا ولدنا من الحائط من اصبع « جوبيتر » وان توهم الراي العام الاسرائيلي اننا شعب بلا تراث .. ولهذا كان علينا ان نبرز تراثنا العريق فهذا هو سلاحنا لتربية اجيالنا الطالعة على الكرامة الانسانية ومقاومة الظلم . « وعندما وقف ايجال الون وزير المعارف على منصة البرلمان وقال : لو كان يوجد شعب عربي فلسطيني في هذه البلاد لترك وراءه اثارا ادبية .. يومها ـ كما يقول اميل حبيبي ـ اشتعلت غضبا وقررت ان اعطيه اثرا ادبيا يعيش اكثر مما يعيش هو .. بل واكثر مما يعيش احفاد احفاده وكان ذلك هو الدافع في كتابة رواية « المتشائل » . ومشكلة الذين لم يفهموا اميل حبيبي في عشق اباد انهم يسكنون الزمان بعقولهم خارج المكان اي خارج الارض المحتلة .. أما اميل حبيبي ورفاقه فانهم يسكنون الزمان والمكان بقضهم وقضيضهم .. واذا انفصل الزمان عن المكان حصل الخلل (!!) ولاريب ان منظور من هو في الداخل يكون اكثر قدرة على التحليل وتقييم الوضع ممن هم خارج الواقع .. ولقد انهى اميل حبيبي روايته « المتشائل » بهذه العبارة : « حين تمضى هذه الغيمة سوف تشرق الشمس » وكان هذا توقع اميل حبيبي بالانتفاضة .. « كانت بالفعل توقعا بالانتفاضة الفلسطينية .. فالغيمة التي تمضي هي غيمة الوهم بامكانية الفرج من الخارج هي غيمة الاتكالية .. فليس هناك طريق الا ان ندفع نحن وحدنا الثمن وان نعتمد على انفسنا لتشرق الشمس .. هذه الحقيقة التي قصدتها بالرواية هي ما وصل اليه الشعب الفلسطيني بالانتفاضة والتي صارت حقيقة لارجعة فيها .. » يدرك اميل حبيبي انه ليس من السهولة على الاخوة العرب فهم مواقفه وفلسفته المقتنع بها اقتناعا تاما والتي تتكرس في سلوكياته الادبية والفكرية والسياسية .. وعندما طرحت عليه الكاتبة عبله الرويني سؤالها : هل تستطيع تفهم تلك الصعوبة .. انني عاجزة عن إدراك حل التناقض بين كونك فلسطيني واسرائيلي في ذات الوقت .. وكان جوابه : اسمحي لي أن أقول هذا التعبير .. بانك عاجزة عن إدراك حل لهذه المشكلة نابع ليس فقط من مشاعر وطنية صادقة وانما نابع من جهل وعدم معرفه بالتاريخ الفلسطيني بالعمق . المسألة ابسط كثيرا .. قامت دوله اسمها اسرائيل على قسم من الارض الفلسطينية التي هي وطننا الذي لاوطن لنا سواه .. ووضعنا امام امرين : اما ان نبقى في وطننا او لانبقى . والسلطة الصهيونية بمساعدة الاستعمار وبعض الدول الغربية عملت على طرد العرب الفلسطينيين واستبدالهم بيهود من الدول العربية . نحن الباقين في وطننانعتبر انفسنا النجاح الوحيد او الفشل الوحيد للمؤامرة الكبرى على الشعب العربي الفلسطيني « ١٩٤٨ » فالمؤامرة الكبرى ليست اقامة الدولة الاسرائيلية وانما مؤامرة تشريد الشعب العربي الفلسطيني .. وقد لاتعلمون ان معركتنا المباشرة بعد النكبه وبعد قيام دولة اسرائيل كانت مجرد الحصول على الهوية الاسرائيلية حتى لانعتبر متسللين .. « افهموا علي » وصعب تفهموا .. كانت معركتنا الوطنية الاساسية هي الحصول على الجنسية الاسرائيلية والانطرد من البلاد .. وكنا ننظم الاضرابات والمظاهرات من اجل الحصول على الجنسية الاسرائيلية .. نحن في حصولنا على الجنسية الاسرائيلية وضعنا اكثر طبيعية من حصول الفلسطيني على الجنسية اللبنانية او الاردنية او السودانية او السورية او اليمنية .. لاننا في وطننا .. الارض لم تتغير الاسم فقط هو الذي تغير .. يسمونه (إسرائيل » يسمونه (الشيطان) نحن باقون .. افهموا علي .. كان علينا ان نقاوم المؤامرة في هدفها الرئيسي وان نبقى في وطننا ونقاوم التشرد .. الامر طبيعي ان يبقى الانسان في وطنه حتى ولو احتله المحتلون ، حتى ولو عجز عن التخلص من الاحتلال وهذا هو الحق السياسي .. وفي بداية اسرائيل استدعيت الى المحاكمة على اعتبار انني متسلل ووجودي غير شرعي .. سألني محامي الادعاء كيف دخلت الى هذه البلاد اجبت .. دخلت الى هذه البلاد بصورة شرعية من رحم امي مباشرة ابنا شرعيا لوالدي .. وهذه هي شهادة ميلادي . « مثل هذه المفردات الفكرية في مواقف وطريقة تفكير اميل حبيبي هي من الاختيارات التي لايحس بصوابها وضرورة استثمارها في المجال الادبي والسياسي الا من عاش تلك الاوضاع الشاذة والقاسية للفلسطينيين الذين يناضلون بين اشداق ذئاب العرقية والشوفينيه .


اميل حبيبي

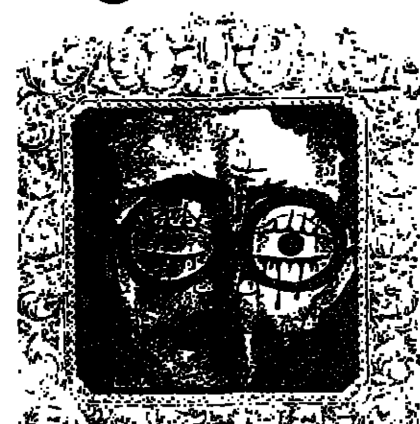

محمود العالم


جمال الغيطاني
تجنى على حبيبي لاسباب معروفة !


مصطفى إدريس
اعتمد على جريدة الاخبار فوقع في « المحظور » !

علاء الديب

أطفال بلا دموع



الغلاف

أطفال بلا دموع

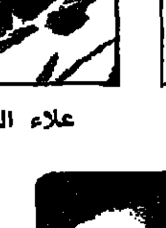
الهرب من الجحيم إلى ... الجحيم







علاء الديب



صبرى حافظ





سيد البحراوى

علاء الديب هو واحد من ابناء جيل الستينات وبالرغم من قلة انتاجه الروائى (٤ روايات) الا ان روايتيه الاخيرتين قد اثارتا ضجة واهتماما نقديا كبيرا فى مصر .

والرواية الجديدة التى قدم لها الدكتور شكرى عياد عنيفة وقاسية ومعرية للكثير من الاشياء الزائفة والباهتة فى الحياة المعاصرة . فهى تتمحور حول ازمة المثقف حينما تعجز ثقافته عن ان تجعله يعيش فى لب العلاقات الانسانية ودفئها .. وتخطو به خطوات متقدمة فى طريق الالتزام الانسانى الواضح والمحدد .. فيكون عاجزاً عن السير بحياته والنجاة بها من دروب الضياع التى تترصد امثاله لتلقف خطواتهم الخائبة .

وبمناسبة صدور هذه الرواية

« اطفال بلا دموع » اقيمت ندوة لمناقشتها فى « اتيليه القاهرة » شارك فيها الدكتور صبرى حافظ والدكتور سيد البحراوى وحضرها عدد كبير من المبدعين والنقاد منهم عبدالله الطوخى . ابراهيم فتحى يوسف ابو رية وغيرهم .

● د . صبرى حافظ : ـ الرواية تحاول ان تخلق اسطورتها الداخلية !

● د . سيد البحراوى : انتقل علاء من البطل الاشكالى الى البطل الضد

● عبدالله الطوخى : الرواية ادانة للمغتربين عن اوطانهم .

سباعى السيد
ـ القاهرة ـ

صبرى حافظ : الوجه الآخر

●● فى مستهل الندوة تحدث د . صبرى حافظ وقال

اعتقد ان هذه الرواية من الاعمال الهامة فى السنوات الاخيرة واود فى البداية ان اربط بين هذه الرواية ورواية علاء الديب السابقة عليها مباشرة وهى رواية (زهر الليمون) لأن الرواية الاحداث توشك ان تكون هى الوجه الآخر والزهر الليمون . فزهر الليمون كما تعرف رواية تبلور اوجاع هذا الجيل الذى اصطلح على تسميته بجيل الستينات والذى تفتح وعيه مع الحلم القومى الكبير وعانى من الضياع والتهميش فى سنوات السبعينات العقيمة . وتقدم لنا رواية زهر الليمون احد شخصيات او نماذج هذا الجيل وهو عبدالخالق المسيرى وهو يتشبث بالبقاء فى عصر الخروج الكبير فى عصر ساد فيه المناخ الطارد الذى بدأ بطرد عناصر معينة من الواقع والذي استأثر فيه بالحلبة عناصر اخرى لا هم لها الا تشويه وجه هذا الواقع الاجتماعى والثقافى والسياسى .

المناخ الطارد

وتبلور رواية زهر الليمون مجموعة من الملامح الاساسية فى خروج بطل (اطفال بلا دموع) التى نتعامل معها الآن . فاذا كانت زهر الليمون تقدم لنا احباطات الذين بقوا والذين شاهدوا التشوهات الكثيرة التى سادت مناحى هذا الواقع الذى نعيش فيه فان اطفال بلا دموع تقدم كذلك نوعا آخر من الجحيم .. من المعاناة وتقدم تفاصيل تلك المعاناة وهى تتجذر فى الواقع وتتعامل معه وتكشف لنا عن بعض ملامحه . فبطل هذه الرواية هو واحد من الذين دفعهم المناخ الطارد الى الهرب من الجحيم الذى اشتعل على الارض المصرية فى السبعينات والتهم الحلم القومى الكبير وشرد ابناءها فى المنافى .

ولابد لنا باستمرار ان نتبين طبيعة العلاقة بين هذا الذى خرج وبين ذاك الذى بقى فى زهر الليمون . فتلك بعض الداخل الاساسية لهذه الرواية . ومن اولها دلالة العنوان فـ « اطفال بلا دموع » له مجموعة من الدلالات المتعددة التى تكشف لنا عن مداخل او مؤشرات للفهم .. فالعنوان يشير اساسا الى ابنى الراوى ثامر ولمياء وهما يصرخان فى وجهه بلا صوت بعيون من حجارة مليئة بدموع لا تنحدر وهو يشير كذلك الى ذلك الملصق الذى انتشر فى السبعينيات وبه صورة لطفل اجنبى فى عينيه دمعة لا تنحدر . وفجاجة الذوق الذى اصبح علما على مرحلة برمتها لم يكن الا نتيجة لطبيعة العلاقات السقيمة فى المجتمع . والعنوان كذلك هو اشارة الى العقبة التى يكتبها ـ داخل ـ القصة نفسها بطل هذه الرواية هو الدكتور منير عبدالحميد . او التى لم يكتبها بالاحرى وهى رواية اطفال بلا دموع .

منذ البداية نواجه بشخص يريد ان يحكى لنا حكاية لكنه لا يملك القدرة على السيطرة على حركتها والحكاية لها الياتها ومنطقها الذى يوشك ان يكون مستعصيا على الفهم الى حد ما وبالتالى يبرر طبيعة تعامله معه والذى يتكشف لنا فى سياق الرواية .

وتحاول الرواية ان تخلق اسطورتها الداخلية . ففيها اسطورة محكية فى اكثر من مكان فى الرواية عن ذلك الكنز الذى يفتح لمن يسعده الحظ ويعطيه عودا من البخور يظل يجمع الأموال طوال اشتعاله . وعليه ان يخرج قبل ان ينتهى والا انطبق عليه الباب ولا يفتح مرة اخرى الا اذا رقص ديك مذبوح على البوابة . وعادة عندما يفتح مرة اخرى نجد جثث هؤلاء الذين دخلوا واغراهم الكنز بمغرياته وذهبه وجواهره فظلوا هناك حتى تحولوا الى جثث متحجرة .

هؤلاء العائدون من الاعارة هم على المستوى الاسطورى هؤلاء الأحياء الموتى الذى انفتح عنهم الباب الاسطورى بعد ان سال دم ديك مذبوح جاء ذلك الديك الذى يحتمل تاويلات كثيرة لا اريد ان اشير اليها لأن غنى وثراء الرواية يعتمد كثيرا على غنى وثراء تلك الأسطورة .

نتعرف من خلال العلاقات القائمة فى الرواية على الآليات التى تنزاح بها الحقائق من منطقة الواقع الى منطقة الكوابيس فى محاولة للتخلص منها من ناحية والتعايش معها من ناحية اخرى .

ان الرواية ليست كما يبدو من السطح الخارجى لها مجرد رواية هذه الرحلة المحبطة ولكنها فيها ايضا وفى كل جزئياتها الدقيقة وتفاصيلها محاولة النص لكى ينسج ليس فقط ذاكرته الداخلية والتفاصيل الزمنية وانما محاولة اساسية لترصد الملامح الدقيقة والصغيرة التى خلقت هذا المناخ الطارد والتى بلورت ملامح ما بعد ذلك المناخ الذى يمكن ان اسميه انا المناخ المفرغ او المخلخل الذى دفع عناصر كثيرة من كان لهم يوما حلم بتغيير هذا الواقع ثم تخلوا عنه وتركوه فريسة لما اسماه علاء الديب فى روايته السابقة (الزبون الجديد) ذلك الذى لا يعبأ بالمكان ولا يعرف شيئا عن تواريخه ولا مستقبله . هؤلاء عندما يعودون يكتشفون انهم لا يستطيعون استئناف حياتهم من حيث تركوها وان كل هذا العمل الذى تم وكل تلك الاموال التى جمعوها لا تستطيع حتى ان تعيد البسمة الى عيون اطفالهم الذين تحجرت فى عيونهم الدموع ويجدون ايضا ان اليات هذا الواقع قد كرست طبيعة الانفصال والانفصام بينهم وبين هؤلاء الابناء .

البطل الضد

●● وابرز الناقد د . سيد البحراوى فى تحليله للرواية مصطلح البطل الضد كمفتاح لفهم الرواية وتحليلها مقارنة بالرواية السابقة عليها .. فقال « .. ان الكاتب يلقى الينا فى ثنايا فصول عمله بكثير من العناصر التى قد تصلح مفتاحا تجميعيا يمكن ان تلتم الكتابة حوله مثل العنوان الذى لا يفسر الا بقدرة شديدة فى الرواية او الاسطورة التى وردت فيها لكن بالنسبة لى تبدو هذه العناصر او المفاتيح ليست هى المفاتيح الاساسية فى الرواية كعمل فنى او بناء روائى . فهى تصلح لتفسير رؤية الكاتب .

وهذا المفتاح فى تقديرى هو مصطلح البطل الضد . قلت بشأن رواية زهر الليمون ان علاء الديب يتميز عن كتاب جيله انه ينطلق الى عمله فى صياغة المفهوم البطل الاشكالى وليس البطل الضد والبطل الاشكالى كما هو فى رواية زهر الليمون بشكل واضح هو البطل الذى مازال حريصا وقادرا ان يصارع مجتمعه . يحمل هما وفيرا حقيقية واصيلة وحريص عليها ومصر عليها حتى لو كان يعرف انها لن تنتصر وانه هو وهى سوف يتهزمان فى النهاية الا انه لازال مصرا عليها وملحا على التمسك بها . اما البطل الضد فهو كما يتضح بشكل كامل فى هذا العمل هو البطل الذى يبدأ العمل حتى نهايته وقد فقد نسق قيمه الخاص .. قهره المجتمع الى الدرجة القصوى التى لم يعد يستطيع معها ان يتمسك بأى قيمة . وحتى القيم التى سعى اليها من قبل جمع المال وكل تلك الاشياء الممتدة خلال الرواية . اصبحت عدوا له . وبالتالى دخل الى مرحلة من الاغتراب الكامل .. حتى عن نفسه وعن مجمل ما يمكن ان يقدم له بعض المتعة او بعض الغراء .

هنا البطل الضد او اللابطل الذى يتجسد بوضوح فى هذه الرواية .

ويتساءل د . البحراوى قائلا « الى اى مدى يمثل هذا الانتقال من البطل الاشكالى الى البطل الضد شيئا فى تطور رؤية علاء الديب » والى اى مدى يمثل انتقالا فى حركة المجتمع المصرى نفسه بين السبعينات والثمانينات » هذه اسئلة ربما لا استطيع الاجابة عنها كلها .

هذا البطل الضد يستدعى بالضرورة مجموعة من التقنيات الروائية لا يمكن الا ان يستخدمها . وبصفة اساسية مجموعة من العناصر مثل تيار الوعى وتفتيت الزمن وغياب مفهوم الحدث والحركة البندولية بين الاماكن المتعددة وبين الازمنة المتعددة .

● ويختتم د . سيد البحراوى كلمته بقوله : ان الرواية رغم قدرتها على ان تنتقل لتدرك النمط الجديد فى حياتنا . اذا كان نمطى مرحلة السبعينات هو ازمة المثقف الذى لم يعد يجد له دورا . فان النمطى فى حياتنا فى الثمانينات هو هذا البطل الضد . ولكن هذا البطل فى هذه الرواية ليس الا موضوعا لرواية وليس تمثيلا لرؤية الكاتب لان الكاتب مازال يمتلك القدرة على الرؤية الشمولية التى تسمح له ان يسلك حياة مثل هذا البطل الضد فى رؤية شمولية ويجد له ولنا جميعا مخرجا .

الطوخى . الروايتان موضوع واحد

وتحدث الروائى عبدالله الطوخى عن قراءته للرواية

يدين علاء الديب هذا النوع من الاغتراب .. تحليلا وتعميقا للازمة فى محاولة للتوصل الى اسبابها .. وجذورها . منير بطل (اطفال بلا دموع) لديه حس دقيق وقدرة مرهفة بالرغم مما يحيط به من احداث . واتفق مع د . سيد البحراوى فى انه روح الكاتب المرفرفة من اعلا على الكتابة . واعتقد ان خير ما فعله الاستاذ علاء الديب انه غطى هذه المنطقة وهذه الازمة التى عانى منها وطننا على نحو واضح وبشكل مأسوى كبير جدا ويعكس ازمة لابد فعلا من تحليلها وتوضيحها واتخاذ موقف منها

قصة قصيرة :

بقع دم على جدار

وماتطيح السقيفة الا على راس الضعيفة

● مثل شعبى ●

احمد بوقرى

● ● ومثل كل صباح فى الثامنة . اقتعد عثمان التكرونى الرصيف الخشن تحت ظل شجرة كينا هائلة فرت منها الطيور وتضخم جذعها الرمادى وتفرعت اغصانها وارتاح بعض منها على حواف السور الرخامى العالى لفيللا باذخة بدت كقلعة عتيدة تطل على شارعين متعامدين . واحد رئيسى مزدوج وآخر فرعى يتلوى بأشجاره غير المتناسقة مخترقا صفين من الفلل المشيدة حديثا وحيدا يجلس عثمان الان وقد استند بظهره على جذع الشجرة على مقربة من لوحة موقف باصات النقل العلم . واضعا بين فخذيه سطلا بلاستيكيا احمر قبعت فى جوفه قطعتان قماشيتان باهتتان من بقايا ثوب صوف عتيق لفت انتباهه عدم وجود سيارتى المرسيدس البيضاء والسوداء اللتين ينظفهما لصاحب « الفيللا كل صباح » .

ـ اه . ربما سافروا الجماعة طبعا الدنيا صيف . والصيف ياعم موسم السفر وقلة الرزق .. «

حدث نفسه ثم قوس ظهره . واخذ ينظر ساهما فى الشارع المزدوج الواسع الذى اخذ يتلالا بمروق السيارات سريعا وانعكاس ضوء الشمس على مراياها الجانبية وزجاج نوافذها المغلقة الباردة .

● صباح الخير .

جاء آدم . رفيق الدرب . والقى بتحيته الصباحية على عثمان الذى التفت يسارا الى صاحبه وحياه :

ـ صباح النور .. فينك ياراجل امس بعد صلاة العشاء !

● صليت فى الجامع . وشعرت بعد الصلاة بتعب شديد يمزق مفاصلى . جلست اتلوى على عتبه الجامع . حتى قادنى حظى على ابن حلال صاحب ونيت ديلوكس اوصلنى الى بيتى .

... تحدثا طويلا بعدئذ يمزقان دقائق الصباح اللاهبة . كلاهما يضع ادوات العمل بين الفخذين . ومن فينة لاخرى يقف آدم يستجلى مقدم باص « لنقل العلم كلما لاح فى البعيد شبيه له متحرك . فيقف ويظلل حاجبيه بأصابع يده اليمنى ويدقق النظر دونما جدوى .

● تأخر الباص ياعثمان اليوم . اليس موعده الثامنة والنصف ؟ !

ظل عثمان ساكتا لم ينبس ببنت شفه غير انه اخرج ساعته الجيبية واخذ يمسح ماعلق على صفحة مينائها الزجاجى من بقع ماء وتراب ثم اعادها الى مخبئها مؤكدا لآدم :

ـ سيأتى ..

وكمن اصابته نغزة مباغته . زعق آدم :

● أ .. اين محمود اليوم ؟ !

ـ ومايدرانى ياأخى ! بيته اقرب الى بيتك انت ياآدم . سيأتى على كل . وجاء محمود منكوش شعر الرأس . غير حليق الذقن . وعيناه قطعتان من دم . ولم يأت الباص بعد !

اقتعد محمود الرصيف بمحاذاتهما وقد نحى جانبا زنبيل الخصف ذا المسكين المهترىء وقد انكفأ على فتحته العلوية الواسعة فبدا كقبعة هائلة بلارأس . قبعة للرصيف هو .

وهم يقعون تحت قبعة الشمس المحترقة .

ـ وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .

ردا التحية . والتفت آدم اليه متسائلا فى دهشة بانت فى عينيه .

● خيرا ياحاج محمود . مالك اليوم ؟

● ابدا .. قلقت كثيرا البارحة . ولم انم كفاية .

● قلق ! ام ان ام العيال لم تعطك فرصة للنوم .. هه !

قال آدم ممازحا محمد غامزا لعثمان الذى افترشت سحنته السوداء الطيبة ابتسامة ذات مغزى .

● لا ياراجل .. لاتروح بعيد !

دمدم محمود خجلا وازاح وجهه بعيدا عن آدم واخذ يضحك ضحكة متقطعة بدت كصوت سيارة عتيقة يكافح صاحبها من اجل تشغيلها دون جدوى وضحكوا كما يضحك الاطفال الاشقياء عندما ينزلق احدهم فى ساحة اللعب . هاهم ثلاثتهم مثل كل صباح يقتعدون الرصيف فى احد الاحياء الراقية . خرجوا لتوهم من أكواخهم المصنوعة من صفائح الزنك والمبطنة اسقفها وجوانبها بجرائد النخل الخضراء الجافة .

مثل كل صباح يخرجون من اطراف المدينة الكبيرة النامية حيث هناك فى الاطراف البعيدة تنتشر الواح الزنك فى غير انتظام . وعبر الدروب الملتوية يرتحلون سحابة النهار كله وبعضا من بواكير المساء . يلتاثون فى شرايين الاحياء الراقية عطشى فى لجة اسواقها وضجتها ومتاهاتها بحثا عن عطايا الدأب اليومى الشحيحة واقتناصا لقوت يوم لايملكون له ضمانا الا الله كما يملك هو وجوبهم فى الغد تحت ظل هذه الشجرة العجفاء .

فى ذلك اليوم الصيفى المغبر . جلسوا . كما يجلس اخرون تحت ظلال اشجار اخرى . على ارصفة خشنة اخرى .

ينتظرون كعادة كل يوم باص النقل العلم يتقلهم الى وسط المدينة صباحا حيث اللقمة كالسمكة فى يم البحر الهائج . ومن وسط المدينة مساء الى اقرب نقطة ينطلقون منها على الاقدام المتقشرة زهاء الساعة هاجمين الى اكواخهم المعتمة الرطبة تستقبلهم زوجاتهم حبلى ظهورهن بأطفال حديثى الولادة . غافين مكسورى الاعناق . واطفال اخرون يلعبون حفاة عراة يقفزون ويتصايحون فى ازقة احيائهم الرثة . تتلقف نساؤهم ماحملت ايديهم من اكياس اللحم والخضار النيئة وقراطيس السكر والشاى القليلة او ربما تلقفن صفرى اليدين الجافتين .

جلسوا وقد احتوتهم ظلال الصمت لهنيهات كما يحتويهم لفترة اخرى نثار الكلام الممزوج بفقاعات الضحك البيضاء

يشحبون ويبيضون

يبيضون ويشحبون

وتلتمع سحناتهم السوداء تحت انهمارات شمس الضحى الصاعدة .

انقضت نصف ساعة اخرى ولم يأت باص النقل العلم تململ ثلاثتهم فى جلستهم انتصبت قاماتهم ثم جلسوا اقترح عليهم آدم ان ينتقلوا الى محطة وقوف اخرى مشيا على الاقدام عارض محمود الاقتراح وتعلل بقرب مجيء باص الساعة التاسعة والنصف . اشارت الساعة الى التاسعة والربع حينئذ وشمس الضحى لاتنى تهطل مدرارا قطرات حرارتها . تساقط حبيبات من العرق على جباه الرجال السود . وهم ينتظرون الذى ينتشلهم من استكانة الرصيف التى استطالت سأمتها .

سيارتان مرقتا من امامهم كلمح بريق خاطف . ارتجف الرصيف من تحتهم وتحركت اغصان الشجرة بنفحة الهواء الحار التى صفعت وجوههم بغتة . وصك اسماعهم ازيز السيارتين المارقتين .

وقفوا يشهدون هذا السباق الصباحى المثير وقد اشرأبت اعناقهم ناحية اليمين . صاح آدم فزعا :

ـ ياالهى .. السيارتان يحتك جانباهما نفثت السيارتان غمامتين من دخان اسود من مؤخرتيهما وصارتا بعد لأى نقطتين فى مدى ابصارهم .

جلسوا . ونسوا ماراوا ثم انخرطوا فى احاديث اخرى . تخللتها لحظات صمت قاتمة استغلت من قبل آدم فى استجلاء القادم من جهة اليسار .

وفى لحظة صاعقة . صرخ آدم برعب حقيقى وهو يقفز بجنون على الرصيف المقابل .

ـ عثمان .. محمود ابتعدا .. ابتعدا . هذه المرة ثلاث فى السباق !

استطاع محمود ان يفلت وينضم الى آدم على الرصيف الاخر بقفزة جنونية مماثلة .

بوغت عثمان .

بوغت بالسيارة الثالثة جهة اليمين . صعقته عندما انحرفت كثيرا ناحية الرصيف الذى كانوا يجلسون عليه بفعل محاصرة السيارتين الاخرتين وضيق الشارع عيناه اتسعتا من رعب فاجع وهى تطوح به فى اللحظة المباغتة ليرتفع فى الهواء ويصطدم بعنف قاتل فى سور الفيلا الرخامى ثم ينحدر ككرة معجونة مضرجة على رصيف الشارع تقطع عثمان .

تقطع الى ثلاثة اجزاء . انفصل رأسه وتدلى على السور بعد ان التصقت مزق الرقبة وشرايينها على جدار السور وسط جدارية دموية هائلة ساقه اليمنى علقت من عند الركبة بمقدمة السيارة قبل أن تنحرف مرة اخرى لتصطدم بجذع شجرة الكينا وتشتعل فى لهيب متفجر اما بقية الجثة فقد استرخت ساكنه على الرصيف حيث كان يجلس . غارقة منتفضة فى رغوة من الدماء الحارة !

جاءت سيارات البوليس راكضة .

وجاءت سيارات الاسعاف ناحبة .

ثم جاءت سيارات الاطفاء مثقله بمائها .

وترجل ناس كثيرون من سياراتهم وجاء اخرون فى مناماتهم المتجعدة . واخذوا يتلذذون بألم المشهد الحادث المريع .

بكى آدم صديقه بصوت مذعور وهو يضع كفيه المرتجفتين على رأسه المعروقة وصار يدور حول نفسه متفجعا غير مصدق بمصرع عثمان بهذه المجانية وصار يهذى ويصرخ .

● راح عثمان خلاص .. خلاص بهذه البساطة . راح خلاص . غير معقول ويدور حول نفسه وينتفض جسده كله .

● غير معقول . غير معقول يارب غير معقول يارب ! يارب ؟ جاء رجل ملتح :

● ياراجل اتق الله هذا قدره .

● وهل الله امر هؤلاء « ... » بقتل الناس الابرياء !

● استغفر الله العلى العظيم .

ذهب الرجل وجلس آدم على الرصيف قرب جثة عثمان الممزقة وقد غاب رأسه بين فخذيه وصوت نحيب مكتوم يتدفق منه كماء غزير لايرى . محمود حمل الى سيارة الاسعاف مغشيا عليه بينما كافح رجال الاطفاء كانت امرأة عجوز وضعت على رأسها طرحه بيضاء طويلة انسدلت على ظهرها ترقب المشهد الدامى فى شرفه الفيلا المقابلة . تصرخ وتلوح بيديها وتنتصب جذعها وتخفضه كأنها تريد استجلاء تفاصيل المشهد الطازج الذى لايبين لها بتفاصيله من موقعها وقفت طويلا تبكى وتربت بيديها المعروقتين على رأسها وتهزه الما قبل ان تغيب الى الداخل

دخلت ام ابراهيم الى صالة شقتها وهى تبكى وتتمتم

« يارب سترك .. يارب ارحم عبادك » دلفت ام ابراهيم الى غرفة نوم ابنها الوحيد وهمست فى حزن حان قم يابنى ابراهيم . قم الله يخليك فزع ابراهيم وهو يجلس فى فراشه متسائلا

ـ ماذا ماذا حدث ياامى ؟

ـ حادث سيارة مرعب . الله يسلم عمرك يابنى . اذهب الى الشارع واستقص خوف يكون هناك ناس نعرفهم فى الحادث . لقد رأيت سيارة تشبه سيارة ابن عمك صالح الجديدة . قم الله يخليك . مصائب الصيف انت ياامى . قولى خير . وجلبت معها حوادث السيارات التافهة ياحزن الامهات ياامى انت لاتعرف مقدار حزن الامهات وشيعته وهى تبكى فى صمت

خرج ابراهيم وعندما دلف ثانية الى الشقة تحدث الى امه الملهفة وهو ينسل تحت لحافه البارد .

ـ واحد تكرونى ضحية فى الحادث ياامى باللهول تقطع الى ثلاث قطع هل تصدقينى ؟

تقلص جسده تحت اللحاف وتكور وارتجف رأسه ووضع ذراعه الايمن على عينية كأنه يخفى عنهما المشهد ثم نام .

جلست وحيدة تبكى وتصلى ـ ام ابراهيم تستعيد شريط ذكرياتها المرة . اول مااستحضرت صورة مصرع ابنها البكر عبدالله فى حادث على طريق جده ارتجف جسدها وانتحبت بصوت كظيم عندما استعادت ماقالوه لها بالحرف الواحد . لقد وجد البوليس عبدالله مقلوبا على قمة جبل صغير منحدرا بثيابه الممزقه على سفحة بعد ان اندفع من زجاج السيارة الامامى ووجدوا سيارته حطاما فى سفح الجبل الاخر .. وزادت الامها وانهمرت شلالات الدموع الساخنة وانقبضت نفسها لما تذكرت هى نفسها انهارات الحادث مراى العين وتجاهله من كانت ترتحل معهم فى السيارة عائدين الى المنزل ولم يكن يدر حينذاك ابدا فى خلدهم بأن ابنها الحبيب البكر كان ضحية الحادث واخذت تكثر من الصلاة . وتكثر من البكاء وبين كل صلاة وصلاة تهذى بآلامها الخاصة .

اختفت سيارات البوليس والاسعاف والمطافىء واختفى المجتمعون من الناس . وعادت الحياة تجرى كما كانت فى الشارع العلم . ولم يبق من مسرح الحدث الا بقع دم كثيرة على جدار السور الرخامى اللامع . وغاب عن الفيلا الباذخة ظل شجرة الكينا كل صباح . صارت بقع الدم شاهدا يوميا على موت عثمان وصار موته الفجائعى حديث الحى كله وحديث الذين يتناولون شاى المساء فى شرفات الفلل المجاورة . وحديث الذين يمرون بسياراتهم بمسرح الحادث وحديث الماشين على اقدامهم مرورا بزاوية الشارع . بل ان جدار السور الملطخ كان يصير للحظات مسائية حائط مبكى لكثير من النسوة السود . يأتين كل مساء يقفون بوجل امام الجدار يقتربن فيتمعن قليلا فى بقع الدم المتقشرة ثم يتلمسن بأيديهن الخشنة فى حذر موضع البقع ثم ينخرطن فى بكاء مرير وهن واضعات الجباه على الجدار البارد .

ويصدف فى ساعات من النهار ان يأتى صبية يقودهم صبى اسود ويشير بأصبعة ويشرح ويتقافز بجسده ثم يقفون لهنيهات فى تأمل كسير قبل ان يواصلوا المسير كسيرى البال خفيضى النظرات وهكذا ظلت زاوية الشارع طيلة اسبوع كامل لاتنفك عنها زيارات اقارب واصدقاء عثمان التكرونى ويبدأ سكان الحى ينسون الحادث الذى كان لب احاديثهم اليومية الا ان الصبية السود ظلوا يمرون ويتلمسون زاوية الشارع حيث بقع الدم الكبيرة بهتت قليلا بفعل انصباب شمس الشروق كل صباح يتلمسون الجدار كما تفعل النسوة يقفون ساهمين ورجفة خفيفة لاتبين تعترى اجسادهم الغضة ثم يمضون فى طريقهم

مساء اليوم السابع . قبيل افول الشمس . حطت سيارتا المرسيدس البيضاء والسوداء امام بوابة السور الرخامى الواسعة كأنهما هبطتا من السماء .

ترجلت شابات ضاحكات متلفعات بالعباءات السود تلاهن اطفال ثلاث وامرأة عجوز حسرت عن وجهها المتغضن طرحتها المبللة . واخذت تكافح بصعوبة فى النزول من السيارة صاعدة انفاسها هابطة مترنحه يمنه ويسره مشت تجر كاهن لحمها المترهل . تقدم فى خطو سريع هذا الجمع العائلى شاب بدت على سحنته السمراء سيماء اللامبالاة والتعجرف حتى ان جمع الصبية السود لم يكن ليلفت انتباهه كثيرا .

خرج رجل متوسط القامة ذو كرش بارز من السيارة البيضاء مرتاعا لمرأى الصبية السود يقفون امام السور الرخامى الملطخ ببقع دم عثمان التكرونى صاح بلهجة آمرة

ـ امش ياولد . امش من هنا !

ولما اقترب اكثر راعته بقع الدم الباهتة على جداره

ـ ماالذى فعل هذا ؟ ماالذى لطخ سورى بهذا السواد ؟ من ؟ .. من ؟ .. تفرق الصبية خوفا وهم يهمهمون ويترقل بعضهم على الارض . ولم يصمد غير صبى اسود واحد طفحت عيناه بومضات التحدى ..

قال الصبى :

● هذا دم !

ـ دم ! دم مين !

● حادث سيارة قتلت الحاج عثمان قبل اسبوع

ـ عثمان ! .. أهو الشخص الذى ينظف سيارتى يوميا ؟

● نعم

ـ انت قريبه ؟

● انا ابنه موسى .

ـ حدثنى كيف صار الحادث ؟

● ......

ـ ياالهى ! .. ياالهى .. ولاحول ولاقوة الا بالله العلى العظيم . دنيا .. دنيا فانيه يابنى ! على كل هيا انا لااريد ان ارى البقع هنا على السور بعد اليوم فهمت اتنظفها لقاء عشرة ريالات ؟

● عشرة ريالات !

ساهما نبست شفتاه

● بس هذا قليل ياعم عبدالرحمن . بـ خمسين ريال !

ـ نعم ! .. ليه انت حتنظف خمس سيارات ؟

● بس هذه بقع دم ابى وستأخذ منى وقتا كبيرا

ـ قلت لك عشرة ريالات لا غير .. سمعت وتنظفها وانت .. هيا !

غاب عبدالرحمن فى بطن فيلته وشرع موسى يدعك بالماء والصابون اديم الرخام المصقول ـ وقلبه عصفور يخفق حيرة فى قفصه ـ يدعك بقوة مزيلا بقع الدم المتخثرة ويهجس ويتحجر الدمع فى عينيه .

بقع دمك ياابى .. هاهى بقع دمك ياابى تتساقط عن رصيف الشارع كما سقط جسدك بقع دمك ياابى اين انت كى ترى دمك صار عارا على جدار الفلل الجميلة هه ويطلب منا ان نمسح هذا العار . اين انت ياابى ؟

بكى موسى وهو يهجس ويحادث خيالات ابيه . يدعك ويصب الماء . ويتلمس من وقت لاخر ملمس الرخام البارد الناعم ثم يسقط منهارا مقتعدا الرصيف فى انتظار صاحب الفيلا ينقده اجرته الشحيحة .. تأخر عبدالرحمن و المجىء تململ موسى فى جلسته طنت فى رأسه فكرة « لماذا لايقرع جرس الفيلا على الاقل يختلس نظرة الى العابات الغناء التى تحيط بالفيلا الهائلة خرجت طفلة صغيرة . صاحت « ولد تكرونى . خذ » رمت له على الارض بعشرة ريالات مهترئة وصفقت الباب قبل ان يختلس موسى النظرة المأمولة شعر بالحنق فى داخله واشتعل جوفه بمرجل . قفز قفزتين على اربع فى حركة بهلوانية كما يقفز القرد فى عرض الشارع نط بحركة اخرى فى صندوق النفايات الاسود الكبير وغمس نصف جسده فيه كما يفعل قط جائع . واخذ ينبش عن قطعة لحم حيدة عافها اصحاب الفلل او عن تفاحة صحيحة رمتها خادمة اندونيسية خطأ مع فواكه اخرى اصابها العطن لم يجد شيئا ذا بال . حنق وحنق وضرب الارض بعصا جافة التقطها من الشارع والتهب المرجل فى داخله اكثر .. تحسس ورقة العشرة ريالات فى جيبه بأصابعه السوداء الخشنة واطمأن لوجودها

انحنى على الارض

انتقى حجرا صلدا بملء الكف الواحد

شد عوده النحيل استعدادا

شمر عن زنده التى بقت عروقها

رجع بظهره الى الوراء قليلا

وقذف بالحجر صوب احدى نوافذ الفيلا الزجاجية

تعالى هشيم الزجاج المكسور بصياح امرأة تطلب النجدة فى الغرفة المظلمة .

ـ الحقنى ياعبدالرحمن . الحقنى اصابنى حجر فى راسى اى .. اى اخذت امراة عبدالرحمن تترنح فى الحجرة شبه المظلمة .. تتلمس رأسها الذى انسكب منه الدم على ملابسها الشفافة تخبطت فى ظلام الحجرة وغامت فى عينيها الرؤى تخبطت فى الجدران بينما كان عبدالرحمن يغتسل فى الحمام الداخلى الخاص استندت المرأة بيديها الملطختين بالدم على الجدران هنا وهنا وهنا . تبحث عن ازرار اشعال الضوء وعندما اضاءت النور بدت كل جدران الحجرة ملطخة ببصمات من دم

السنة الثلاثون ● العدد ٨٤٨٨ ـ الاثنين ١٠ ربيع الاول ١٤١٠ هـ ـ (١٧ الميزان ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٩ اكتوبر ١٩٨٩ م ●

المبدعات والمثقفات اجمعن في الاسبوع الماضي على اهمية وضرورة المشاركة النسائية في الحياة الثقافية بالعطاء والحوار .. والنقاش .

كما اجمعن على قيمة الابداع النسائي الذي يكتب في المملكة . وذهب الحديث ببعضهن الى مماثلته بما يكتب في ارجاء الوطن العربي .

الاستاذة فوزية ابوخالد المبدعة والدارسة الاجتماعية .. تتحفظ على هذا .. وتبدا حديثها بمحاولة زعزعة الفرضية التي منها انطلق السؤال :

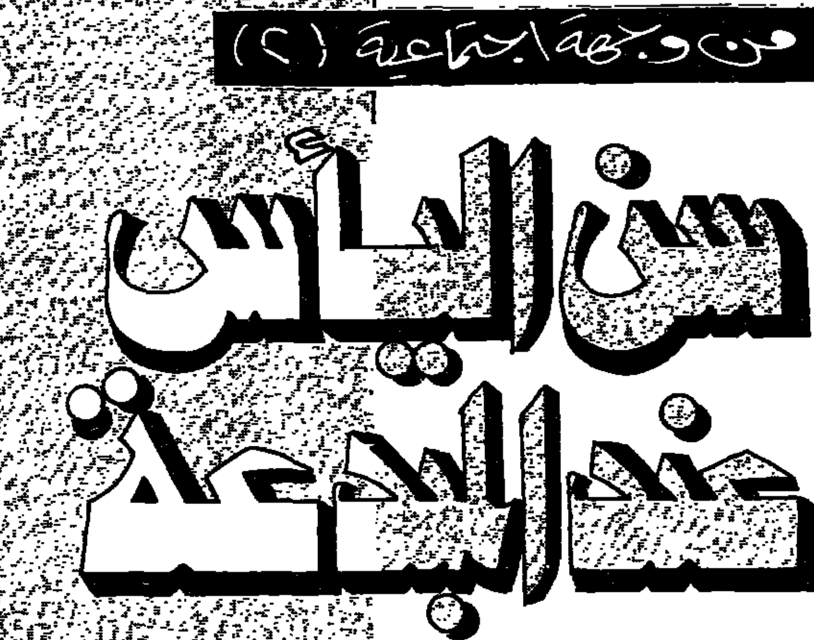
كيف توافق المبدعة لدينا على التخلي عن ذاتها واضافتها الابداعية في وقت نحتاجها فيه .. ؟!

وتنحو في ذلك منحى اجرائيا :

ـ حتى اوافق على الفرض الذي يطرحه السؤال .. وهو انسحاب الكاتبة من الساحة الثقافية المحلية وتوقفها عن العطاء الادبي بعد وجود ، ليس فعّالا فقط ، بل مبدع ايضا ، كما يشير السؤال ، لابد ان يكون امامي مؤشر احصائي ما .. لحجم هذا الغياب الذي يفترضه السؤال .. ولكيف هذا التواجد الذي أرى ان السؤال يتفاءل كثيرا في تقييمه .

ان ما يخشى في غياب الاحصاء التقريبي وليس بالضرورة الدقيقة ، وفي غياب المحكات النقدية المنهجية والنزيهة هو ان نقع تحت سطوة التحجيم المبالغ في كيسلته او التضخيم المبالغ في قضقضته في طرح كثير من قضايا الساحة الثقافية . فكلاهما قد يؤدي الى نظرة غير موضوعية ، تصدنا عن تصديق واقعنا ، وقد تضللنا عنه ، « بالفانتازيا » السوداء تارة او « اللازوردية » تارة اخرى . فالفرق في اللون هنا ليس مهما .. ولكن المهم هو الشطط الذي يحجب موضوعية الحقيقة بذاتية زاوية النظر .

لذلك ارى ان نتحقق من صدق الفرض القابع في السؤال بالتتبع الاحصائي .. وبالتقصي النقدي قبل ان نصدر الاحكام بتخلي المرأة عن التزامها الثقافي ، وقبل ان نعتبر اى مساهمة متواضعة من المرأة او الرجل ابداعا .



اعداد : مصطفى النعمى
ابراهيم البهكلى

● عدم تقدير القنوات المتاحة لمشاركة المرأة وراء المشكلة
● المعوقات التى تواجه المرأة المبدعة تواجه الرجل المبدع

سميه دياب

● الزواج وراء انزواء المرأة عن الحياة الثقافية
● اذا اقتنعت المرأة بما تقوم به زال التعارض

● الزواج ليس عقبة أمام أى عمل ابداعى
● الحوار والتفاهم كفيل بتجاوز المشكلة

نوره السعد :

● المرأة تجهض العملية الابداعية حينما تدخل فى مجال الاولويات
● الابداع لا يختفى ولكن التعبير عنه يتغير

سميره مغربى

● الوضع الاقتصادى المريح يتيح امكانية اكبر للمرأة المبدعة
● الابداع نشاط طبيعى وعرقلته تؤدى الى الاحباط

الزواج والثقافة

سميه ابوشرخ : الزواج

● وترجع الاستاذة سمية دياب ابوشرخ انزواء المرأة عن الحياة الثقافية الى الزواج .. وذلك لأن المرأة اذا وجدت انه ليس بمقدورها ان توفق بين بيتها واسرتها وبين المشاركة الثقافية . وان عطاءها سيتأثر بالنسبة للزوج والابناء فانها حتما ستوجه اهتمامها لهم ، لكونهم المحور الاساسى الذى ترتكز عليه الاسرة ، وسيحقق عطاؤها الثمار المرجوه اذا ركزت اهتمامها حول الاسرة والمنزل فقط .. بينما هناك من النساء من يجدن في انفسهن المقدرة على التوفيق بين المشاركة الثقافية وبين احتياجات ومتطلبات الاسرة .

ومن الممكن ان يكون الزوج غير مقتنع بأن تكون للزوجة اى مشاركات ثقافية حيث ان في اعتقاده انها ستهمله وتهمل الابناء والمنزل فيمنعها من اى مشاركة ثقافية .

التأقلم

هدى العريض : تراكم الواجبات :

● وترى الدكتورة هدى العريض ان الزواج في حد ذاته مسئولية كبيرة هو حياة جديدة ولابد ان تتفهم وضع الزوج ومسئوليتها تجاهه ولا تدع فرصة لتراكم واجباتها ، ولابد ان تتأقلم لانها اصبحت في ميدان جديد .. فالزواج ليس عقبة امام اى عمل ابداعى .

سميرة مغربى : المسئوليات

● هكذا تحدثت الدكتورة هدى عن الزواج والابداع . اما الاستاذة سميرة مغربى فاعتبرت ان للانزواء بعض افتراضات جديرة بأن توضع في الحسبان .. فالفرضية الاولى تقول انه يرجع لزيادة مسئولياتها داخل الاسرة وارتباطاتها الاسرية داخل البيت كزوجة وام . او يكون لعدم رغبة الزوج او موافقته مشاركة المرأة ثقافية في اى مجال كان اعتقادا منه ان خروج المرأة من خلال هذه المشاركة قد يشكل نوعا من عدم التوازن الاسرى والذى يتخلله بعض الاشكاليات التى قد تطرأ على الاسرة وتعكس بعض النتائج السيئة .

الانزواء

● الاستاذة فوزية ابوخالد اثرت ان ترد على هذا السؤال بمزيد من الاسئلة التي تبحث في طبيعة الانزواء ومعناه .. ثم الى التساؤل عن هوية المقصودات بالانزواء قائلة :

هل هن الكاتبات اللواتي مارسن الصحافة من المنازل او بالهاتف .. هل هن كاتبات اثبتن حضورا ادبيا نوعيا متميزا من خلال الصحف المحلية او الصحافة العربية او الاصدارات الخاصة او غيره .. ؟

بوابة الصحافة

● وتحدثت الاستاذة فوزية عن علاقة المثقف بالصحافة وعن الظروف التاريخية التي فرضت على المثقف ان يمر عبر بوابة الصحافة .. التي لم يسلم منها أحد .. حتى المختصين ولذلك لتحقيق التواجد .. والتواصل الجماهيرى في الادب .

وقالت موضحة : لقد اخترقت الصحافة الجميع .. حتى الاكاديميين بالسرعة او بالترصد ، او بسوء الفهم ، واذا كان لهذا الوضع موضوعيته الخاصة في الساحة الثقافية .. منها مثلا عدم وجود القنوات والاصدارات المتخصصة .. مما اعطى الصحافة وملاحقها الثقافية والادبية دورا غير عادى .. فان الامر قد انسحب على المرأة الكاتبة والاديب ، كما انسحب على الرجل الكاتب والاديب ، بكل سلبياته وايجابياته .

واضافت : غير ان هذا تم مع فارق جوهرى هو ان هذا الامر قد ظل بوابة موارية او غامضة او بعيدة عن الكاتبة لعوامل كثيرة متشابكة منها مثلا عدم وجود قناة منظمة تدخل منها المرأة الى الصحافة او الى ملاحقها الثقافية .. فعلى حسب علمي انه لم تشارك كاتبة ما في اصدار من اصدارات الملاحق الثقافية من ناحية الاعداد او الاشراف او التحرير وهذا بطبيعة الحال ليس ضروريا لاى اديب او اديبة ، بل ربما يكون الوضع الاصح هو ان لا ينغمس الاديب بصورة كلية في العمل الصحفى .. حتى لو كان من نافذة الادب .. ولكنه وضع قائم وأردت من ذكره كشف المفارقة في طبيعة المتاح للمشاركة دون التورط في التقييم لان ذلك يتطلب دراسة موضوعية .

اغراءات الانزواء

● واضافت موضحة طبيعة مشاركة المرأة .. وما يحف به قضايا واشكالات : من خلال الانشطة والقنوات المتاحة كثيرا ما يصار الى عدم التقدير الموضوعى للمشاركة الادبية للمرأة وعدم تقدير لموضوعية تلك المشاركة فيصار الى المبالغة سلبا او ايجابا والتى قد تأتى على حساب نوعية الادب احيانا .. وعلى حساب المرأة نفسها وتواجدها احيانا اخرى ، وقد يكون لعدم وجود اى تمثيل للمرأة داخل قنوات ومنابر التواصل الجماهيرى المتاحة الا من مظروف الكتابة .. ولذلك دور في استمرار بعض السلبيات التى تحد من مشاركة المرأة بالعمل مشاركة منتظمة ، تقاوم اغراءات الانزواء الكثيرة .

ولاشك ان موضوعية الساحة الثقافية هى جزء من الموضوعية الاجتماعية الاشمل التى لابد انها تتدخل بشكل مباشر في صياغة موقع الاديب والكاتب ـ امرأة او رجل في ادب وثقافة الساحة المحلية ، كما تتدخل في تشكيل ملامح وواقع السلحة الادبية والثقافة ، كما هى قائمة في هذه المرحلة من عمر مجتمعنا ، ومن عمر حركته الثقافية .

نوره السعد : المرور بالتجربة

● وللاستاذة نوره السعد طروحات تتسم بالطابع التحليلى العلم غير المغفل للتجربة الخاصة ودورها في تعميق الاجابة .. فهى تقول :

ـ اثق ان الاجابة عن هذا السؤال ستكون اكثر عمقا ومستمدة من واقع المرأة ـ محل السؤال ـ اذا ما صدرت عن تلك التي ابتعدت عن المشاركات الثقافية بعد الزواج .. اذ انى سأجيب من واقع تصورى للموقف مع تحليل متواضع قد يجانبنى فيه الصواب لان المرور بالتجربة يختلف عن التحدث عنها عن بعد .

من هذا أتصور ان التوقف قد ينشأ من جراء عدة عوامل قد تختلف من مجتمع الى أخر وهى في المجتمعات قريبة العهد بهذه المشاركات قد تكون اكثر حدة وبعيدة عن المرونة منها عدم رغبة الزوج في استمرار زوجته في التعامل مع الكلمة المقروءة مثلا ، ويفضل ان لم ـ يُصرّ ـ على قطع علاقتها بكل ماله صلة بالكتابة !! وتستمر حلقات الدائرة في التقلص اذا ما تحملت عبء الامومة وما تتطلبه من تفرغ عاطفى ومادى قد يختصر ساعات العمل الابداعى لديها بالاضافة الى مسئولية العمل اذا كانت موظفة .

جميع هذه الادوار المركبة تتطلب تفرغا واتقانا لاداء مسئولياتها حتى يحدث التناسق في شبكة العلاقات وخطوط التفاعل بين كل دور ودور آخر .

الكمون

واكدت الاستاذة نورة على اهمية عدم التعميم لما تقوله اذ انه مستقى من بعض التجارب المعروفة محللة من وجهة نظر خاصة وذلك في السابق واللاحق من حديثها واضافت موضحة اسباب الانقطاع والذى يعود ـ حسب رؤيتها ـ الى ان الحياة الزوجية بكل مسئولياتها وخصوصا اذا ما كان الشريك لهذه الحياة لا يثق بالابداع الفكرى للزوجة خارج حدود البيت . والمرأة بشكل عام هي ام منذ الطفولة ومن أجل هذا قد تجهض التعبير عن الابداع لديها اذا ما دخلت « العملية الابداعية » في مجال الأولويات مع واجباتها كزوجة وام .. ويجيء هذا متفقا مع طبيعتها الانثوية ومع توقعات الدور لها من قبل المجتمع . إذ هي الوعاء الذى يحتفظ باسرار ابداعه ليمنحه بتلقائية لجيل الطفولة اذا ما اقبلت من رحم الغيب . عندما يتلاشى دور المبدعة ويبقى دور الام . والتلاشى هنا ليس الفناء .. ولكن البقاء في حالة الكمون الى ان تحين فرصة الظهور مرة اخرى اذا ما اختفت عناصر التوقف .

المتزوجات

● الاستاذة سمية تنفي امكانية التعارض بين الزواج والابداع .. وترد الموضوع الى سوء التنسيق قائلة :

ليس هناك تعارض بين الحياة الزوجية والحياة العملية الابداعية اذ كانت للمرأة مقتنعة بما تقوم به ، وخصوصا اذا كان اقتناعها هذا نابعا من حبها وهوايتها لهذا المجال . وخلافا لذلك فالمرأة المتزوجة اذا كانت تعمل خارج المنزل .. وكانت واضعة نمطا معينا لسير حياتها وحياة اسرتها قائما على اساس النظام . وعلى اساس ان يعرف كل فرد من افراد الاسرة دوره فيؤديه تماما تاركا الاتكال على غيره . فان المرأة حتما سوف لا تجد اى تعارض بين الحياة الزوجية وبين الحياة العملية الابداعية او اى مجال آخر .

اسلوب التفاهم

● وترى الدكتورة هدى ان المرأة اذ كانت مبدعة حقا في اى عمل كان لا يوجد ما يمنعها او يوقفها عن الكتابة مثلا ، لانه ليس هناك مجال للتوقف . اذا لم تكن ارتباطات زوجية او اسرية وفي حالة رفض الزوج لذلك او اى اسباب اخرى فلابد من اقناع الزوج باى طريقة واهم هذه الطرق هو التفاهم والصراحة مع المحافظ على تادية الواجبات النفسية والاجتماعية وغيرها !

وللحوار اهمية في ايجاد التفاهم وتوعية الزوج باهمية الابداع والعطاء الثقافي لدى الزوجة الى جانب تأمين الواجبات الاسرية والمنزلية . وبذلك يستطيع الزوجان تجاوز المشكلات من غير ضغوط او احباطات .

الوضع الاقتصادى

● الاستاذة سميرة مغربى قرنت عملية التوقف بالوضع الاقتصادى .. وقالت :

ان الوضع الاقتصادى المريح للاسرة .. يجعل من امكانية مساهمة المرأة الابداعية اكثر .. وكذلك يكثر من امكانية تنويع المساهمة لان المبدعة غير مرهونة بالبحث عن ما هو اقتصادى مباشرة للاسرة .

معوقات الكتابة

● تستهل الاستاذة فوزية حديثها عن المعوقات الكتابية قائلة :

ان التوقف عن الكتابة هو حافة ما بعد اليأس ، التى لا نريد الوصول اليها « لا ، كتابا ، ولا كاتبات » .. وهنا يمكن ان اقول بكثير من الثقة الانسانية ان المعوقات التى تواجه الكاتبة هى نفس المعوقات التى تواجه الكاتب .. يضاف اليها موضوعية وطبيعة موقع المرأة في المجتمع ، وخصوصا المرأة التى تتحاسر على الادوار المتعارف عليها للمرأة عادة .. فتضيف الى تلك الادوار دورا لم يكن معهودا في عصور الركود من قبل . هذا مع التأكيد على نفي التصور الرومانسي السقيم الذي يرى في ممارسة المرأة لمواقعها الانسانية كزوجة وكأم تتعارض مع العمل والابداع او العكس .

نقاط معوقة

● بعد ذلك اوجزت الاستاذة فوزية ابو خالد بعض المعوقات في النقاط التالية

● عدم قدرة القنوات المتاحة على استيعاب زخم الحركة الادبية

● عدم تكافؤ الفرص في التعبير المباشر ، عن المسائل الخلافية في الادب والثقافة والاحتكام فيها الى المنطق والعقل والذوق الادبي السليم

● عدم استقلالية حركة السلحة الادبية والثقافية امام الوافد والمتخوف عليه واضطرارها للتسليم في قضايا ابداعية بحتة لمؤثرات وقوى من خارج طبيعة الابداع .

● تفكك .. وتحلل الرابطة المهنية في الافق الثقافي بين الادباء والكتاب والمثقفين واقتصارها على شكل من اشكال الشللية الرثة حينا .. والتشرنق التعصبي حينا آخر .. مما ينتج عنه العجز عن افراز لحمة تواصل منتج على ارضية مشتركة .. يمكنها ان تبلور ولو خطوطا عامة لرؤية مشتركة او تصور ولو مبدئي لحد أدنى .. لما على الحركة الثقافية وما لها .

الهيكل الابداعى

● واكدت الاستاذة سميرة مغربي على اهمية الذات في مثل هذه المواقف . وقالت

ان طبيعة العمل تعود الى ذاتية الانسان نفسه وقدرته على تنفيذ شيء معين . فشخص يستطيع ان يوازن العمل والكتابة في ان واحد بينما نجد شخصا اخر لا يستطيع الموازنة بينهما .. وهذا راجع الى مقدرة الانسان على العطاء .. والى الفروق الفردية التى تشكل الهيكل الابداعى .

الدور الحقيقى

● اما الدكتورة هدى فقد ذهبت الى ان الابداع موهبة فطرية غريزية لدى الانسان ولا يمكن في حال من الاحوال ان يتوقف عن العطاء لانها نابعة من ذات الفرد . وطالما انها انسانة مثقفة فلابد ان تعي بدورها الحقيقى تجاه الزوج اولا .. ثم الالتزام بكافة المسئوليات .

التعارض

● وتنحو الاستاذة نورة السعد في اجابتها الى شيء من التفصيل .. فتقول : ان التعارض الذى قد يحدث مبعثه في رايي ليس فقط طبيعة ومسئوليات محتوى كل من الحياة الزوجية والعملية الابداعية ، ولكن من جراء الظروف والملابسات حول دور المرأة في كليهما .

المرأة غير الرجل بالطبع .

العديد من المبدعات بقين واستطعن التوفيق بين « الابداعين ذلك لأن العوامل المحيطة بالعطاء الاول والثانى كانت اكثر احتواء واعمق استنزافية .

الرجل كما ذكرت سابقا يلعب دوره احيانا في هذا التوقف او الاستمرار خصوصا في مجتمعنا .

ويجب أن نفرق بين ان يبقى الابداع في الذات وبين ان يتم التعبير عنه وانماؤه عبر مشاركات ثقافية ملموسة .

الابداع في الذات الانسانية مثل لون البشرة لا يختفى .. ولكن التعبير عنه من خلال الدور الثقافي والعطاء الفكرى هو الذى يتغير بالتوقف وعدم الاستمرارية .

اثار نفسية

● وعن الاثار النفسية والاجتماعية التي من الممكن ان تعيب المبدعة نتيجة تخليها عن الابداع تقول الاستاذة سمية ابو شرخ :

اى مبدعة لا تسمى مبدعة الا لكونها تحب هذا المجال وتعشقه وتهواه . وبدافع داخلي يدفعها للابداع والكتابة ، ويجعلها حريصة كل الحرص للمحافظة على مستواها في هذا المجال . والسعي للارتقاء به الى اعلى دائما . فاذا اخضعت خضوعا قسريا للكف عن الكتابة ، فإن ذلك حتما سيترك أثارا نفسية على التراكيب الشخصية للمبدعة لأن كل انسان يجد ذاته في مجال العمل الذى يحبه ويهواه ، ولان ذلك سيجعله يعطي نتاجا افضل ونجاحا مستمرا ، مما سينعكس على شخصيته ويجعلها معروفة لدى الكثيرين اجتماعيا .

الادوار المركبة

● وسارت اجابة الاستاذة نورة السعد على هذا النحو التفصيلي :

اود ان اجيب عن هذا السؤال بتعليق صغير حول الحصار الذى يفرض على المرأة والتوقعات للادوار المركبة التي ترغب في ان تمارسها في ظل ظروف ومعطيات لا تتفق مع التوقعات المتداخلة فنحن نريدها ان تكون اما مثالية وزوجة مثالية وطباخة مثالية وموظفة مثالية .. وايضا مبدعة مثالية "

فاذا ما رغبت ان تحقق دور الام ودور الزوجة المثالية وايضا الموظفة المثالية على سبيل المثال كان عليها ان تضحي بدور اخر قد يكون هو الاقرب الى ذاتها . والى منطلقاتها الفكرية ، ولكن الادوار الرئيسية تناديها اذ ليس هناك من يقوم بها سواها .. حتى الاب لن يكون في مثل عطائها كأم .

الاخفاق

● واعترضت على تحميل المرأة مسئولية الانزواء وقالت :

نتحدث عن اخفاق المرأة في مساحات الفكر والعطاء الثقافي المتواصل .. وننسى انها لا تصنع المعجزات . دعونا نتوقف قليلا ونراجع قائمة الكتاب ـ في مجتمعنا ـ الذين توقفوا عن المشاركات الثقافية منذ زمن .. لأن العمل التجارى جرفهم ، ولأن تامين موارد العيش تلتهم مساحات الابداع لديهم ، أو لأنهم ربما تعودوا على مرحلة التوقف رغم كل النداءات المتلاحقة لهم بضرورة العودة .

اين هؤلاء من المشاركات الثقافية والعطاء الابداعى ؟؟

وهل اثر هذا الانقطاع على تكوينهم النفسى وعلى علاقاتهم الاجتماعية مثلا ؟؟

ان الموقف هنا يتطلب الاجابة من أولئك المنقطعين والمنقطعات وليس منا نحن ـ المنظرين ـ خارج دائرة الواقع بكل ما يحمل من متغيرات .

اسئلة فقط !

● واكتفت الدكتورة هدى العريض بطرح الاسئلة : ـ

وذلك في حالة ان التوقف قد تم بصورة قسرية لان المهم في مثل هذه الامور هو البحث عن الاجوبة عن طريق اطلاق المزيد منها .. مثل

ـ لماذا يمانع الزوج في ممارسة العمل الابداع . ؟

هل هناك اى تقصير من ناحية الزوج او الاسرة ؟

الهواية والاحتراف

● الاستاذة مغربي وضعت القضية في اطارين متقابلين . وقالت :

هذا يتوقف على مدى علاقة المرأة المبدعة بالعمل . فاذا كانت هاوية فربما لا تتغير شخصيتها بذلك التوقف . اما اذا كانت محترفة وكانت لها مكانة في الوسط الادبي ، بالتأكيد سيكون هناك تأثير نفسي لدى المرأة لكون الابداع امرا فطريا وعرقلة هذا النوع من السلوك الابداعي . يؤدى الى نوع من الخوف والاحباط ونظرة الناس الى ان لاقيمة لها .. بشكل عائقا .. ويبرز الكثير من المشكلات .

ندوة مسرحية ساخنة جداً :

التجريب .. فن اغتصاب الجمهور!





في اطار مهرجان القاهرة الدولى للمسرح التجريبي الذى عقد مؤخرا في القاهرة اقيمت ندوة موسعة بعنوان « التجريب والمسرح » . اشترك فيها حشد من النقاد والفنانين العرب واتسمت هذه الندوة التي دارت خلال يومين وعلى مدى حوالى ٨ ساعات ـ بالخلافات العميقة في تحديد مفهوم التجريب في المسرح . وتعرضت الندوة الى عدد من المحاور في قضية التجريب : الجمهور والفراغ المسرحي ومناهج الاداء التمثيلي . وسنحاول هنا ان نوجز اهم الافكار التى طرحت .

التجريب هو اللاحقيقة !

■ بدأ الناقد اللبناني بول شاءول بقراءة ورقة بحثية في مفهوم التجريب فلسفيا وتاريخيا فقال :

ـ التجريبية ليست اللاتاريخ اى اللاذاكرة ، بمعنى ان تلغى ذاتها كمعطى الغاء دائما ، ولا تتوقف في الغائها فتكون لحظات مطلقة منفصلة عن زمنها الماضي والمستقبل ، بمعنى ان التجريبية لا تكون لحظات اعدام دائمة للتجربة وليست اطلاقا مجردا دائما . ولانها ليست اللا تاريخ واللاذاكرة ، فهى جزء من الواقع الذى يتواصل في صيرورة ويتحرك باستمرار ضمن علاقات جديدة . التجريبية كونها واقعا معطى يبحث عن علاقات جديدة جدلية محولة ومتحولة ، ومن ثم فكونها واقعا معطى يبحث عن علاقات وبنى جديدة ، فانها لا تطلع من العدم ولا تمضى الى العدم . انها ثانيا ليست معجزة ولا يمكن بهذا المعنى ان تبزغ من الصدفة ، سواء كانت تلك الصدفة موضوعية او غير موضوعية ، فهى تراكم تاريخى ومادى يتبلور ضمن ظروف معينة وايقاعات معينة .

واضاف بول شاءول : ان التجريبية نقيض الحقيقة الذاتية والموضوعية الواحدة . الحقيقة هى الشائع والنموذج ، هى موت الدلالات . والدلالات متحولة لذلك فالتجريبية لا تكون امتدادا لما هو قائم ، اى لما هو حقيقة . التجريبية كونها اللا حقيقة ليس لها ان تخدم اية حقيقة نهائية .

ليست فوضى

■ وتعرض د . سناء شافع الى عنصر الممثل من حيث اعداده بشكل علمي :

ـ التجريب من خلال المسرح يتأسس على المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية كقيمة عامة في العالم ككل . والتجريب ليس كما يبدو وانه حرية قد تبلغ منطلق الفوضى والموضات .. وليس منطلق العلوم الاساسية التى تشكل اكبر اساس في تطوير العالم وتغييره . وبالتالى لابد من الاهتمام ببناء رجال المسرح بمفهومه العلمي لكى يقودوا عن وعى الاجيال الجديدة في وضع اقدامهم على تلك الاسس الاساسية . ليس معنى ذلك ان نفرض وصاية على الاجيال الجديدة ونستلب طموحاتهم وانما ندفعهم الى تغيير الواقع بما يتطلب الواقع الحى .. ولا مفر لنا الا الانطلاق من واقعنا كتراثات شعبية لكل قطر او مجموعة بوعى اجتماعى عام من خلال المحاور الاساسية من خلال الاقتصاد والسياسة وعلوم المجتمع .

مسرح ودم جديد

■ المخرج المصرى احمد زكى تحدث عن وجهة نظره في قضية التجريب المسرحى فقال :

ـ من منطلق بول شاءول اقترب من التغيير او التعريف العلمي للتجريب على مستوى الممارسة التى عبرها المرء على فترات عمله في مجال المسرح ، اريد ان اقول ان هناك من وجهة نظرى اربعة محاور للتجريب : النص ، الممثلين ، الجمهور ، الفراغ .

وببساطة شديدة استطيع ان اضع خطا تحت النص واقول ان هذا عنصر ثابت غير قابل للتغيير . ولكن عندما تدخل عنصر الممثلين فهذا تراث قديم جدا وباستمرار يتغير من فترة لاخرى . ومن جمهور لآخر من ليلة عرض لاخرى ان من يمارس التجريب ينقسم الى شقين : النقاد والمنظرون مثل يان كوت ، والممارسون مثل ستانيسلافسكى وبريشت وبيتربروك .

ان المسرح باستمرار في حاجة الى دم جديد ويجب ان يكون اصيلا بمعنى ان ما يكون تجريبيا اليوم يصبح غدا شيئا عاديا في المسرح العالمي . واشير الى عرض مسرحية « القمة » البريطاني لانه اخترع شيئا جديدا فهناك لغة جديدة من الايماءات والاصوات البشرية اللالغوية يتحاور الممثلون بها ولا نستطيع ان نقول انهم يقولون كلاما فارغا بل انهم خلصوا الى نظرية جديدة واصالة في التجريب .

● بول شاءول : التجريبية جزء من الواقع .. ولا تنبثق من عدم

● أحمد زكى : النص المسرحى عنصر ثابت لا يقبل التغيير

● د . سناء شافع : التجريب المسرحى لا ينطلق من فوضى ويخضع لمتغيرات اقتصادية واجتماعية

● د . رفيق الصبان : الجمهور يفضل « المعتاد » وما يقلقه يعتبره جنونا ..

لا تجريب .. هناك

■ ومختلفا مع كل الأراء التى طرحت ، قال الدكتور رفيق الصبان تاسفا موضوع الندوة من اساسه ، على حد تعبير سعد اردش :

ـ سأتكلم عن الجمهور والتجريب . وفي رأى الاستاذ بول ان التجريب هو نوع من الحرية والاستفادة من عطاءات الماضى في ملء الفراغ المسرحى ، في رأيى هذا التطور طبيعى جدا للمسرح بهذا المعيار نستطيع ان نعتبر راسين وكوزى اللذين جددا في مفهوم التراجيديا وجعلوها صراعا بين عواطف الانسان المختلفة بدلا من الصراع بين الانسان والآلة . هم من اوائل التجريبيين في العالم . ان التطور بطبيعته يتطلب طلائع اولى . هذه الطلائع هى التى تضع القواعد التى تتطور فيما بعد .

ولا يمكن ان يثبت اى فن على شكل واحد من بداية ظهوره حتى الآن . وهذا التطور سميناه تجريبيا في الشكل والموضوع وفي اداء الممثلين ، ولكن هو عبارة عن تطوير المفهوم المسرحى .

وعن علاقة الجمهور بالتجريب قال : الجمهور عموما يرفض ان يؤخذ على حين غرة ، وهو يفضل دائما الاشياء التى اعتادها .. وما يخرجه من اعتياده يعتبره جنونا لذلك فالمسرحى جان كوكتو يقول : (ان المسرحى الناجح المتطور هو الذى يقتحم الجمهور) .

ويقول : لا اعتقد بوجود شيء اسمه التجريب .. ولكن هناك ما يسمى بالذريعة المسرحية تقدم افكارا جديدة في الشكل والمضمون .

الممثل الحي .. هوية المسرح

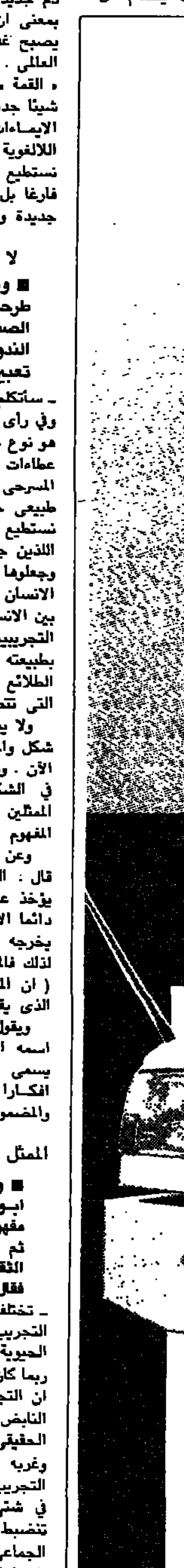
■ وتحدث الكاتب المسرحى ابوالعلا السلاموني عن مفهومه الخاص عن التجريب ثم اسهب في سرد تجربة الثقافة الجماهيرية في مصر ، فقال :

ـ تختلف الآراء دائما حول مفهوم التجريب ، لكنه سوف يظل عنصر الحيوية في المسرح بشكل عام ، بل ربما كان سر توهج المسرح دائما هو ان التجريب يقع فيه بمثابة القلب النابض . بل ربما كان الاختلاف الحقيقى بين مسارح العالم شرقه وغربه يرجع اساسا الى عنصر التجريب الذى ارساه فنانو المسرح في شتى انحاء العالم بحرية لا تنضبط الا من خلال العقل الجماعى والشعور الانسانى لدى الجماعات . واذا كان التجريب بهذا المعنى اهم صفة من صفات المسرح على مدى التاريخ . فاننا نرى انه اصبح ضرورة . ذلك لان المسرح مهدد بخطر « الفنون » التى خرجت من تحت عباءته ونعنى بها السنيما والتليفزيون والفيديو . تلك الفنون التى حرمته من اللعبة التى كان ينفرد بها وهى لعبة التشخيص .

ولا مناص الآن امام المسرح سوى ان يتمسك بما تبقى من هويته المهددة بين الفنون المستحدثة في القرن العشرين الا وهو الممثل الحى .



رفيق الصبان



بول شاءول

التجريب وقانون المجتمع

■ الناقد وليد ابوبكر قال مختلفا مع وجهة نظر د . الصبان فيما يتعلق بالجمهور :

ـ اتصور ان علينا ان نعيد الامور بكل بساطة الى اصولها الفلسفية بالمعنى التأملى والتجريبى معا . هناك قانون طبيعى للتطور تحدث عنه د . رفيق الصبان ، هذا القانون يحدث شئنا ام ابينا ، وهو يفعل بكل هذه الظواهر فعلا مستمرا . لكنه فعل بطيء . فعل التطور الذى يحدث في الظواهر الاجتماعية بما فيها المسرح ، يحدث من خلال النقيض للموجود فيما هو سائد . وهذا يقودنا الى محاولة التعرف على السائد وعلى نقيضه . والسائد كما تحدث بول شاءول هو الذاكرة والتاريخ . اما النقيض فهو بذرة الاستقرار الموجودة داخل هذا السائد . وقانون التطور الطبيعى يقوم بتنمية هذه البذرة ببطء فيحدث شيء اسمه التجديد نعرفه في تاريخ المسرح .

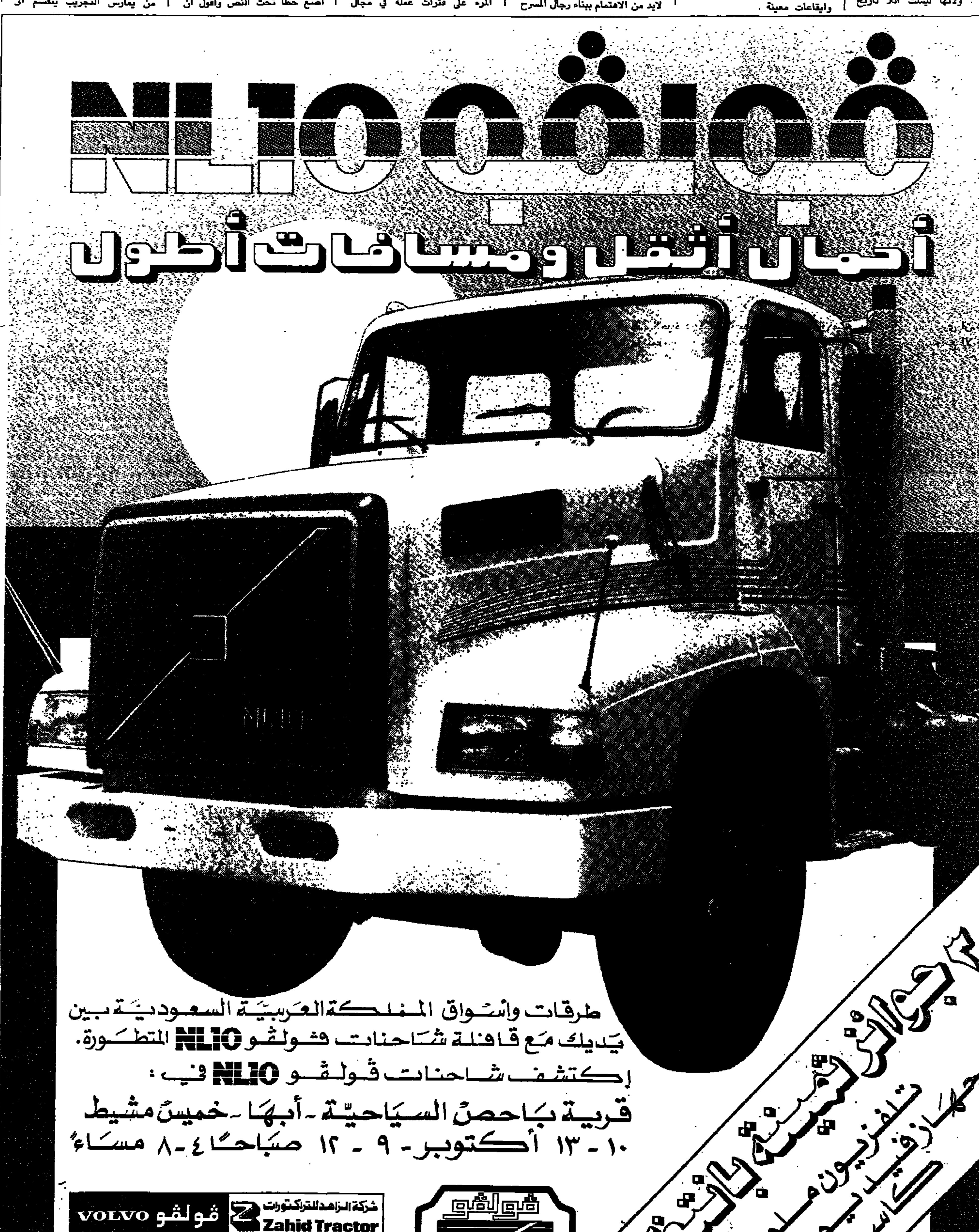
اما التجريب فيتجاوز التجديد بانه يبحث عن النقيض من خلال فهم لما هو سائد ، يتعرف على قوانين التراث والتاريخ المسرحيين ثم يقوم بتسريع حركته . وهناك فرق كبير بين التجدد والتجريب . فالتجريب لانه فعل ارادى في تنمية النقيض يتميز عن عملية التجديد المستمرة والبطيئة . وهذا الفعل الارادى في تنمية النقيض يختلف عن الفعل الاجتماعى المستمر في التاريخ . لهذا تصبح علاقة التجريب بالمتغيرات الاجتماعية علاقة حتمية اذ يصدم تلك المتغيرات داخل المجتمع وتصبح علاقته ايضا مع الجمهور علاقة تناقض ، لان التجريب محاولة لاستطلاع ما يريده جمهور قادم . والهدف منه هو محاولة استطلاع ما ستكون عليه قوانين الفعل الاجتماعية .

■ واخيرا اثار المخرج د . هاني مطاوع نقطة هامة تتعلق بعمر التجريب فقال .

ـ اننى ارى ان التجريب يجب ان يكون عملية مرحلية ، ويجب ايضا ان يكون قصير العمر ، بمعنى انه نقطة مغادرة الى آفاق جديدة لم يتحقق ارتيادها من قبل او تعديل للآفاق الموجودة بشكل يجعلها قادرة على الكشف عن معان جديدة وعلى مفاجأة المتفرج . اذكر هذه النقطة لانى اشعر اننا في مجتمعنا العربي بدأنا نتورط في مسألة التجريب لدرجة ان التجريب نفسه اخذ في التحول الى كليشيه دون ان ندري . ولم يثبت من هذا التجريب بعد ما يصبح كلاسيكيا او ما يصبح شكلا مستقرا له تراثه القائم .

فوضوية

ويقول د . هاني لدينا خطان للتجزيب واحد معتدل وآخر متمرد وفوضوي . ولو عدنا الى شكسبير سنكتشف انه هو وغيره يجرب باعتدال شديد بمعنى انه في النهاية يتواءم مع الشكل القائم .. ولكن بعد الحرب العالمية الثانية نلاحظ ان كتاب العبث وغيرهم من كتاب الميتاثياتر Metatheatre متمردون تمردا يكاد يصل الى الفوضوية .



السنة الثلاثون ● العدد ٨٤٨٨ - الاثنين ١٠ ربيع الاول ١٤١٠ هـ - (١٧ الميزان برج ١٣٦٨ هـش) الموافق ٩ اكتوبر ١٩٨٩ م ●

نحن معك

●● ليس جديدا ماقدمه « فاعل الخير » هذا بتبرعه .. فذلك شيء إعتاده شهريا . ولكنه ادخل السعادة الى قلوب اطفال يستقبلون عاما دراسيا جديدا .

● وبعد ان ظل سنوات طويلة يحلم بالزواج وبعد اللحظات التي تقربه منه .. أصبح ذلك الحلم اكثر بعدا لان عمه استحوذ على « تحويشة عمره » فمن يهزم وحدة هذا الشاب الذي قهر اعاقته ؟!

● عشر نسخ من الكتب المتخصصة في الكومبيوتر صدرت حديثا . بالاضافة الى دورة كاملة في اللغة الانجليزية .. جاءت عن طريق زيارتين شخصيتين من المهندس « غريب » و « مجدي » .

● ولحرص الزوجة والام في نفس الوقت على تجسيد مبدا المشاركة في الحياة الزوجية .. اعربت عن رغبتها الصادقة في الامل الذي دفعها للكتابة والتعبير عن رغبتها تلك .

● وتظل المبادرات الانسانية .. سيلا متواصلا في وطن العطاء هذا .

« نحن معك » ماهي الا إحدى قنوات الفعل الإنساني .. وجسرا من جسور التواصل النبيل .

خالد مقبول

● حلمه .. تجاوز « المحاسبة » :

ساعدوني .. لأقطع نصف المسافة !

● مركز جدة الدولي : خصمنا ٥٠٪ من تكاليف الدورة .. فتقدم

● القاريء أ .. ب من « المدينة المنورة » اتصل هاتفيا بـ « نحن معك » .. مفيدا انه انهى المرحلة الثانوية .. ولكنه لا يريد ان يلتحق بالجامعة - كلية الاقتصاد والادارة - « قسم المحاسبة » تحديدا .. الا بعد ان يهيىء نفسه جيدا لاستيعاب « المتطلبات الاكاديمية » التي يحتاجها هذا المجال .. لذلك فكر اولا في الالتحاق باحدى الدورات الشاملة التي ينظمها مركز جدة الدولي للكمبيوتر لدراسة اللغة الانجليزية والسكرتارية والمحاسبة والحاسب الآلي .

وفيما عقد العزم على الاستفادة من هذه الدورات فوجيء بأن المبلغ الذي استطاع ان يجمعه وهو خمسة آلاف ريال لا يكفي لتسديد تكاليف الدورة الشاملة والتي تستدعي جمع مبلغ يتجاوز العشرة آلاف ريال !

ولهذا وجد نفسه مضطرا لتأجيل هذه الخطوة الطموح في مشواره الدراسي .. ريثما يعثر على خيار مناسب ..

والذي لن يتأتى الا بمساعدة مركز جدة الدولي للكمبيوتر .

● « نحن معك » نقلت طموح القاريء « أ .. ب » الى مدير مركز جدة الدولي للكمبيوتر .. الذي وافق على التحاق الطالب « أ » .. وابدى استعداد المركز لتبني طموحه .. وبالتالي اعفاءه من ٥٠٪ من التكاليف التي تتطلبها الدورة .

وشكرا لمركز جدة الدولي للكمبيوتر .. وتمنياتنا بالتوفيق للقاريء أ . ب .. على أمل ان نراه وقد حقق مكتسبات علمية مرموقة تسعفه في مشوار تعليمه الجامعي .

« العرج » يشوه طفولة « علي » !

● « علي » طفل في العاشرة .. يعاني منذ سنوات من « عرج » يتضح بشكل جلي حينما يمشي .. وذلك لأن احدى رجليه اقصر من الاخرى بخمسة سنتيمترات .. اسرة « علي » تضع يدها على قلبها مخافة ان تستفحل هذه الحالة مع مرور الزمن وتقدم السن .. ويمتد الخوف لاحتمال ان هذه الحالة قد تسهم في خلق مشكلات نفسية للطفل « علي » وربما تعزله عن المجتمع ..

والده عرضه على بعض الأطباء ولكن دون جدوى .. وهناك اعتقاد يسود الأسرة بأن هذه المعاناة تكمن في اعصاب الركبة او عظم الفخذ .. وهو هنا يتمنى ان يعالج طفله في احد المراكز المتخصصة في مثل هذه الحالات .

« ونحن معك » سارعت بشرح « الحالة » لمركز التأهيل الطبي بمكة المكرمة .. لكونه مركزا متخصصا لمعالجة مثل هذه الحالات .. الدكتور خليل منجد « مدير المركز » ابدى تجاوبا لعلاج هذه الحالة على ضوء التشخيص الطبي .

خطاب التحويل نبعثه الى مكتب الجريدة بأبها ليستلمه والد علي الذي نرجو منه الاتصال او زيارة المكتب هناك ..

● وشكرا لمركز التأهيل الطبي على هذا التجاوب وتمنياتنا القلبية للطفل « علي » بالشفاء .

فاعل خير

● يفضل ان يكون في الظل :

فاعل خير يقدم مخصصات شهرية بلا وجاهة

● فعل « الخير » في بلادنا مايزال يحظى بأيد بيضاء ترسخه كمعطى واقعي .. ولم يعد فعل الخير مجرد ثرثرة يتلذذ بها بعض من يعتبرها وسيلة لتأكيد وجاهته الاجتماعية .. انه بالفعل ممارسة تتوطد .. وتسري في النسيج الاجتماعي .

وفي الاوردة الدموية لانسان هذه الارض الذي اعتاد ان يكون معطاء كحقل ذرة .. والذي ظل حريصا على العلاقات الاجتماعية وعلى التماسك الاجتماعي الوطيد .

ولكي لا يكون كلامنا - سلفا - مجرد « ثرثرة » لذيذة هي الاخرى .. فإننا نؤكده كحقيقة واقعية ايضا .. وذلك باستنتاس نموذج من المجتمع « بشحمه ولحمه » .. كما يقولون ..

« فاعل خير » حرص منذ شهور مضت على ارتباطه بـ « نحن معك » .. مساندا دورها الاجتماعي الفاعل في توطيد اركان « فعل الخير » وكل القيم النبيلة واظهارها .. لكنه رفض ان نشير الى اسمه .. وفضل ان يقدم مخصصات مالية شهرية لعدد من الارامل والمسنات والعوانس ولبعض الاسر الاخرى - شريطة ان يكون اسمه في الظل .. هنا نشير الى انه قدم « مقدما » مخصصات مالية لشهرين .. وذلك لادراكه لاحتياجات بعض الاسر التي تشهد بداية موسم دراسي .. وتلك الاحتياجات تتمثل في بعض المتطلبات الدراسية اليسيرة للأبناء والبنات والاطفال .

هذا الفعل يدل تماما على انسانية هذا الانسان الذي اعتاد تقديم الخير دون مقابل او شهرة او صيت .. والمهم لديه هو ادخال شيء من السعادة على قلوب الآخرين .

وليس بوسعنا ان نقول .. ان وطنا هؤلاء ابناؤه جدير بالازدهار وجدير بأن يظل عاليا كغصن .

№ 2516822 ٢٥١٦٨٢٢

البنك السعودي الهولندي Albank Alsaudi Alholandi

فرع جدة الرئيسي Jeddah Main Branch

6514316

بنك الرياض

٦٢٨٢٠٠٠

المملكة العربية السعودية

٠٤٢٧٦

تذكرة مراجعة

عمه استحوذ على « تحويشة » العمر :

هزم الإعاقة فمن يهزم وحدته ؟!

● الاعاقة ليست في الجسد .. وانما في الروح .. فكثير من الاصحاء جسديا تنازلوا عن مبدأ « تحدي » الحياة .. وركنوا الى الاستكانة .. واصبحوا بالتالي غير فاعلين في المحيط الاجتماعي .. لكن القاريء : ر . ض . السلمي « شاب في مقتبل العمر » استطاع ان يقهر الاعاقة التي اختارت رجليه منذ سنوات طويلة ..

واستطاع كذلك ان يواصل صراعه مع الحياة بتحد لا يقهر وان يؤكد « ذاته » باصرار عجيب .. لدرجة حصوله على شهادة التخرج من معهد التأهيل للمعوقين بالطائف .

هدفه الرئيسي في هذه الحياة هو المشاركة بدور فعال في خدمة الوطن والمجتمع .. غير ان له هدفا « خاصا » يتعلق باستقراره الحياتي اذ يريد ان يصبح زوجا وابا .

وهو - بإزاء هذا الهدف - لم يكتف بالاحلام الرومانسية فقط .. فقد عمل جاهدا على جمع مبلغ من المال ليتم به مشروع الزواج وخوفا من ان يبدد ما جمعه اودع ذلك المبلغ لدى عمه « شقيق والده » غير ان هذا الاخير رفض ان يسلمه المبلغ فيما بعد .. وذلك عندما اراد هذا الشاب ان يسترد ماله .. وكان هذا الموقف كفيلا بأن يدمر مشروع الزواج وان يقضي عليه نهائيا .. خاصة وان « السلمي » حصل على تصريح بالزواج من الخارج .. وفعلا انهار المشروع / الحلم ..

« السلمي » بالاضافة الى انه يتقاضى مخصصا سنويا من الرعاية الاجتماعية الا انه اقترب من الدخول في مجال العمل .. وذلك بعد تخرجه من معهد التأهيل وحصوله على الشهادة .. غير انه مايزال متشبثا بحلمه .. ولكنه يرى ان هذا الحلم لن يصبح حقيقة على ارض الواقع الا اذا اقترن بمساعدة افراد المجتمع له لتكوين حياة اسرية سعيدة « تشطب » من حياته ذكريات سنوات المعاناة .. فمن يمد يده لمساعدة هذا الشاب العصامي الذي قهر الاعاقة !!

● مبادرة « مثقفة »

« الغريب » يتبرع بعشر نسخ من كتابه الجديد

● نهر المبادرات النبيلة ما يزال يتدفق .. اذ وجد العديد ممن ينحازون الى « الفعل النبيل » في « نحن معك » قناة يعبرون من خلالها لتقديم العطاء السخي بمستوياته المتعددة .

مهندس الكمبيوتر مجد متبولي غريب « صاحب دار المجد للدراسات والبحوث الهندسية » زار « نحن معك » بصدد تقديم عشر نسخ من كتابه الجديد في استخدامات الكمبيوتر والذي صدر حديثا بعنوان « التعامل مع MS-dos نظام لتشغيل الحاسبات الشخصية » .. لتتولى الصفحة تقديمها لمن يستحق .. النسخ المقدمة من المهندس مجد تسهم في تنمية قدرات المتعلمين في مجال الكمبيوتر .. وتطوير خبراتهم .. وللعلم فقط فإن ثمن النسخة الواحدة من هذا الكتاب في الاسواق يصل الى خمسين ريالا .

المهندس مجد وعد في نهاية زيارته بتقديم مزيد من المعلومات .. وكل ما هو جديد باستمرار تواصلا مع هذه الصفحة وقرائها .

● و « نحن معك » تقطف وردة شكر .. وتهديها للمهندس مجد على هذه المبادرة « المثقفة » .

● لأنها « نبض المجتمع »

مجدي « يحفز » نحن معك !

● الاستاذ / مجدي سعد عبدالله من المركز الثقافي البريطاني بجدة سجل في الاسبوع الماضي زيارة خاصة لـ « نحن معك » وابدى اعجابه بالخدمات التي تقدمها الصفحة لقرائها واسهامها في تدريبهم وتعليمهم في المجالات المختلفة . كما اعرب عن استعداد المركز بالمساهمة في هذا المجال بتخصيص عدد من المقاعد الدراسية لتعليم اللغة الانجليزية وفق احدث اساليب تعليم اللغة المتوفرة بالمركز .

واشار الى رغبة المركز في تشجيع بعض الراغبين في تعلم اللغة الانجليزية من اصحاب الطموح والتفوق من ناحية والذين قد لا تساعدهم ظروفهم المادية من دفع كامل رسوم الاشتراك في هذه الدورات التي ينظمها المركز باستمرار .

● « ونحن معك » تسجل سعادتها بهذه الزيارة التي اثمرت عن تعاون مستقبلي مع المركز الثقافي البريطاني بجدة .. وتعلن سعادتها بالاطراء الذي افصح عنه الاستاذ مجدي عبدالله ..

ونتمنى ان يكون هذا « الموقف » نموذجا يحفز بقية المؤسسات والمعاهد التعليمية والتدريبية على المساهمة في مد يد العون للصفحة .. لانها « نبض المجتمع » .

■ شاب طموح :

من ينصحني على راتب « المؤسسة » بالانجليزية ؟

● القاريء ع . ع . الشميري (يمني شمالي مقيم بجدة) رغم تعلقه بالعلم وطموحه في الوصول الى مستوى علمي جيد الا ان ظروف معيشته وظروف اسرته اضطرته لترك الدراسة والانخراط في ميدان العمل . هذا ما قاله واكده عند لقائنا به في الجريدة . سألناه :

- اين تعمل ؟!

● اعمل حاليا في مؤسسة اهلية بمرتب شهري لا يتجاوز الفا ومائتي ريال فقط .

- وماذا عن مشوارك الدراسي ولماذا لم تحاول مواصلته ؟!

● لقد تركت الدراسة منذ سنوات من اجل العمل والوفاء بالتزاماتي تجاه اسرتي واطفالي وهذا ما فرضته علي ظروفي .

ولكنني لازلت اشعر الآن بامكانية تعويض ما فاتني من العلم والدراسة وبالتالي تحسين مستواي الوظيفي عن طريق تعلم اللغة الانجليزية .

- ولماذا اللغة الانجليزية بالذات ؟!

● معظم الاعمال حاليا في المؤسسات ومجالات العمل المختلفة اصبحت تتطلب اجادة اللغة الانجليزية او معرفة بطريقة التعامل بالكمبيوتر او ما شابه ذلك . وانا اعتقد ان اللغة الانجليزية هي ما يمكن ان يفيدني في مجال عملي . ولكن دخلي لا يساعدني مع تحمل تكاليف ورسوم الدراسة في المعاهد المتخصصة لاسيما في ظل التزاماتي الاسرية الكثيرة .

●● وتحقيقا لطموح ورغبة القاريء ع . ع . الشميري ابدى مركز تدريب ودراسات الكمبيوتر بجدة تجاوبا رائعا ووافق على منحه دورة مجانية في اللغة الانجليزية .

و « نحن معك » بانتظاره .. من اجل استلام خطاب التحويل الى المركز . على امل ان نراه مرة اخرى وقد اجتاز الدورة بنجاح وتفوق .

شكرا يامركز تدريب ودراسات الكمبيوتر .

● باحث عن المعرفة :

أريد هذه الكتب لتوسيع ثقافتي

● القاريء (عمر . م . م) شغوف جدا بالقراءة والاطلاع ومتابعة مختلف المعلومات .. كشف عن حاجته الملحة الى اقتناء بعض الكتب كي تثري حصيلته المعرفية والثقافية لما تحتويه من مواد قيمة .. ولكنه لم يستطع اقتناءها بسبب قيمتها المادية الباهظة التي لا يستطيع دفعها بأي حال لانه ما يزال طالبا .

الكتب المطلوبة هي :

« السيرة النبوية » و « تاريخ الامم والملوك » والكامل في التاريخ ..

وحلية الاولياء .. وفتوح البلدان .. ووفيات البلدان .. ووفيات الاعيان .. وديوان المتنبي .

● ونحن معك تنقل هذا المطلب الجميل الى المثقفين واصحاب المكتبات متمنية ان يبادروا بما يعمل على توسيع القدرات الثقافية لهذا القاريء .

مطالب صغيرة

[illegible]

■ حريصة على دعم الزوج :

دورة مجانية في الخياطة .. للسيدة « ن »

● القارئة ن . م . أ من جدة .. تحلم بتعلم « مهارة » الخياطة منذ طفولتها .. غير أن هذا الحلم اصبح في وقتها الراهن ضرورة ملحة .. بعد أن اصبحت زوجة وأما لطفلين .. خاصة وان زوجها حديث التخرج من الجامعة ولازال في بداية مشواره الطويل في الحياة .. مما حفزها على اتخاذ قرار لمساعدة زوجها على تحمل أعباء الاسرة .. فهي ترفض ان تكون عضوا سلبيا في الاسرة تأخذ ولا تعطي .. وتتمنى ان تحظى بدورة في تعلم اصول الخياطة .. لكي تمارس هذا العمل كمصدر من مصادر اثراء اقتصاد الاسرة وتدعيمه .

● « نحن معك » وضعت هذا المطلب بين يدي الجمعية النسائية الخيرية بجدة .. والتي ابدت موافقتها على منح القارئة « ن » دورة مجانية لتعلم الخياطة تقديرا لحماسها في دعم الزوج وبناء الاسرة .

والصفحة اذ تشكر الجمعية الخيرية تتمنى من الزوج ان يستلم خطاب التحويل الى الجمعية .. وحياة زوجية سعيدة مكللة بالتعاون والعمل المثمر .

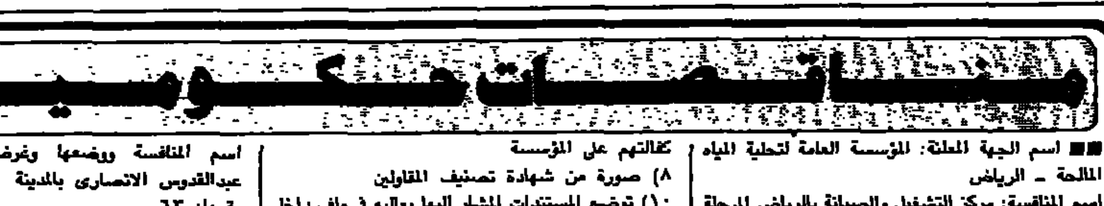
● لأنه فقد مبررات وجوده :

يتبرع بفستان زوجته !

● في اتصال هاتفي تلقته « نحن معك » من القاريء الذي حرص على الاشارة الى اسمه بالرموز ل . ع . ع من جدة .

ابدى من خلاله اعجابه الكبير بـ « نحن معك » وبالدور الذي تقوم به من ناحية وبمدى تجاوب وتفاعل القراء وتواصلهم معها . كما أعرب عن صادق رغبته في المشاركة وزوجته بشيء من تلك الخدمات التي تقدمها الصفحة .. وذلك بتقديم فستان زفاف زوجته هدية لعروس تنتظر دخول عش الزوجية السعيد . خاصة وان مثل هذا الفستان يفقد مبررات الاحتفاظ به لديهم دون فائدة سوى الذكرى البيضاء الجميلة لليلة العمر .. في الوقت الذي يمكن ان تنتفع منه فتاة تتطلع الى ارتداء فستان الفرح لتكتمل سعادتها وسط الاهل والصديقات . واشار الى ان هذا الفستان قد تكلف ٤ آلاف ريال . مشاعر المشاركة الصادقة ايضا دفعته لاسهام آخر .. حيث ابدى رغبته في التبرع بمروحة ارضية جديدة .

« ونحن معك » لا تجد ما تقوله لهذا الشهم الكريم وزوجته سوى « هنيئا » لكما بهذه الروح الاجتماعية .



■■ اسم الجهة المعلنة: المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة - الرياض

اسم المناقصة: مركز التشغيل والصيانة بالرياض المرحلة الثانية

وصف المناقصة وغرضها: انشاء مركز التشغيل والصيانة بالرياض - المرحلة الثانية

قيمة المناقصة: ١٠٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق: المركز الرئيسي - ادارة المناقصات - الرياض - العليا - شارع الامير محمد بن عبد العزيز

اخر موعد لتقديم العروض: يوم الاحد ١٤١٠/٣/١٦

مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات المركز الرئيسي - الرياض - العليا - شارع الامير محمد بن عبد العزيز

موعد فتح المظاريف: يوم الاثنين ١٤١٠/٣/١٧

ملاحظات: اصل العرض وخمس صور

صلاحية العرض: ستة شهور من تاريخ فتح المظاريف.

كما تعلن المؤسسة على ضرورة ارفاق الشهادات والوثائق التالية مع العطاءات:

١) ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء

٢) شهادة مالية مصدق عليها من بنك معترف به لدى مؤسسة النقد العربي السعودي توضح موقف الشركة المالي

٣) شهادات الانجاز التي حصلت عليها الشركة لاعمال منفذة سواء لداخل المملكة او خارجها مصدقة من الغرفة التجارية في بلد الشركة او من الجهات الرسمية

٤) صورة من ميزانية الشركة للسنتين الماضيتين مصدقة من مكتب محاسب معتمد

٥) شهادات التسجيل في الغرفة التجارية والصناعية

على ان توضع هذه الشهادات والضمان البنكي داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر وتسلم الى مكتب المناقصات بالمركز الرئيسي للمؤسسة على العنوان التالي:

المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة

الرياض - شارع الامير محمد بن عبد العزيز - المملكة العربية السعودية

٢ / ١٨ / ٦٠٤٢

■■ رقم المناقصة: ٢ / ٤١٠

اسم الجهة: وزارة العمل والشئون الاجتماعية - وكالة الوزارة للشئون الاجتماعية

اسم المناقصة ووصفها: ترميم مبنى دار الحضانة الاجتماعية بجدة

قيمة وثائق العملية. ٥٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق: الادارة المالية بوكالة الوزارة لشئون الرعاية الاجتماعية

أخر موعد لتقديم العروض: ١٤١٠/٣/١٦

مكان تقديم العروض: وكالة الرعاية الاجتماعية - ادارة المشتريات

موعد فتح المظاريف: ١٤١٠/٣/١٧

ملاحظات:

أ) يبدأ بيع النسخ خلال الفترة من ١٤١٠/٢/١٠ وحتى ١٤١٠/٣/١٠

ب) يشترط ارفاق الاتي:

١) صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول

٢) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٣) ضمان بنكي يعادل ١ ٪ من اجمالي التكاليف

٤) صورة من السجل التجاري

٥) شهادة من احد البنوك الوطنية التي تتعامل معها المؤسسة توضح الموقف المالي والقدرة الائتمانية للمؤسسة طبقا لتعميم وزارة المالية والاقتصاد الوطني رقم ٢٠/٨٧ في ١٤٠٧/٨/٢٦

٦) بيان بالاعمال المشابهة التي نفذتها المؤسسة المتقدمة من قبل

٧) بيان العمالة اللازمة لتنفيذ الاعمال المطلوبة وما يثبت كفالتهم على المؤسسة

٨) صورة من شهادة تصنيف المقاولين

١٠) توضع المستندات المشار اليها بعاليه في ملف داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويراعى كتابة اسم المؤسسة وعنوانها والهاتف واضحا على الظرف وسوف لا تقبل العطاءات المخالفة لذلك..

٢ / ٣ / ٥٨٦٠

■■ تعلن الادارة العامة لاوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تاجير البلاد والبئر التابع لها الواقعة بالبهجه وقف مسجد العباس بالمزايدة العلنية التي تقرر اقامتها يوم السبت الموافق ١٤١٠/٣/٨ هـ في تمام الساعة الحادية عشر صباحا.

فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المزاد وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد عليه سداد ٥٠٪ مما وصل اليه المزاد نقدا وفي الحال والمتبقي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد علما بان الدلالة على المستاجر ولمزيد من الايضاح والمعاينه يرجى مراجعة قسم الاستثمار بالادارة العامة لاوقاف الطائف او الاتصال هاتفيا بالرقم ٧٤٥٠٣٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمي

٢/١٨/٦٠٣٨

■■ تعلن ادارة التعليم بمكة المكرمة عن حاجتها الى استئجار مباني بديلة للمدارس التالية:

١ - مبنى بديل لمدرسة الحسن البصري الابتدائية امام محطة المعطاني بشارع الستين بالقرب من المبنى الحالي لا تقل غرفة عن ٢٨ غرفة.

٢ - مبنى بديل لمدرسة المليجاء الابتدائية لا تقل غرفه عن ١٠ غرف بقرية المليجاء.

٣ - مبنى بديل لمدرسة الفواره الابتدائية لا تقل غرفه عن ٩ غرف بقرية الفوارة

٤ - مبنى بديل لمدرسة دقم العويد الابتدائية لا تقل غرفه عن ٩ غرف بقرية دقم العويد

٥ - مبنى بديل لمدرسة صقر قريش الابتدائية والمتوسطة والثانوية لا تقل غرفه عن ٢٠ غرفة بقرية الخاصره.

٦ - مبنى بديل لمدرسة الغولاء الابتدائية لا تقل غرفه عن ٩ غرف بقرية الغولاء

٧ - مبنى بديل لمدرسة العين بالمضيق الابتدائية لا تقل غرفه عن ١٢ غرفة بقرية المضيق

٨ - مبنى بديل لمدرسة قاب عيفان الابتدائية لا تقل غرفه عن ٧ غرف بقرية عيفان

٩ - مبنى بديل لمدرسة المراخيه الابتدائية لا تقل غرفه عن غرف بقرية المراخيه

١٠ - مبنى بديل لمدرسة خشاش الابتدائية لا تقل غرفه عن ٨ غرف بقرية خشاش

١١ - مبنى بديل لمدرسة وادي ملكان الابتدائية لا تقل غرفه عن ٩ غرف بقرية ملكان

١٢ - مبنى بديل لمدرسة الضيقه الابتدائية لا تقل غرفه عن ٩ غرف بقرية الضيقه

١٣ مبنى بديل لمدرسة طفيل الابيرص الابتدائية لا تقل غرفه عن ١٠ غرف بقرية طفيل

١٤ - مبنى بديل لمدرسة سعيا ام زواب الابتدائية لا تقل غرفه عن ٨ غرف بقرية سعيا ام زواب

علما بان مساحة الغرفة الواحدة لا تقل عن ٤ × ٦ م

فمن لديه مبنى في الاماكن المحددة عليه التقدم بمعروضه خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشره باحدى الصحف المحلية وان يحدد الاجرة المطلوبة في معروضه ويرفق صورة من صك الملكية وصورة من تصريح البناء وان لا يكون المتقدم احد منسوبي وزارة المعارف او سبق وأن اجر مبناه على اي دائرة حكومية وطلب الاخلاء وتفضل المباني التي تحتوي على فناء.

٢ / ٨ / ٢٩٠٧

■■ اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة

اسم المنافسة ووضعها وغرضها: ترميم مدرسة عبدالقدوس الانصاري بالمدينة

رقمها: ٦٣

قيمة الوثائق: ٢٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق: المشتريات

اخر موعد لتقديم العروض: الاثنين ١٤١٠/٣/٢٤ هـ

مكان تقديم العروض: المشتريات

موعد فتح المظاريف: الثلاثاء ١٤١٠/٣/٢٥ هـ

٢/١٨/٦٠٠١

■■ الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حائل

نوع المنافسة: ١) ترميم شامل للمدرسة الثانوية الاولى بحائل

رقمها: ٤ / ١٤٠٩/١٤١٠ هـ

قيمة الشروط والمواصفات: ٥٠٠ ريال

اخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤١٠/٣/٢٢ هـ

موعد فتح المظاريف: الاحد ١٤١٠/٣/٢٣ هـ

الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حائل

نوع المنافسة: ٢) ترميم واجهات واسوار ادارة التعليم بحائل

رقمها: ٥ / ١٤٠٩/١٤١٠ هـ

قيمة الشروط والمواصفات: ٢٠٠ ريال

اخر موعد لتقديم العروض: الاثنين ١٤١٠/٣/٢٤ هـ

موعد فتح المظاريف: الثلاثاء ١٤١٠/٣/٢٥ هـ

الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حائل

نوع المنافسة: ٣) نواقص الاستلام الابتدائي وترميم مدرسة عقلة بن داني المبسطة الخشبية

رقمها: ٦ / ١٤٠٩/١٤١٠ هـ

قيمة الشروط والمواصفات: ١٠٠ ريال

اخر موعد لتقديم العروض: الاثنين ١٤١٠/٣/٢٤ هـ

موعد فتح المظاريف: الثلاثاء ١٤١٠/٣/٢٥ هـ

٢/١٨/٦٠٠٥

■■ تعلن ادارة الدفاع المدني بمنطقة عسير عن رغبتها في استئجار عمارة كمقر لمركز الدفاع المدني بسراة عبيده حسب المواصفات التالية :

١) ان تتكون العماره من دورين من البناء المسلح ولاتقل غرفها عن اربع عشر غرفة وان تقع على شارع عام.

٢) ان تكون العماره جيده التهوية وان يتوفر بها الماء والكهرباء وان لا يكون هناك ضرر على المجاورين من استئجارها.

٣) ان يتوفر بجوار العمارة ارض لا تقل مساحتها من الف متر مربع وعلى الشارع العام لاقامه بوانك للسيارات الخاصه بالمركز.

٤) ان يتم عمل البوانك من قبل المالك وبطريقة جيدة ومتقنه بحيث لا يتسرب ماء الامطار والاتربه الى الداخل وان تغطى ارضيه البوانك بالخرسانه العادية لاتقل سماكتها عن ١٠ سم وان يتم اضاءة البوانك.

٥) عدد البوانك المطلوبه هي خمس بوانك لا تقل مساحة كل بانكه عن ٥ × ١٠ متر بارتفاع ٥ متر

٦) لم يسبق وان تم تاجير المبنى على مصلحه حكومية ثم خرجت منه بناء على طلب المالك ضمعا بزيادة الاجره.

٧) سوف تشكل لجنة المعاينة الدورة المقدم على الطبيعة واختيار افضلها من حيث الموقع وحداثه المبنى واعتدال الاجره ومطابقة الشروط المذكورة كما سيطلب صوره من صك الملكية للدار والارض التي سيقع عليها الاختيار واذا كان المتقدم غير المالك فيرفق صوره من صك الوكالة.

٨) لن يتم الارتباط مع اى شخص ما لم ترد موافقة المديرية العامة للدفاع المدني وسوف تكون الاجره بموجب مسلح مصلحة املاك الدولة.

٩) فعلى من تتوفر لديه عماره صالحه لهذا الغرض ان يتقدم بطلب للادارة داخل ظرف مختوم خلال خمسة عشر يوما من تاريخه وللمعلومية جرى اعلانه.

والله الموفق...

٢/١٦/٥٩٦٨

شركة المنتجات الغذائية

شركة مساهمة سعودية تحت التأسيس

المركز الرئيسي مدينة الرياض

دعوة للإكتتاب العام

بناءاً على قرار معالي وزير التجارة رقم ٨٩٣ وتاريخ ١٤٠٩/١١/٢٥ هـ القاضي بالموافقة على الترخيص بتأسيس شركة المنتجات الغذائية شركة مساهمة سعودية والمنشور بالجريدة الرسمية العدد رقم ٣٢٧٥ وتاريخ ١٤١٠/٢/٢٢ يدعو مؤسسو الشركة المواطنين للإكتتاب في أسهم رأس مال الشركة المطروحة للإكتتاب العام وعددها ١٠٣٥٠٠٠ سهماً قيمتها الاسمية ١٠٣٥٠٠٠٠٠ ريال سعودي، وفيما يلي البيانات الخاصة بالشركة وشروط الإكتتاب:

أولا : اسم الشركة:

شركة المنتجات الغذائية
(شركة مساهمة سعودية)

ثانيا : المركز الرئيسي:

مدينة الرياض

ثالثا : أغراض الشركة:

تصنيع وتعليب وحفظ ومعالجة وتطوير المواد الغذائية وتسويقها في الداخل والخارج ومنها على سبيل المثال لا الحصر ما يلي :

(أ) الاستفادة من الفائض الموسيمي للمحاصيل الزراعية وخاصة سريعة التلف وتقديمها إلى المستهلك بعد معالجتها وإخضاعها لدرجات متفاوتة من خدمات التصنيع الزراعي.

(ب) الاستغلال الأمثل لبعض المنتجات النباتية والحيوانية الثانوية التي يشكل حرقها والتخلص منها خسارة للاقتصاد الوطني مثل مخلفات مسالخ الدواجن والحيوانات المجترة وبقايا الاسماك ومخلفاتها كالاحشاء الداخلية والرؤوس والعظام والاستفادة منها لانتاج أعلاف حيوانية ذات قيمة غذائية عالية.

(جـ) تصنيع بعض المنتجات الزراعية من خاماتها كاستخراج الزيوت النباتية والسكر والاستفادة من بقاياها بعد التصنيع كأعلاف ونحو ذلك.

(د) تشجيع المنتجين في القطاع الزراعي على إدخال محاصيل زراعية جديدة مما سيؤدي إلى توسيع وتنويع قاعدة الانتاج الزراعي بما يحقق واحداً من اهم أهداف التنمية الزراعية.

(هـ) زيادة فرص تصدير المنتجات الزراعية المحلية كالسلع الغذائية المصنعة أو المعالجة.

رابعا : المؤسسون:

بلغ عدد مؤسسي الشركة ٨٦ مؤسساً (ستة وثمانون) وهم جميعاً من الجنسية السعودية وذلك على النحو التالي:

	اسم المؤسس	الصفة المهنة	الإقامة المقر	قيمة المساهمة
١	سلطان محمد العذل	مهندس	الرياض	١٥٠٠٠٠٠
٢	خالد عبد الله العذل	طالب	الرياض	١٥٠٠٠٠٠
٣	عبد الله عمر الهريش	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠٠
٤	عبد الله حسن أخضر	متقاعد	الرياض	٥٠٠٠٠٠
٥	سعد عبد العزيز الرويشد	متسبب	الرياض	٥٠٠٠٠٠
٦	عبد العزيز بن عبد الله الصالح	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠٠
٧	محمد بن ناصر بن علي النويصر	رجل أعمال	الرياض	١٥٠٠٠٠٠
٨	عبد الله محمد الحقيل	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠٠
٩	يحيي عبد الله اليحيا	رجل أعمال	جدة	١٥٠٠٠٠٠
١٠	ناصر عثمان الصالح	رجل أعمال	الدمام	٥٠٠٠٠٠
١١	عبد العزيز محمد العبد القادر	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠٠
١٢	دخيل إبراهيم المهيدب	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠٠
١٣	سمو الأمير فيصل بن عبدالعزيز بن فيصل ال سعود	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠٠
١٤	محمد بن صالح بن سلطان	رجل أعمال	الرياض	١٠٠٠٠٠٠
١٥	شلهوب بن صالح بن شلهوب الشلهوب	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠٠
١٦	صالح عبد الله محمد كامل	رجل أعمال	جدة	٣٠٠٠٠٠٠
١٧	شركة حائل للتنمية الزراعية	شركة مساهمة	حائل	٥٠٠٠٠٠٠
١٨	عبدالمحسن العبدالمحسن السويلم	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠٠
١٩	عبد الله عبدالرحمن بن عدوان	وزير دولة متقاعد	الرياض	١٠٠٠٠٠٠
٢٠	علي عبد الله التميمي	تاجر	الدمام	١٠٠٠٠٠٠
٢١	ابراهيم بن محمد بن سعيدان	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠٠
٢٢	فهد عبدالرحمن عبدالعزيز الريس	تاجر	الرياض	٢٠٠٠٠٠٠
٢٣	عبد الله سعد الراشد	رجل أعمال	الرياض	١٥٠٠٠٠٠
٢٤	مشاري فيصل المعمر	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠٠
٢٥	فهد عبد الله البيوض	تاجر	حائل	٥٠٠٠٠٠
٢٦	زيد ناصر المليحي	رجل أعمال	الرياض	١٠٠٠٠٠٠
٢٧	عبدالعزيز محمد ابراهيم ال الشيخ	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠٠
٢٨	عبد الله محمد المعمر	رجل أعمال	الرياض	٦٠٠٠٠٠
٢٩	بندر عبدالمحسن الجبرين	امير عشيرة	حائل	٥٠٠٠٠٠
٣٠	عبدالعزيز سليمان المقيرن	تاجر	الرياض	٥٠٠٠٠٠
٣١	حمد بن محمد بن سعيدان	رجل أعمال	الرياض	١٠٠٠٠٠٠
٣٢	محمد علي امين السعدي	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠٠
٣٣	احمد عبدالمحسن المحيسن	متسبب	الرياض	١٠٠٠٠٠٠
٣٤	مسفر سليمان المسفر	متسبب	الرياض	٥٠٠٠٠٠
٣٥	صالح مطلق الحناكي	رجل أعمال	الرس	١٥٠٠٠٠٠
٣٦	عبد الله محمد النمر	رجل أعمال	الرياض	١٠٠٠٠٠٠
٣٧	محمد عبدالعزيز النمر	تاجر	الرياض	٥٠٠٠٠٠
٣٨	الامير عبدالعزيز بن متعب بن عبدالعزيز ال سعود	طالب	الرياض	٥٠٠٠٠٠
٣٩	عبدالعزيز عبد الله حمد الموسي	رجل أعمال	الرياض	١٥٠٠٠٠٠
٤٠	عبد الله عبدالرحمن الشعيل	تاجر	الرياض	٥٠٠٠٠٠
٤١	الشركة الوطنية لانتاج البذور والخدمات الزراعية	ذات مسئولية محدودة	الرياض	١٥٠٠٠٠٠
٤٢	فهد عبد الله العويضه	تاجر	الرياض	١٠٠٠٠٠٠
٤٣	عامر عواض لويحق المطيري	رجل أعمال	الرياض	١٠٠٠٠٠٠
٤٤	الشركة الوطنية للتنمية الزراعية (نادك)	شركة مساهمة	الرياض	١٠٠٠٠٠٠٠
٤٥	سعود عبد الله التويجري	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠٠
٤٦	سعيد عبد الله السيد	تاجر	الرياض	١٥٠٠٠٠٠
٤٧	شركة عبدالعزيز ومحمد العبد الله الجميح	شركة تضامن	الرياض	١٠٠٠٠٠٠
٤٨	الشركة السعودية للاسماك	شركة مساهمة	الدمام	٥٠٠٠٠٠٠
٤٩	محمد علي محمد الصائغ	تاجر	الرياض	١٠٠٠٠٠٠
٥٠	عبدالرحمن محمد العمار	رجل أعمال	الرياض	١٠٠٠٠٠٠
٥١	عبدالرحمن بن عبد الله بن حمد بن موسى	تاجر	الرياض	٥٠٠٠٠٠
٥٢	شركة محمد وعبد الله ابراهيم السبيعي	شركة تضامن	جدة	٢٠٠٠٠٠٠
٥٣	ثنيان فهد الثنيان	رجل أعمال	الرياض	١٥٠٠٠٠٠
٥٤	عبدالمحسن عبدالعزيز عبد الله آل الشيخ	موظف أهلي	الرياض	١٥٠٠٠٠٠
٥٥	جواهر بنت عبد الله بن اسحاق	ربة بيت	الرياض	١٥٠٠٠٠٠
٥٦	عبدالمحسن عبد الله الهريش التميمي	تاجر	الدمام	٥٠٠٠٠٠
٥٧	شركة راشد العبد الرحمن الراشد وأولاده	شركة تضامن	الخبر	١٥٠٠٠٠٠
٥٨	الشيخ عبدالعزيز بن عبد الله بن حسن آل الشيخ	موظف متقاعد	الرياض	٨٠٠٠٠٠
٥٩	شركة رضوى للانتاج الغذائي المحدودة	ذات مسئولية محدودة	جدة	١٥٠٠٠٠٠
٦٠	سليمان عبدالعزيز الشعيبي	متسبب	الرياض	٥٠٠٠٠٠
٦١	شركة الشرقية للتنمية الزراعية	شركة مساهمة	الدمام	١٥٠٠٠٠٠
٦٢	عبد الله محمد بن سعيدان	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠٠
٦٣	حمد عبدالعزيز الونيس	تاجر	الرياض	٥٠٠٠٠٠
٦٤	الامير عبدالرحمن العبد الله الفيصل	رجل أعمال	الرياض	١٠٠٠٠٠٠
٦٥	رابعة عبد الله عبدالرحمن العدوان	طالبة	الرياض	٥٠٠٠٠٠
٦٦	حمد علي عبدالعزيز التويجري	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠٠
٦٧	صبيح طاهر المصري	رجل أعمال	تبوك	٥٠٠٠٠٠
٦٨	علي بن محمد الجميعة	تاجر	جدة	٥٠٠٠٠٠
٦٩	راشد بن محمد بن دايل	متسبب	الرياض	١٠٠٠٠٠٠
٧٠	الشركة العربية السعودية العالمية للتنمية	ذات مسئولية محدودة	الخبر	٥٠٠٠٠٠
٧١	ابراهيم محمد السليمان	متسبب	الرياض	٥٠٠٠٠٠
٧٢	محمد بن صالح بن علي آل الشيخ	متسبب	الرياض	٥٠٠٠٠٠
٧٣	الجوهرة عبد الله عبدالرحمن العريفي	ربة بيت	الرياض	٥٠٠٠٠٠
٧٤	سارة سليمان عبد الله الطويل	ربة بيت	الرياض	٥٠٠٠٠٠

شركة المنتجات الغذائية

شركة مساهمة سعودية تحت التأسيس

المركز الرئيسي مدينة الرياض

دعوة للاكتتاب العام

	اسم المؤسس	الصفة المهنية	الاقامة المقر	قيمة المساهمة
٧٥	الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز	رجل اعمال	الرياض	١٥٠٠٠٠٠
٧٦	الامير مشعل بن سعود بن عبد العزيز آل سعود	رجل اعمال	الرياض	٥٠٠٠٠٠
٧٧	عمران محمد العمران	رجل اعمال	الرياض	١٠٠٠٠٠٠
٧٨	عبد العزيز صالح الحقباني	تاجر	الرياض	٥٠٠٠٠٠
٧٩	شركة ابناء عبد الله ابراهيم الخريف لاصحابها ابراهيم عبد الله الخريف وأخوانه	توصية بسيطة	الرياض	٥٠٠٠٠٠
٨٠	ناصر حمد الراشد	متقاعد	الرياض	١٠٠٠٠٠٠
٨١	الامير عبد الله بن محمد بن عبد العزيز آل سعود	رجل اعمال	الرياض	١٥٠٠٠٠٠
٨٢	محمد صالح عبد الله العيسى	موظف متقاعد	الرياض	١٠٠٠٠٠٠
٨٣	عبد العزيز ابراهيم الراشد	تاجر	الرياض	٥٠٠٠٠٠
٨٤	عبد الله بن ناصر بن عبد الله بن سرحان	موظف متقاعد	الرياض	١٠٠٠٠٠٠
٨٥	هند بنت عبدالعزيز عبد الله آل الشيخ	ربة بيت	الرياض	١١٠٠٠٠٠
٨٦	شركة الجوف للتنمية الزراعية	شركة مساهمة	الجوف	٣٠٠٠٠٠٠

خامسا : رأس المال والأسهم:

(أ) رأس مال الشركة ٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال (مائتان مليون ريال سعودي) موزعة على ٢٠٠٠٠٠٠ سهماً (مليوني)سهماً أسمياً متساوية القيمة قيمة كل منها مائة ريال وكلها أسهم أسمية عادية ونقدية.

(ب) أكتتب المؤسسون في ٩٦٥٠٠٠ سهماً ـ تسعمائة وخمسة وستون ألف سهم قيمتها الاسمية ستة وتسعون مليون وخمسمائة ألف ريال سعودي، دفعت قيمتها كاملة.

(جـ) تقرر طرح الاسهم الباقية من رأس المال للإكتتاب العام وعددها ١٠٣٥٠٠٠ سهماً ـ مليون وخمسة وثلاثون الف سهماً قيمتها الأسمية ١٠٣٥٠٠٠٠٠ ريال ـ مائة وثلاثة ملايين وخمسمائة الف ريال سعودي.

سادسا : المزايا الخاصة الممنوحة للمؤسسين أو غيرهم:

لا توجد أي مزايا خاصة ممنوحة للمؤسسين او غيرهم.

سابعا : القيود المفروضة على تداول الأسهم:

لا يجوز تداول الأسهم النقدية التي يكتتب بها المؤسسون قبل نشر الميزانية وحساب الأرباح والخسائر عن سنتين ماليتين كاملتين لا تقل كل منهما عن أثنى عشر شهراً من تاريخ تأسيس الشركة.

ثامنا : معالجة ايرادات فترة الإكتتاب والتخصيص:

أن الايرادات التي تنشأ أثناء فترة الاكتتاب والتخصيص سوف تقيد في حساب الشركة وتدرج في حساباتها الختامية وسوف يتضمن تقرير مراجع الحسابات بندا يفيد تحققه من ذلك.

تاسعا : طريقة توزيع الأرباح:

توزع أرباح الشركة الصافية السنوية بعد خصم جميع المصروفات العمومية والتكاليف الأخرى على الوجه التالي:

١ ـ يجنب ١٠ ٪ من الأرباح الصافية لتكوين احتياطي نظامي ويجوز للجمعية العامة العادية وقف هذا التجنيب متى بلغ الاحتياطي المذكور نصف رأس المال.

٢ ـ يجوز للجمعية العامة العادية أن تجنب من الباقي نسبة معينه كإحتياطي عام.

٣ ـ يوزع من الباقي بعد ذلك دفعة أولى للمساهمين تعادل ٥ ٪ من رأس المال المدفوع.

٤ ـ يخصص بعد ما تقدم نسبة لا تتجاوز ١٠ ٪ من الباقي لمكافأة مجلس الادارة على أن يراعي التعليمات والقرارات الصادرة من جهات الاختصاص بهذا الامر ويوزع الباقي بعد ذلك على المساهمين كحصة اضافية من الأرباح.

٥ ـ تدفع الأرباح المقرر توزيعها على المساهمين في المكان والمواعيد التي يحددها مجلس الادارة.

عاشرا : بيان تقديري لنفقات التأسيس:

تقدر نفقات التأسيس بـ ٢٥٠٠٠٠٠ ريال.

حادي عشر : تاريخ بدء الإكتتاب ونهايته ومكانه:

(أ) يبدأ الاكتتاب اعتباراً من صباح يوم الاثنين تاريخ ١٤١٠/٣/١٠ الموافق ١٩٨٩/١٠/٩.

(ب) ينتهي الاكتتاب بنهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٤/٩ هـ الموافق ١٩٨٩/١١/٧.

(جـ) ويتم الاكتتاب لدى البنوك التالية وفروعها في المملكة العربية السعودية

- بنك الرياض.
- البنك الأهلي التجاري.
- البنك العربي الوطني.

ثاني عشر : شروط الإكتتاب:

١ ـ ينبغي أن يكون المكتتب سعودياً.

٢ ـ يتم الاكتتاب وفقاً لاستمارة طلب الاكتتاب الموزعة لدى البنوك.

٣ ـ لا يجوز للشخص الواحد أن يتقدم بأكثر من طلب اكتتاب واحد.

٤ ـ أن يكون اكتتاب الاسرة بموجب طلب اكتتاب واحد يشمل المكتتب الرئيسي وأفراد أسرته المثبتين في حفيظة نفوسه أو الدفتر العائلي، اذا كان اكتتاب أفراد الاسرة في عدد متساوي من الأسهم.

٥ ـ في حالة رغبة المكتتب الرئيسي الاكتتاب في أعداد مختلفة من الأسهم لأفراد الاسرة المشمولين بحفيظة نفوسه أو الدفتر العائلي وجب عليه تعبئة طلب اكتتاب منفصل لكل مجموعة من افراد الأسرة المتساوية في عدد الأسهم.

٦ ـ أن يكون الاكتتاب بحد أدني للفرد الواحد هو خمس أسهم ومضاعفاتها ولا يعني الاكتتاب بالحد الأدني ضمان تخصيصه بالكامل للمكتتب وإنما يتوقف الأمر على نتيجة التخصيص.

٧ ـ يرفق مع طلب الاكتتاب صورة من حفيظة نفوس أو الدفتر العائلي للمكتتب وفي حالة الوكالة يجب إرفاق صورة من صك الوكالة الشرعية.

٨ ـ يقوم موظف البنك الذي يتلقي الاكتتاب بالتحقق من شخصية مقدم الطلب بموجب حفيظة نفوسه أو الدفتر العائلي أو الوثيقة الرسمية ويوقع المكتتب أمامه على طلب الاكتتاب.

٩ ـ يدفع المكتتب كامل قيمة الاسهم الاسمية التي يطلب الاكتتاب بها ولا يعتد بطلبات الاكتتاب غير المقترنة بسداد القيمة الاسمية للاسهم المكتتب بها.

١٠ ـ إذا جاوز عدد الاسهم المكتتب بها عدد الاسهم المطروحة للاكتتاب العام توزع الأسهم المطروحة على المكتتبين وفقاً لقواعد التخصيص التي سوف تقرها وزارة التجارة.

١١ ـ ترد للمكتتب عن طريق البنك الذي اكتتب لديه المبالغ المدفوعة من قيمة الأسهم المكتتب بها في حالة رفض الطلب بعدم توفر أي من الشروط المبينة في هذه الدعوة أو المبالغ الزائدة في حالة تخصيص أسهم اقل من الأسهم المكتتب بها.

١٢ ـ لا تصرف أي مبالغ فائضة ناجمة عن التخصيص كما لا تسلم شهادات الأسهم الا للمكتتب نفسه أو وكيله الشرعي.

ثالث عشر : ادارة الشركة:

يتولي ادارة الشركة مجلس ادارة مؤلف من (٧) سبعة أعضاء تعينهم الجمعية العامة العادية لمدة ثلاث سنوات وتبدأ مدة عضوية أول مجلس ادارة من تاريخ القرار الوزاري الصادر بإعلان تأسيس الشركة وإستثناءاً من ذلك عين المؤسسون أول مجلس ادارة لمدة خمس سنوات مؤلفاً من الاعضاء الآتية اسماؤهم:ـ

١ ـ معالي الدكتور/ عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ (ممثلاً للشركة الوطنية للتنمية الزراعية ـ نادك).

٢ ـ معالي الشيخ/ ناصر حمد الراشد.

٣ ـ الاستاذ/ مشاري فيصل المعمر.

٤ ـ الاستاذ/ ابراهيم محمد السليمان.

٥ ـ المهندس/ عبدالعزيز محمد آل الشيخ.

٦ ـ الاستاذ/ مبارك فريح السلامه (ممثلاً عن شركة حائل للتنمية الزراعية).

٧ ـ الاستاذ/ عبد الله عبدالرحمن الزيد (ممثلاً عن الشركة الوطنية لانتاج البذور والخدمات الزراعية).

رابع عشر : نظام الشركة الأساسي:

يمكن الحصول على نسخة من نظام الشركة من البنوك المبينة.

مؤسسي
شركة المنتجات الغذائية
مساهمة تحت التاسيس

لمزيد من المعلومات يرجاء الاتصال بوكيل الاكتتاب

مكتب السادة/ عبد الله عبدالعزيز الملحم

ت: ٤٠٤٠٦٨٧ ـ ٤٠٢٩٩٦٠ ـ ٤٠٥١٢١٧

مفقودات

●● تعلن استيرا مارادستا ارتيرية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٨١١٠ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/١٠/٢١ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرياض
٣٣٦٨٥ الادارة

●● يعلن سبعان عبدالله عايض الاسمري عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ٢٦٩١٣ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٣٩٦/٥/١٤ هـ وكذلك فقد صورة صك تملك مصدقه شرعيا صادرة من جدة وكذلك فقد بطاقة عسكرية - يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مصدرهم او اقرب مركز شرطة او جوازات منطقة مكة المكرمة بجوار مكتب القوى العاملة
٣٣٦٦٣ الادارة

●● يعلن جمال ابراهيم محمود عبد العال مصري الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠١٦٥٥٣٧٣٣ صادرة من جوازات بيشة بتاريخ ١٤٠٨/٣/٢٢ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٢٨٢٦٤ عكاظ ١

●● يعلن عبد الوهاب ابراهيم عبد الوهاب مصري الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٢٠٤ بتاريخ ١٤٠٦/٣/٢١ مجددة برقم ٢٥٨٠ في ١٤٠٨/٤/٩ من مكتب عمل بيشة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٢٨٢٦٣ عكاظ ١

●● يعلن حسن عائض حسن القحطاني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠١٧٣٤ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٥/٧/١٦ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٢٨٢٦٢ عكاظ ١

●● يعلن علي صالح محسن حسن يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤١٥٤٠٢ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٤/١٢/٢٤ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة او الاتصال ت ٠٧٦٢٢٥٤٦١ بيشة
١٢٨٢٦١ عكاظ ١

●● يعلن محمد عبد الرحمن محمد ال وكته القرني عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٦٧٤ صادرة من مرور الظهران بتاريخ ١٣٨٠/٧/٥ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او مرور بيشة
١٢٨٧١٨ عكاظ ١٥

●● يعلن عامر عبد الله المسيب عن فقد استمارة منحة ارض زراعية عن القطعة رقم ٢٠٦ بالمخطط رقم ٢٥ في ١٤٠١/٢/١٠ بالجنينه ببيشة صادرة من فرع وزارة الزراعة والمياه ببيشة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٢٨٢٥٨ عكاظ ١

●● يعلن محمد عبد الرحمن محمد ال وكته القرني عن فقد جواز سفر رقم ١٠٢١٢٨٩٦٤٨٠١ صادر من جوازات الباحة بتاريخ ١٤٠٧/١١/٨ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بيشة او مصدرها
١٢٨٧١٧ عكاظ ١٥

●● يعلن فاضل عبد الله السبيعي عن فقد بطاقة شاحنة رقم ٥١٢٥٤٠٥ نقل - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الطرق والمواصلات فرع بيشة
١٢٨٦٢٩ عكاظ ١٧

●● يعلن راجح منيس سلطان شكبان سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٣٩٠٨٣/١ صادرة من الرياض بتاريخ ١٣٩٨/٢/٤ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٩٤٦٨٧ م الثقافة

●● يعلن علي حسين العطيه عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم ٧١٩٥٣٢٨ صادرة من مرور الاحساء - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل
١١٦٤٣٢ م الشوشم

●● يعلن شايع هادي علي ال فهيد عن فقد تصريح قيادة خصوصي رقم ٦٩٧٠٩ صادر من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٦/٧/٨ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل
١١٦٤٢٩ الدمام

●● يعلن باري محمد زين فتيته يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٥١٦٢٩ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٨/٤/٥ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جيزان
٩٦ الخطاب

●● يعلن علي معجب سالم ال طوق القحطاني عن فقد رخصة قيادة رقم ١٠٠١ - ١٤٢٩ - ١٠٠٠٣٠٠ صادرة من مرور ابها بتاريخ ١٤٠٨/٧/٢٥ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ابها
٢٩٦١٠ باوزير

●● يعلن عوض علي مشيب ماعز الشهراني عن فقد وثيقة عقد النكاح رقم ٥٩ صادرة من المأذون الشرعي عبد الله بن سعد بن عوير بتاريخ ١٤٠٩/٨/٢٩ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى المأذون الشرعي بخميس مشيط او محكمة خميس مشيط
٢٩٦٦١ باوزير

●● تعلن مؤسسة علي سعيد الزهراني عن فقد استمارة سيارة هايلكس غمارتين موديل ٨٢ رقم ٥٠٧٩٧٣١ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الباحة
٣٨٨٦٤ الباحة

●● يعلن سالم سعيد عبد الرحيم الرشدان الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١ - ٩ - ٩٧٦٠ - ٠٤٥٣ - ١ صادرة من مرور الباحة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بلجرشي او اقرب ادارة مرور
٧٦٠٧٣ م القلم ببلجرشي

●● يعلن عبد الرحمن محمود مضيفن عن فقد رخصة محل ورشة نجارة المضيان رقم ٦٩٢ صادرة من بلدية سكاكا الجوف بتاريخ ١٤٠٧/٢/٨١ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية الجوف او الاتصال ت ٦٢٤٧٨٠٤
١٠١٠٤٨ الجوف

●● يعلن سايق محيسن صوان العنزي عن فقد شهادة دراسية للصف السادس الابتدائي للعام الدراسي ١٤٠٠/١٤٠١ صادرة من مدرسة الغزالي الابتدائية بالقريات - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مدرسة الغزالي الابتدائية بالقريات
١٢٤١٥٦ س م الرياض بالقريات

●● يعلن ضامن محمود الضامن عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٦٥٠١٣٩ صادرة من مرور الجوف - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف
١٠١٠٤٩ الجوف

●● يعلن خلف غبن سويلم العنزي عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٢٧٥٠١٢٠ صادرة من مرور عرعر - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القريات
١٢٤١٥٧ س م الرياض بالقريات

●● يعلن مستشفى طبرجل العام عن فقد الختم الخاص بالمركز الصحي بطبرجل - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مستشفى طبرجل العام
٢٢٤٣٠١ الدعيجاء بطبرجل

●● يعلن ادم فاضل عثمان عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٩٨٤٠ / ٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٨ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٣٦٧١ الادارة

●● يعلن عابد محمد الطياري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/٦٩٣٠٢ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٣٦٧٢ الادارة

●● يعلن ابراهيم سامي خميس يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٤٤٤٨٨ صادر من صنعاء - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
١١٧٠٨٨ القصيم

●● يعلن احمد محمد قطب محمد عبده عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٠٥٤٦٤٩٠٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٤/٨١ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٧٥١٦ ك المرور

●● يعلن حمود يحيى الغامدي عن فقد رخصة مزاولة مهنة مكوجي رقم ٦٨٨ صادرة من بلدية فرع قصر خزام وتاريخ ١٤٠٧/١/٦ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى فرع بلدية قصر خزام بجدة
٣٩٥٠٤ م الفلاح بجدة

●● يعلن محمد علي احمد القهمي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨٦٠٨ صادرة من مكتب العمل بجدة بتاريخ ١٤٠٦/٣/٢٠ وبطاقة شخصية - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او مكتب العمل في الباحة او القنصلية اليمنية بجدة
١٢٧٣٥٧ العمري

●● يعلن مصطفى محمد ابوزيد عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٢٣٥٢٩٣٤٦ صادرة من جوازات الدمام بتاريخ ١٤٠٨/٨/١٨ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام
١٣٠٤٨٥ الدمام

●● يعلن احمد رمضان التميمي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس موديل ٨١ رقم ٣٠٢٨٦٨١ صادرة من مرور الدمام - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام
١٣٠٤٨٦ الدمام

●● يعلن جواد محمد جاسم امان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٢٢١٤٥٨٤٨ صادرة من مرور الدمام - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام
١٣٠٣٨٢ الدمام

●● يعلن محمد عيس امان عن فقد استمارة سيارة رقم ٥١٦١٢٤ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام
١٣٠٣٨٣ م الساحل الذهبي بالقطيف

●● يعلن عبد الرحيم مرشد بريك الحربي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٣٦٠٤٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢١ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢٨٥٠٥ السوادي

●● يعلن صابر قبيص عجوه مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٦٤٣١٨ صادر من مصر ودفتر اقامة رقم ٢٠٢٦٨٤٥٩٣٩ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة او جوازات جدة او الاتصال ت ٦٧١٥٣٨٥
٣٣٦٧٧ الادارة

●● تعلن شركة كوفراس عن فقد رخصة عمل عائمة بحرية للنزهة رقم ١٦٠٥ الطول ٥.٣٥ م وعرض ١.٦٠ م وعمق ٦٥ سم - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شركة كوفراس او ادارة المواصلات البحرية فرع جدة
٢٩٣٣٦ الطائف

●● يعلن طلال علي صالح بن محفوظ عن فقد بطاقة اثبات شخصية رقم ٥٠٧١٠ صادرة من شئون موظفي الجيش بالرياض بتاريخ ١٤٠٢/١١/٣٦ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شئون موظفي الجيش بالرياض
٩٢٨٨٧ م الثقافة بالطائف

●● يعلن علي ابراهيم قشمر عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٨٥٥٤ وتاريخ ١٤٠٢/١/٢٤ هـ صادرة من الرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الشرقية
١٣٠٤٨٢ الدمام

●● يعلن مؤسسة طارق محمد العريقي للتجارة والمقاولات عن فقد لوحة سيارة تويوتا م ٨٢ رقم ٧٠٢٧٢٩٤ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/١٨ هـ صادرة من مرور الخبر - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الخبر
٩٥٥٩ مكتبة العريقي بالظهران

●● يعلن علي ابراهيم قشمر عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٨٢٩٤ وتاريخ ١٤٠٧/٢/٣ هـ صادرة من الدمام - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية
١٣٠٤٨٢ الدمام

●● يعلن خلف غويض الحربي عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٠٣٨٧٤٣ نقل السعودية صادرة من الرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام
١٣٠٤٨٣ الدمام

●● يعلن ماكلين اولوكا امابيوكو عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٠٨٤٥٦١ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٩ هـ صادرة من ادارة مرور الشرقية - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الشرقية
٨٤ الدمام

●● يعلن محمد زيد عبداللطيف الخضير عن فقد رخصة قيادة رقم ٧/٧٠٢٣ تاريخها ١٤٠٣/٤/٢٦ هـ مصدرها مرور الاحساء - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٢٠٦٠٢ مكتبة اليوم

●● يعلن غسان احمد البج سوري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣٦٣٤ صادر من جوازات جدة بتاريخ ١٤١٠/١/١٤ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الرياض او هاتف ٤٠٢٩٦٨٧
١٢٣٩٢٩ مكتب الرياض

●● يعلن احمد الحسن ناصر باحكيم سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧٦٣٧٠ صادرة من مرور مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٣/٤/١٩ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة
٣٥٨٣٥ مكة المكرمة

●● تعلن زهره عبدالحميد حسن بنجر سعودية الجنسية عن فقد بطاقة جامعية رقم ٨ - ٢١٤٤ - ١٤٠٩ صادرة من جامعة ام القرى بتاريخ ١٤٠٩ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جامعة ام القرى
٣٥٨٣٦ مكة المكرمة

●● يعلن صالح عبد محمد الشمسان العمراني عن فقد شهادة دراسية للمرحلة الابتدائية (السنة السادسة) صادره من مدرسة الملك خالد بحقل لعام ١٤٠٣ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٠٨٤٩٣ مكتبة الخليج بحقل

●● يعلن عبدالله عباس حامد ابو سالم عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٦٢٣٣٧٦٤ نقل السعودية صادره من مرور تبوك - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حقل
١٠٨٤٩٤ مكتبة الخليج بحقل

●● يعلن علي ابراهيم قشمر عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٨٠ رقم ١٤٨٥٤٩ صادرة من مرور الدمام - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية
١٣٠٤٨٢ الدمام

●● يعلن حامد محمد البحيثي عن فقد لوحة سيارة جيمس صالون موديل ٨١ رقم ٧٧٥٧٩ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٢ هـ صادرة من مرور الرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
١٣١٤٤٥ استراحة طيبة

●● يعلن لافي رشيد حميدان الحسيني عن فقد شهادة دراسية للصف السادس الابتدائي وتاريخ ١٤٠٩/١٤١٠ هـ صادرة من مدرسة شداد بن اوس بالملحة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٣١٢٢٨ استوديو الخياري

●● يعلن حسن محمد محمود الشنقيطي عن فقد جواز سفر مكفولته زينب بنت هيدود صادرة من انواكشوط بموريتانيا - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب مركز شرطة

●● يعلن علي محمد عويضة البلوى عن فقد لوحة سيارة هاى لوكس موديل ٨٣ رقم ٦٧٦٣٦٥٦ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠٦/٩/٩ هـ صادرة من مرور العلا - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العلا
١٣٠٨٩٥ م السحيمي

●● يعلن سالم مسلم البلوي عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٣ رقم ٦٦٠٩٨٠٩ نقل السعودية صادرة من مرور المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العلا
١٣٠٨٩٤ م السحيمي

●● يعلن عبدالوهاب سليمان سعيد ابو خديجة عن فقد صك شرعي رقم ٢٨٠ وتاريخ ١٣٩٥/١٠/١٥ هـ صادرة من المحكمة الشرعية بالعلا - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره
١٣٠٨٩٣ م السحيمي

●● يعلن محمد عبدالقادر احمد محمد سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٦٦١ وتاريخ ١٩٨٨/١٢/١٩م صادرة من الخرطوم - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة السودانية
١٣٠٨٩٢ م السحيمي

●● يعلن عبدالرحمن زكي عبدالله مصرى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١١٥٦٤٢٥ صادرة من القاهرة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة المصرية بجدة
١٣٠٨٩١ م السحيمي

●● يعلن معاذ عوض الكريم عبدالله سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣١٤٩ وتاريخ ١٩٨٩/٧/٨م صادرة من الخرطوم - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة السودانية
١٣٠٨٩٠ م السحيمي

●● يعلن حسن عبدالرحمن مسعودى عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٢٩٧ وتاريخ ١٣٧٦/٧/١ هـ صادرة من مرور المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١١٥١٢٥ م الشرقية

●● يعلن صالح علي سالم الصاعدى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٤٢٨٤٣١ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠٧/٥/٢٥ هـ صادرة من مرور المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٢٠٦٤٤ م الثقافة

●● يعلن محمد محمد علي ناوي عن فقد استمارة سيارة نوع نيسان موديل ٨٢ رقم ١٠٨٧٤٧٥ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٢٥٨٤١ مكتبة محسن

●● يعلن صالح عبدالله الغامدى سعودى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠١٧٧١٥١٣٥ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٤٨٥٩ الادارة

●● يعلن حسين محمد حسين يمنى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٨٥٢ صادر من تعز بتاريخ ٧٢/٧/٢٨ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٣٤٨٥٨ الادارة

●● يعلن حامد سعيد هندى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٨٣٠٣٢٩٥ صادر من جدة - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
وعن فقد استمارة سيارة نوع داتسون موديل ٧٨ خصوصي رقم ١٢١١٧٧٤ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
وعن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٧/٨١٩٣٣ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٤٨٥٧ الادارة

●● يعلن عبدالله موسى علي عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٦٠٥٧٥٦٠ صادر من جدة - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٣٤٨٥٦ الادارة

●● يعلن سيد الحجاز حسين شاه مهدى شاه باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم D ٨٠١٩١٢ صادر من باكستان - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة
٣٤٨٥٥ الادارة

●● يعلن ريكاردو بونتك فلبينى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٢٨٨١٥١٦٠ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٩/٤/١٠ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة او ت ٦٧١١٨٠٩ - ٦٧١٠٧٣٨
٣٤٨٥٤ الادارة

●● يعلن حبيب عبدالحميد احمد موسى تكورونى عن فقد ايصال تامين مخلفات برقم ٢٩/٤١٩٨٩٧ وبتاريخ ١٤٠٦/٦/١٧ هـ والصادر من امانة العاصمة المقدسة - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى بلدية المنطقة الثالثة
٣٥٨٣٩ مكة المكرمة

●● تعلن عواطف عبدالحميد احمد مسوى عن فقد ايصال تامين مخلفات برقم ٢٩/٤١٩٨٩٩ وبتاريخ ١٤٠٦/٦/١٧ هـ والصادر من امانة العاصمة المقدسة - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى بلدية المنطقة الثالثة
٣٥٨٣٨ مكة المكرمة

●● يعلن محمد علي ابراهيم يمنى الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع كريسيدا بوكس موديل ٨٥ خصوصي رقم ٩٠٦١١٦٩ صادرة من مرور القصيم - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة
١٣٦٩٦٣ مكتبة الندوة بمكة

●● يعلن نور محمد جعفر خان باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٧٦٧٣٧١٤ صادر من مكة بتاريخ ١٤٠٩/٧/١٣ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات مكة
١٣٦٧٧٠ مكتب الانصارى

●● يعلن خالد علي سالم الخميس عن فقد استمارة سيارة كرسيدا موديل ٨٦ خصوصي رقم ١٢٨٤٧٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٢/١ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٨٤١٧ الهادى

●● يعلن علي جابر عيسى عسيرى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٥٥٩٦٩٠ وتاريخ ١٤٠٦/٢/٥ هـ صادرة من مرور عسير - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٩٤ الخطاب صبياء

●● يعلن نور سعيد حميدان يمانية جنوبية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣٢٩٠٠/ف صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٤ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٣٤٢١١ مطبعة طارق

●● يعلن الشركة السعودية للهندسة والانشاءات عن فقد لوحة سيارة نوع سيت ارجنتا موديل ٨٤ رقم ١٣٢٠٠٥٩ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٤٢٠٧ مطبعة طارق

●● يعلن كمال فضل عبدالله القباطي يمانى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٥١٨١٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢ هـ - وكذلك فقد ورقة عقد زواج صادرة من صنعاء بتاريخ ١٩٨٨/٦/٢٨م - يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مكتب العمل بجدة
١٣٢٩٩٦ الرازى بجدة

●● يعلن محمود احمد فراج عن فقد استمارة سيارة نوع مازدا موديل ٨٣ خصوصي رقم ١٣٢٦٥٣٢ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١١٩٨٢٠ م الفاروق

●● يعلن توفيق السيد ابكر عن فقد لوحة سيارة كرسيدا موديل ٨١ رقم ١٠٠٨٤٣١ خصوصي السعودية صادره من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٨/٣/٦ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٣١٦١٩ مكتب جيزان

●● يعلن احمد محمد عبدالله هزازي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة تويوتا شاص موديل ٨٣ رقم ٧/٢٢٨٢٣٩ صادره من جدة
وعن فقد لوحة سيارة تويوتا شاص موديل ٨٣ رقم ٥١٧٧٢٧٦ صادره من جده - يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مرور صامطه
١٢١٧٥٥ مكتبة الحكمي

●● يعلن حمدان الغالي حمدان عن فقد لوحة سيارة دايهاتسو كنتر موديل ٨٢ رقم ٥٠٩٠٧٧٥ خصوصي السعودية صادره من جيزان بتاريخ ١٤١٠/٢/٢٥ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٣١٦١٨ مكتب جيزان

●● يعلن محمد ابراهيم عجيبي عن فقد لوحة سيارة كرسيدا موديل ٨٣ رقم ٢٩٠٩٢٠٤ صادره من نجران بتاريخ ١٤٠٣/٧/٨ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٣١٦١٧ مكتب جيزان

●● يعلن صالح عمر جعفر الحداد عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩١١٤٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٤ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٧٥١١ كفتريا المرور

●● يعلن محمد علي عبدالله كعكى عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٧٥١٢ كفتريا المرور

●● يعلن عبدالله عون الله المطيرى عن فقد استمارة سيارة موديل ٨٢ خصوصي رقم ١٠٥٩٢١٠ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٧٥١٣ كفتريا المرور

●● يعلن حسن خضر احمد عبدالله عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٠ رقم ٧٦٥٥٣٦١ صادره من مرور بلجرشي - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بلجرشي
٤٤٦٣٣ مكتبة الجزيرة ببلجرشي

●● يعلن حسن خضر احمد عبدالله عن فقد استمارة سيارة هايلكس موديل ٨٠ رقم ٧٦٥٥٣٦١ صادره من مرور بلجرشي - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بلجرشي
٤٤٦٣٢ مكتبة الجزيرة ببلجرشي

●● يعلن عبدالله سليمان الخليفه عن فقد سجل تجارى فردى رقم ٢٠٥٤٠٠٠٢٧٢ وتاريخ ١٣٩٧/٤/٢٨ هـ صادرة من وزارة التجارة بالدمام - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة فرع وزارة التجارة بالدمام
١٣٠٤٢٣ المكتبة العصرية براس تنوره

●● يعلن فاروق محمد حسين ال ابراهيم عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٢٧١٥٣٤ وتاريخ ١٤٠٦/١/٢٨ هـ صادرة من مرور الخبر - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف
١٣٠٣٨٠ مؤسسة الساحل الذهبي التجارية بالقطيف

●● يعلن فاروق محمد حسين ال ابراهيم عن فقد رخصة محل بقالة نور رقم ٣٧١ صادرة من بلدية صفوى - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية صفوى
١٣٠٣٨١ مؤسسة الساحل الذهبي بالقطيف

●● يعلن حسن علي شنار عن فقد رخصة محل رقم ٢٠/ص وتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٤ هـ صادرة من بلدية القطيف - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية القطيف
١٣٠٣٧٥ مؤسسة الساحل الذهبي بالقطيف

●● يعلن عبده حسين محمد عكور سعودى الجنسية عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٦ نقل رقم ٦٩٧١٣٢٢ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطه او اقرب مركز مرور
١٣١٧٣١ مكتبة الكرشمى

●● يعلن عبدالعزيز صالح البريكيب عن فقد رخصة قيادة رقم ٣٠٧٥٠ وتاريخ ١٩٨٦/٦/١٧ صادرة من مرور الدمام - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
١٣١٢٧٣ المؤسسة الوطنية للتعهدات

●● يعلن عبدالعزيز عبدالدائم العبدالدائم عن فقد استمارة سيارة بيوك رقم ٣٠٠٦٣٥٥٨ صادرة من مرور المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٣١٢٧٢ المؤسسة الوطنية للتعهدات

●● يعلن سليمان سند المرواني عن فقد لوحة سيارة داتسون ونيت موديل ٧٩ رقم ٦٨٥٦٩٤٨ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٨ هـ صادرة من مرور ينبع - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
١٢١٤٤٤ استراحة طيبة

●● يعلن عماد الدين محمد عبدالوهاب بغدادى عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٣٦٨٧ الادارة

●● يعلن محمد عبدالفتاح عبدالعزيز عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩٦٧٧٣ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٥/٦/٤ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع
١٢٩٤٥٧ م الصقر

●● يعلن محمد سعد اسحاق عن فقد بطاقة عمل صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٦/٢/١٩ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٢٩٤٥٨ م الصقر

●● يعلن منهير ضامن شاه باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٢٤٠٠٥٥٨٢٠ صادر من ينبع بتاريخ ١٤٠٨/١/٢٣ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات ينبع
٣٦٧٥١ م ينبع

●● يعلن رستيتو توبا وسيتا فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٩٣٢٩٧١٧ صادر من ينبع بتاريخ ١٤٠٩/٢/٤ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات ينبع
وعن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٦٥٣١ صادرة من مرور ينبع بتاريخ ١٤٠٩/١١/٢٣ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع
٣٦٧٥٢ م ينبع

●● يعلن صالح حميد حميد الحربي سعودى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٢٠٤٨٣٢٥٩ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٩/٣/٢٠ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع
٣٦٧٥٣ م ينبع

●● يعلن خالد فايق احمد عرب عن فقد استمارة الثانوية العامة صادره من مدرسة بدر الشاملة بجدة عن العام الدراسي ١٣٩٩/١٤٠٠ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بجدة او المدرسة
١٠٤٨٩٥ م البحر الاحمر

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن مجدي محمد احمد حسنين مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١٨٨٥٨٤٥ سجل جدة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● كما يعلن مجدي محمد احمد حسنين عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٠١٨٨٥٨٤٥ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ويعلن ايضا عن فقد بطاقة جامعية صادرة من جامعة الملك عبد العزيز بجدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جامعة الملك عبد العزيز او الاتصال ت ٦٨٣٠١٤٣
٣٣٦٥٨ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد هاشم عمر مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية برقم ١٠٤٢١٥٤٠٥٢١ الصادرة من جيزان قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد مسفر الشريف مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٤٢٩٩ وتاريخ ١٣٨٠/٨/١٦ هـ سجل جده قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٣٦٧٦ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبد الحميد عويض عزو الجهني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٤٨٨٦٤١٠٠ سجل جدة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٣٦٥٥ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبد الرزاق عوض نومان العنزي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ٧/٠٠٨٥/٤٧٩٢ سجل الرياض قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢٣٨٢٢ م النسيم بالرياض

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطة المواطن ماجد حمود سليمان السيف مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٣٨٦٥٥٢٤ سجل صامطة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في صامطة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٣١٧٢٨ الكرشمي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطة المواطن يحيى حسن يحيى حمدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٦٠٧٠٢١٣ سجل صامطة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في صامطة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٣١٧٢٩ الكرشمي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن شعلان عبد الله شعلان المنبهي البيشي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٤٧٥١٧٨٠ في ١٤٠٨/١٠/٥ سجل بيشة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٢٨٢٥٦ عكاظ ١

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن جعفر البصري سالم ال مسعودي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٢٥٦٢٩ في ١٣٨٧/٥/١٥ سجل ابها قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١١٩٣٤١ عكاظ ١٩

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بلقرن العلايه المواطن صالح علي محسن ال محسن الخثعمي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٣٩٦٠٧١٨ في ١٤٠٧/٥/٢٦ سجل بلقرن العلايه قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بلقرن العلايه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢٨٧١٤ عكاظ ١٥

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن محمد جبران الودعاني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٧٩٥٦٥١١ في ١٤٠٨/٥/٥ سجل جيزان قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢٦١٣١ م جيزان الحديثة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن طلال عبد العزيز النفيسي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٣٥١٦٢٤٨ سجل جدة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٣٦٥١ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في سكاكا المواطن سنيد قريع ساري المرعضي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٦٠٤٥٠٣٣ سجل الجوف قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الجوف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢٤٣٦٤ م الارشاد

تعديل اسم

●● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المدعوة جرادة علي ابراهيم عسيري حاملة حفيظة زوجها رقم ٤١٧٢٧ في ١٤٠٠/٤/٢٨ سجل صبياء طالبة تعديل اسمها الاول من جراده الى امينه ليصبح اسمها امينة علي ابراهيم عسيري - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٣٦٥٦ الادارة

●● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المدعوة تركية بنت شرف بن سالم ابوملوخيه حاملة حفيظة نفوس زوجها رقم ١١٩٤٦٥ في ١٤٠٠/٧/٧ سجل مكة طالبة تصحيح اللقب من ابوملوخيه الى البركاتي الشريف ليصبح اسمها تركية بنت شرف بن سالم البركاتي الشريف - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٣٦٦٢ الادارة

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها رئيسها المواطن محمد العابد ابراهيم قلم ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة مدينة صبياء بالحارة الغربية المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا شارع عرض ٦ م وطول الضلع ١٢.٥٠ + ٦.٥٠ م شمالا المنهي وطول الضلع ١٣.٢٠ م شرقا السيد علي محمد ناصر عطيف وطول الضلع ٩.٥٠ م غربا محمد حسن قلم واخوانه وطول الضلع ١٣.٧٠ م والمساحة الاجمالية ١٨٧ م مربع مقام عليها دورين مسلح - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٩٠ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في الكامل انه انهى اليها المواطن عقال نصيب السلمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل مزرعته الكائنة بمحلة بالقعر الاعلى التابعة للكامل المحدودة بالحدود الاتية: شرقا ملك مسعد مجاد السلمي وطول الضلع ١٢٩ م غربا ملك عاشق هامل السلمي وطول الضلع ١٢٩ م شاما ملك زعام زهيميل السلمي وطول الضلع ٦٦ م يمنا ملك طليق نحيم السلمي وطول الضلع ٦٦ م - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٣٣٦٥٥ الادارة

●● تعلن المحكمة الشرعية في العرضية الجنوبية انه انهى اليها المدعو بركات بن عايض بن بركات ال النشلي القرني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية الكائنة بقرية امنفه الداخلة عليه بالاحياء منذ عام ١٣٨٥ المحدودة بالحدود الاتية شمالا شارع ترابي عرض ٧ م وطول ٦٠م وجنوبا شارع ترابي عرض ٤ م بطول ٦٠ م شرقا شارع ترابي عرض ٧ م بطول ٦٠ م غربا ملك المنهي بطول ٦٠ م ومجموع المساحة ٣٦٠٠ م مربع - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٣٢٨١٤ م خالد بجدة

●● تعلن المحكمة الشرعية في العرضية الجنوبية انه انهى اليها المدعو بركات بن عايض بن بركات ال النشلي القرني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية الكائنة بقرية امنفه الداخلة عليه بالشراء من محمد وعبد الله ابناء بلقاسم بن بركات المحدودة بالحدود الاتية شمالا شارع ترابي عرض ٤ م وطول ٣٠ م جنوبا شارع ترابي عرض ٢ م وطول ٣٠ م غربا سعد بن بركات بطول ٢٥ م شرقا شارع ترابي عرض ٢ م وطول ٢٥ م ومجموع مساحته ٧٥٠ م مربع - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٣٢٨١٤ م خالد بجدة

●● تعلن المحكمة الشرعية في بللسمر انه انهى اليها عبد الله محمد صنيق الاسمري حامل الحفيظة رقم ٢٠٣٥٩ في ١٣٨٦/٦/٣ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت المسلح الواقع في محلة دبوب ببللسمر المحدودة بالحدود الاتية جنوبا خط عرض ٤ م بطول ٢٥ م شمالا سبيل وسعد عبد الله مفرح بطول ٧.٥٠ م ينكسر جنوبا ١١ م ينكسر شرقا ١٤ م شرقا خط عرض ٤ م بطول ٧٥ م غربا مبارك عبد الله مفرح بطول ٨٤ م علما بان الحدود والامتار طبقا لما جاء في الرسم الكروكي الوارد من البلدية برقم ٣٧ في ١٤١٠/٦/١٩ المتضمن عدم المعارضة - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٣٥٣٠٧ ابها

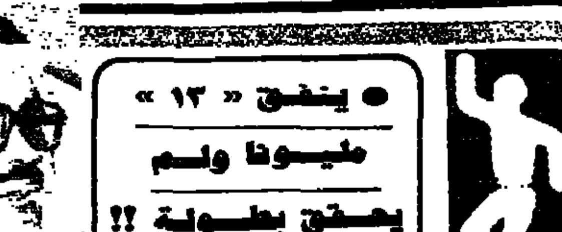
●● تعلن المحكمة الشرعية في الطائف انه انهى اليها ورثة عيضه عواض الثمالي وورثة جابر عواض الثمالي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الزراعية الايلة اليهم عن طريق الارث الواقعة في بلاد ثماله من ضواحي الطائف وتبعد عن القاعدة ٦٥ كم المحدودة بالحدود الاتية. جنوبا بطول الضلع ١٦ م ويحدها مسيل السيل شمالا بطول الضلع ٨ م ثم يتجه شمالا بطول ١.٥٠ م ثم غربا بطول ١٨.٥٠ م ويحدها ملك المنهيين ثم ملك جابر المسيكين الثمالي شرقا بطول الضلع ١٨.٥٠ م ويحدها ملك جابر المسيكين الثمالي وغربا بطول الضلع ٢٥ م ويحدها ملك حمدي جميل الثمالي - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٣٩٣٣٢ الطائف

●● تعلن المحكمة الشرعية في الطائف انه انهى اليها ورثة عيضه عواض الثمالي وجابر عواض الثمالي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الزراعية الايلة اليهم عن طريق الارث الواقعة في بلاد ثماله العليا وتبعد عن القاعدة ٦٥ كم المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا بطول الضلع ٤٣ م ويحدها جبل الصفر شمالا بطول الضلع ٢٤ م ويحدها جبل الدماخ شرقا بطول الضلع ١١ م ويحدها ملك المنهيين غربا بطول الضلع ١٦ م ويحدها ملك المنهيين - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٣٩٣٣٣ الطائف

●● تعلن المحكمة الشرعية في رانيه انه انهى اليها المواطن محمد قشعان ثواب السبيعي حامل الحفيظة رقم ١١٢٨٦ في ١٣٩٠/٨/١٣ سجل بيشة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه البيت الذي ال اليه بالاحياء الشرعي قبل عام ١٣٨٥ الواقع في الشارع العام رانيه بيشة المحدودة بالحدود الاتية من الجنوب ارض بيضاء بطول الضلع ٦٠ م من الشمال ارض بيضاء وملك الحميدي زامل بطول الضلع ٦٠ م من الشرق يحده شارع المواصلات بطول الضلع ٥٠ م من الغرب يحده ارض بيضاء وهضبة تدوم بطول الضلع ٥٠ م - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٢٨٦٢٨ عكاظ ١٧

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى الى القاضي المواطن محمد العابد ابراهيم قلم ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في مدينة صبياء بالحارة الغربية المحدودة بالحدود الاتية. شمالا اولاد احمد بوعمه وطول الضلع ٤.٥٠ + ١.٥٠ + ٨.٥٠ م جنوبا المنهي وطول الضلع ١٣.٢٠ م شرقا علي بن محمد ناصر عطيف وطول الضلع ١٠.٢٠ م غربا ورثة حسن ابراهيم قلم وطول الضلع ٨.٧٠ م المساحة الكلية ١١٥.٨٤ م مربع - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٨٩ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في بدر انه انهى اليها المواطن عطيه سعد مسعود المحمادي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الايلة اليه بالاحياء منذ عشر سنوات الواقعة في محلة وادي خلص ضواحي الجي المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا ارض فضاء بطول ٣٣.٤٥ م شمالا ارض فضاء بطول ١٩ م شرقا ارض فضاء بطول ١٧.٨٠ م غربا ارض فضاء مسافة من الشمال ٦٧ م ومن الجنوب ٧٩.١٠ م يليها دار مقبل سعد ودار سخيت بطول ٢٩.٨٠ م والمساحة الكلية ١٤٣٩ م مربع - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١١٩١٤٤ م الحطاب من الصدر



● ينفق « ١٣ » مليونا ولم يحقق بطولة !!
« ص ٢٤ »



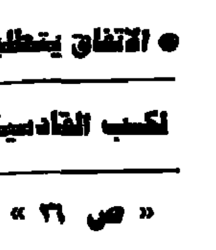
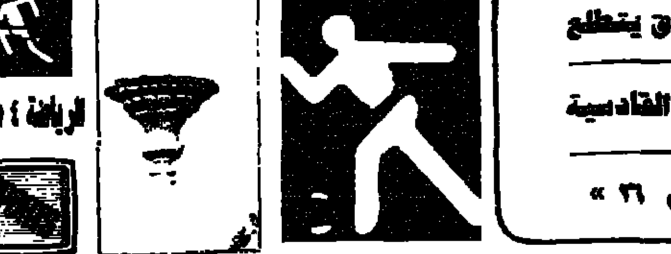
● تفكك الاتحاد مسئولية من ؟!
« قضية رياضية
ص٢٥ »







● الاتفاق يتطلع لكأس القادسية
« ص ٣٦ »

الرياضة ٤ صفحات

حياتي الخاصة

حمود السلوه :

متفوق « لايطيق » الرياضيات

صفعة القليش « زي العسل » !

حمود السلوه مدرب وطني يعرفه الجميع .. إرتبط إسمه بجبلين حائل منذ ان كان صغيرا .. لايرضى دائما الا بالتفوق وفي اي شيء كان .. جاورناه وعرفنا عنه أشياء من حياته الخاصة .. منذ ان كره الرياضيات واصبح « لايطيقها » وحتى وان تلقى « صفعة قويه كالعسل » كما يقول على قلبه .. ندعك عزيزي القارىء تتعرف على حمود السلوه مساعد مدرب منتخبنا الوطني للناشئين وماذا قال ..

اعداد : فهد العامر

● الاول .. بتفوق !!

● مواليد اي مدينة ؟؟
ـ مدينة حائل

● اي حاره ؟؟
ـ سماح

● ماذا تعمل ؟؟
ـ مدرس تربية رياضية .

● من هو صديقك ؟؟
ـ زايد الجروان

● هل كنت ممتازا في دراستك ؟؟
ـ في المرحلة المتوسطة كنت جيدا .. وفي معهد التربية الرياضية بالرياض كان ترتيبي الاول وكنت الاول على دفعتي بالمعهد عند تخرجي .. ولازال اسمي يتصدر لوحة الشرف والطلبة الاوائل بالمعهد حتى الان .. وقد كنت جيدا في اللغة الانجليزية وعلم النفس ولا « أطيق » الرياضيات .

● هل زواجك كان عن طريق القرابه ؟
ـ لا ..

● كيف كان ؟؟
ـ مثل الناس .. زواج عادي لايخرج عن الاطار المألوف والعادات والتقاليد ..

● كم المهر ؟؟
ـ كان مقبولا .

● صفعة « زي » العسل ؟؟

● غلطة إرتكبتها ولازلت متأثرا منها حتى الان ؟؟
ـ سددت لكمة لحسن دبوس في معهد التربية عندما كنت في المستوى الثاني وكانت تلك اللكمة أثر شجار حدث بيننا وكاد حسن ان يفقد عينه بسبب اللكمة وكان سبب المشكلة اصرار حسن دبوس على إطفاء انوار العنبر .. على الرغم من أننا نريد ان نذاكر وقد تلقيت « صفعة » قوية من الاستاذ محمد القليش مدير المعهد كجزاء لي على الاساءة لحسن دبوس وقد كانت تلك الصفعة « كالعسل على قلبي » !!

● من هو اول إنسان تعرض عليه مشكلتك ؟؟
ـ يختلف الانسان الذي اعرض عليه مشكلتي باختلاف المشكلة فهناك مشكلة عائلية ومشكلة رياضية .. ومشكلة في مجال العمل .

● هل تستشير زوجتك في حياتك الرياضية ؟؟
ـ طبعا .

● متى كانت احلى مراحل حياتك ؟؟
ـ عندما كنت لاعبا ثم مدربا بنادي





الجبلين . وايضا المرحلة التي عملت فيها مع المنتخبات الوطنية للناشئين منذ تسع سنوات وحتى الان ومشاركتي في تحقيق بطولة كأس العالم الثالثة للناشئين باسكتلندا ..

● كيف يكون برنامجك اليومي ؟؟
ـ برنامجي اليومي غير ثابت لكنه ينحصر في العمل صباحا .. والذهاب للنادي مساء ومتابعة إحتياجات الاسرة .. والاجتماع ليلا مع الزملاء حيث نطلق عليه بحائل « الشبه » ..

● ناس .. جهله !!

● متى كرهت الرياضة ؟؟
ـ عندما اشعر بأن مظاهر الحقد والكراهية .. والتعصب ومطاردة نجاحات الآخرين هي في المجال الرياضي .. وداخل وسطه .. واحيانا تجبرك ظروف العمل الرياضي في ان تتعامل مع اناس تكرههم ويكرهونك وتكرههم لانهم أناس جهله .. وغير واعين .. يكرهونك لانك شخص ناجح .. تفوقت عليهم بوعيك وإخلاصك .. وطموحك !!

● هل هناك يد بيضاء تحمل لها الوفاء والعرفان في حياتك ؟؟
ـ احمل لزميلي المدرب الوطني محمد الخراشي كل الوفاء والعرفان في حياتي .

● تاثير الرياضة على مستقبلك .. هل كان إيجابيا ام سلبيا « كيف » ؟؟
ـ كان تاثيرها إيجابيا بشكل شجعني على ربط الهواية بالتخصص .. والفاشلون وحدهم هم الذين يسقطون أخطاءهم وفشلهم على الرياضة ..

● ماهو ابرز حدث في حياتك ؟؟
ـ في الرياضة عندما ساهمت مع المدرب اكرم سلمان في صعود الجبلين وترشيحي للعمل مع منتخب الناشئين أنا والمدرب محمد الخراشي .. ومساهمتي وتشرفي بالوصول مع منتخبات المملكة للناشئين الى كاس العالم .
ـ اما في حياتي العامة فهو تخرجي من معهد التربية الرياضية محققا الترتيب الاول على دفعتي مع مرتبة الشرف الاول .. ويوم زواجي ..

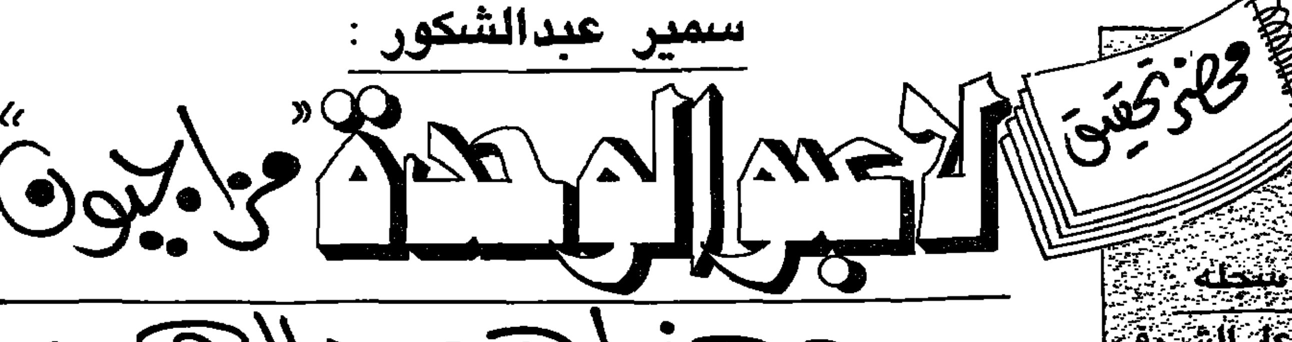
● فيلا .. وجيب !!

● ماهي ممتلكاتك الشخصية خلاف السيولة النقدية ؟؟
ـ فيلا واحده .. وسياره جيب بالتقسيط .

● مباراة لن تنساها ؟؟
ـ المباراة النهائية لكاس العالم للناشئين باسكتلندا .

● مباراة لاتود ذكرها ؟؟
ـ مباراة الجبلين والنادي الوطني العام الماضي الذي هبط على اثرها الجبلين لأندية الدرجة الثانية .

● كيف توفق بين التزاماتك الرياضية والعملية والاسرية ؟؟
ـ بالترتيب والتنظيم أحاول قدر الامكان ان أكون موفقا بين إلتزاماتي الرياضية والعملية والاسرية ..



سمير عبدالشكور :

لاعبو الوحدة « مزاجيون »

... وهذا هو حالهم

محضر تحقيق

سجله علي الشريف

● أعلنت نصراويتي ولكنهم لم يطلبوني ..
● متآمرون في « أحد » .. وهناك من اوقع بيني وبين النادي

●● هذا اللاعب « قضية » .. يتمتع بذكاء وثقة شديدين ويرفض الشهرة حبا في الوحدة .. فهو لا يريد ان يزيد من « خنق » الوحداويين على ناديهم اذ ان حبه للوحداويين منعه من اللعب للوحدة وان كثرت الاقاويل .. يقول لن أعود الا عندما اشعر بأحقيتي في العودة .. وعندها سأطرب الواحداويين !!

سمير عبدالشكور النجم .. حاورناه ونقلنا له « بعضا » من تساؤلات محبيه في ناديه وعشاقه في المنتخب لنجد من سمير الاجابة التي يقول عنها انها ستسكت الافواه وتغلق الحناجر .. جعلنا سمير « متهما » في محضرنا هذا حتى نرى ان كان بريئا ام مذنبا فماذا قال سمير للوحدة .. ولميمي ولجمهور الاحمر والابيض ؟ !

لم اشترط لعودتي .. ذهاب ميمي !!

● ما اسباب ابتعادك عن نادي الوحدة ؟!
■■ ظروف « الخاصة » تمنعني من ان العب للوحدة .. واحساسي بعدم قدرتي على تقديم المستوى الافضل الذي يرضي جمهور الوحدة جعلني ابتعد عن الفريق في الفترة الحالية .. وبالنسبة لي ولادارة الوحدة فلا توجد هناك اي خلافات او مشاكل مطلقا .

● قلت بانك لن تعود لنادي الوحدة مطلقا فما رايك ؟!
●● قلت ذلك لعلمي بظروفي الخاصة التي أنعكست على مستواي وشعوري بأنني لن اقدم شيئا وحتى استعيد مستواي لن العب للوحدة الا عندما اكون مهيأ للعب للوحدة .. وللمعلومية فإدارة الوحدة والوحدة نفسها قد اعطوني اشياء كثيرة .

● هل فعلا انك إشترطت لعودتك للوحدة ذهاب ميمي عبدالحميد ؟!
●● هذا غير صحيح ولم اشترط ذلك فميمي عبدالحميد لم اتعامل معه وهو مدرب قدير وغني عن التعريف !!

لم تطلب الوحدة اى مبلغ

● قلت في تصريح سابق ان ادارة الوحدة قد طلبت فيك مبلغا خياليا مقابل تنسيقك لتذهب للنصر فكم كان ذلك المبلغ ؟!

لم تطلب منى الوحدة اى مبلغ

●● لو طلبت ادارة الوحدة اى مبلغ مالي فهذا شيء من حقها كإدارة لان الوحدة قد اعطتني كل شيء .. ولكن هل فكرت ادارة الوحدة يوما ما في ان الفلوس كل شيء .. الا ان الحقيقة ان ادارة الوحدة لم تطلب مني اي مبلغ وانا في تصريحي ذلك كنت اقول انني انا سأدفع مبلغا ماليا للوحدة مقابل تنسيقي هذا اذا طلبت ادارة الوحدة الا ان ادارة الوحدة لم تطلب مني اي مبلغ .

● ما سر المفاوضات التي دارت بين سمير وادارة النصر وهل فعلا ان هناك شخصية نصراوية حدثتك عن اللعب للنصر ؟!
●● لم يكن هناك اي مفاوضات بيني وبين ادارة النصر ولم يتصل بي اي شخص من قبل نادي النصر .

● اذا لماذا كانت تصريحاتك تقول بانك ذاهب للنصر ؟!
●● لقد قلت بانني نصراوي ولكن لم يتفاوض معي احد من النصر .

ادارة الوحدة بعثت لى خطابا !!

● هل حاولت العودة والانضمام لفريق الوحدة ورفضت ادارة الوحدة ذلك ؟!
●● لم احاول ذلك .. ولكن ادارة الوحدة طلبت مني العودة وتلقيت منها خطابا تطلب فيه عودتي للفريق ولكن كما أشرت سابقا فإن ظروفي الخاصة تمنعني من العودة والتي حالت فعلا دون عودتي للنادي .

● هل توجد هناك خلافات بينك وبين رئيس نادي الوحدة ؟!
●● لا توجد هناك اي خلافات فالأستاذ عبدالوهاب صبان مرب فاضل ثم انني لم أتعامل معه .

● ما اسباب ابتعاد نادي الوحدة عن المنافسة ما يزيد على خمسة عشر عاما في رأيك ؟!
●● عدم استقرار الادارة على مدرب معين ومدرسة تدريبية معينة السبب الرئيسي في ذلك كما ان لاعب الوحدة لم يجد الاستقرار النفسي الذي يؤهله لتقديم الشيء المطلوب منه اذ ان الراحة النفسية هي اساس عطاء اللاعب .. وعندما يتوفر ذلك للاعب فإنه سيخلص .

ماذا قدموا للوحدة ؟!

● هل معنى كلامك ان الراحة النفسية في نادي الوحدة غير متوفرة للاعب ؟!
●● هذا كان في السابق حيث لم يكن هناك استقرار على تشكيل معين وعلى مدرب معين اما الآن فالادارة الحالية وفرت كل ذلك للفريق الآن ولا ينقص لاعب الوحدة الآن الا ان يعطي بحيث يستطيع الفريق ان يحرز مركزا متقدما .

● ما رايك في تنسيق ذيبان الجيزاني ومحمد بلنا وغيرهم من اللاعبين الذين لم يقتنع بهم ميمي مدرب الفريق على الرغم من خبرتهم ؟!
●● لا تنسى ان ميمي عبدالحميد عند قدومه للوحدة قال انه يسعى لعمل فريق جديد وقاعدة جديدة في الوحدة ولو تمعنت قليلا وتساءلت ماذا قدم ذيبان الجيزاني للوحدة خلال وجودك فيه لوجدت ان نظرة المدرب صحيحة لانه يعرف قدرات لاعبيه .

مزاج اللاعبين .. المشكلة

● من خلال مشاركتك مع فريق الوحدة في الموسم الماضي عندما كان الفريق مهددا بالهبوط ما هو السبب الذي ترى انه وراء تدني مستوى الفريق ؟!
●● السبب ان لاعبي الوحدة يقارنون امكانية ناديهم بالهلال والنصر والاهلي والاتحاد من النواحي المادية وتجد لاعبي الوحدة يرتفع مستواهم في اخر مباريات الفريق بعدما يشعروا بالخطر وهذا شيء لا تجده الا في لاعبي الوحدة فقط .

● هل معنى هذا ان سبب تدني مستوى فريق الوحدة هو الناحية النفسية للاعبي الوحدة ؟!
●● نعم .. واللاعب ايضا انسان ولكن بصفة خاصة لاعبي مكة والمدينة لا تستطيع ان تفرض عليهم شيئا ويلعبون عندما يكونون مرتاحين نفسيا وغير مكرهين او مفروض عليهم شيء !!

فريق المستقبل

● كيف ترى الوحدة الآن ؟!
●● الوحدة فريق المستقبل فالادارة كونت فريقا شابا وقدمت له كل النواحي التي تساعده على الفوز ولم يتبق الا دور اللاعب فقط . وحصول النادي على مركز متقدم .

لماذا أوقفوني !!

● لماذا اصدرت ادارة الوحدة قراراً بإيقافك في شهر رمضان الماضي ؟!
●● حتى الآن لا ادري وأتمنى معرفة السبب فقد وجدت نفسي موقوفا دون اي سبب .

● هل تعتقد بان وراء ذلك الايقاف شخصا معينا ؟!
●● هناك بالطبع اناس وراء ذلك الايقاف فهناك من يحب اللعب وراء الكواليس والاصطياد في الماء العكر .

● عند عودتك للوحدة قد يشكل وجود عدنان عبدالشكور عائقا لك وقد يكون ذلك العائق هو جلوسك على مقعد الاحتياط بحكم ان عدنان سيكون هو الاساس فما رايك ؟!
●● انا واثق من نفسي .. ومازال عدنان في بداية الطريق وينقصه الشيء الكثير .. الا ان ثقتي في نفسي كبيرة وحتى وان لعب عدنان اساسيا فهذا شيء يسعدني ويكفي ان ارى عدنان يلعب فأنا قد دربته وصنعت منه لاعبا وعندما يلعب اساسيا فهذا يسعدني كثيرا ؟

● ما مدى امكانية عودتك للمنتخب ؟!
●● انا لازلت اثابر واحافظ على التمارين واعتقد انه طالما في راسك هدف فحتما انك ستصل .

تهمة باطلة

● قلت بانك لن تلعب للوحدة في تصريح سابق ولن تخلص لها في تصريح سابق
●● نعم قلت ذلك بسبب ظروف ولكني لم اصرح بانني لن اخلص لها ولكن هذه تهمة البسيوني اياها القصد منها النيل مني ومن الوحدة واستغرب كيف يصل مستوى التفكير الى هذا الحد .

● هل طلبت من « جايير » مدرب الوحدة السابق ان يترك النادي .. وهل فعلا انك قلت لن اعود للوحدة حتى يرحل ؟!
●● « جايير » لم يقدم شيئا للوحدة وطلبت ذهابه فعلا وبعد ذهابه استمريت مع الفريق وفعلا في تلك الفترة انا وزملائي اللاعبين في الوحدة طالبنا بأن يلغى عقده .

تتآمرون مع احد

● هل تتدرب الآن مع فريق معين .
●● لا انا أتمرن تمارين لياقة حديد وساتمرن في المستقبل مع نادي احد حتى احافظ على لياقتي .

● كيف تستطيع الوحدة العودة لمجدها الكروي السابق ؟!
●● حاليا الوحدة تستطيع ذلك وسنتين .. ثلاث سنوات ستعود الوحدة لمجدها .

● ما رايك في الادارة الحالية ؟!
●● ادارة ناجحة تسعى للنهوض بالفريق ولو جاءت ادارة جديدة فإنها ستنتهج نفس اسلوب الادارة الحالية .

● كيف ترى الدعم المادي لنادي الوحدة الآن ؟!
●● هناك اناس من جمهور الوحدة يدفعون للنادي باستمرار .



سمير عبدالشكور

همسات

صالح محفوظ الغامدي

بعد أيام تنطلق في سنغافورة التصفيات النهائية للتأهل الى كأس العالم بايطاليا وستكون قلوبنا مع منتخبنا الاول الذي يخوض هذه التصفيات .. وكما عودنا في مثل هذه البطولات سيكون في مستوى المسئولية الملقاة على عاتقه خاصة واننا تعودنا من ابطالنا الانتصارات المتتالية .. استعدادات منتخبنا كانت مميزة وسبق ان سطر ابطالنا في سنغافورة احلى الانتصارات وباذن الله سيسطر ابطال منتخبنا احلى العروض وكما هو معروف عنهم ويعكسون الصورة الحقيقية للكرة السعودية .. وستكون الآمال معقودة عليهم بعد الله ..

هناك رجل يعمل بصمت ويقف خلف كل الانتصارات الرياضية ويتابع باهتمام جميع الانشطة الشبابية بالمملكة انه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب والذي لا يحتاج الى اشادة .. بالامس حقق اشبالنا بطولة كأس العالم للناشئين وسطروا اسم المملكة بأحرف من ذهب في اسكتلندا .. وبالامس القريب حقق شبابنا بطولة الصداقة الدولية الثانية بمسقط هذا بالاضافة الى اهتمامات سموه بجميع الانشطة الثقافية والفنية وللمملكة مشاركات متعددة في هذه الانشطة على المستوى المحلي والدولي .

امالنا ونظراتنا وقلوبنا ستكون مع منتخبنا الاول لكرة القدم في سنغافورة ومن ثم باذن الله الى روما في بطولة كأس العالم .

التنسيق مطلوب :

● سعدت كثيرا بعد ان تم الاتفاق بين شركات التليفزيون في سنغافورة وتليفزيون الخليج وذلك على نقل المباريات التي ستقام في سنغافورة في تصفيات كأس العالم وبمبلغ بسيط جدا .. بعد ان كانت الشركة تطالب بمبالغ خيالية من كل دولة في سبيل نقل اي مباراة .. وهذا التنسيق والاصرار على دفع مبالغ معينة يجبر الشركات على الموافقة فمزيدا من التنسيق من اجل المصلحة العامة .

اشبال النصر كسبوا التحدى

من بداية دوري كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم ونحن نشاهد فريق النصر يلعب بوجوه جديدة ومن صغار السن وزج بعدد وافر من هؤلاء الاشبال ومزيج من الشباب وكان الاداء مميزا وشاهدنا المستوى الفني الذي قدموه من خلال مبارياتهم وهذا دليل على صلب القاعدة لدى النصر اضافة الى اعطاء الفرص للاشبال والشباب لمعرفة مستوياتهم الفنية بغض النظر عن الكسب والخسارة وان كانوا تفوقوا بمهاراتهم الفنية على الكبار .. ايضا تم اعطاء الفرصة كاملة للمدرب الوطني ناصر الجوهر وكان الاختيار موفقا .

الاتحاد قضية

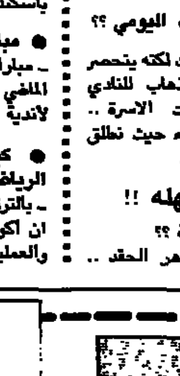
سيظل فريق الاتحاد قضية كل موسم ففوزه يعتبر قضية وخسارته ايضا قضية .. ولكن السؤال من المسئول عن هذا .. هناك ازمة يعيشها الاتحاد .. هناك تدخلات خارجية تريد ان تطيح بالنادي الى الهاوية .. اعضاء الشرف مبتعدون عن النادي ومختلفون في وجهات النظر . الأوضاع بالنادي من سيء الى أسوأ وهناك اصلاحات من البعض ولكن تحتاج الى وقت وهذه الازمة تمتد جذورها من فترات ماضية ولا دخل للادارة الحالية بهذه العاصفة التي تلازم فرق النادي .

افياش

يكتبها : الفيش




هاوتون



ناصر الجزهر

■■ مشوح امليح الرشيدي (القصيم) :
● هل ينجح الاتحاد بعد طرد « هاوتون » .. وطرد الفوال ..؟
●● حقيقة هذا يعتمد على نوعية « الطرد » لانه فيه « طرد » بريدي .. وطرد تلفوني .. لان مجلس الادارة ما صار يعتمد على الطرود .. وصار يتعامل بالفاكس .

■ عبدالله محمد مفرح الشهري (مدينة تنومة) :
● يا فيش .. يا افندي .. هل تستطيع ان تقول لي من هو الرجل الرياضي في نظرك ؟
●● أولا .. لا تفرح وتقول « مدينة تنومة » لانها ما تطلع في نشرة الاحوال الجوية .. والرجل الرياضي في نظارتي وليس « نظري » هو الذي يتقبل انفعال « حرمته » بروح رياضية وما يجاريها في الكلام .

■ عيسى علي الزبيدي (مكة المكرمة) :
● ما رايك في خسارة الاتحاد من الوحدة ؟
●● يا ناس حرام عليكم « يعني ما هو مكيّفك فوز الوحدة عشان تقول ما رايك في فوز الوحدة على الاتحاد ... والله انك تذكرني باشارات المرور في شوارع جدة .. تلقى في الشارع اربع اشارات ويقوم الراكب بقطع ثلاث اشارات عشان يلحق الرابعة ..

■ محمد وصل سمران الرفاعي (المدينة المنورة) :
● ما رايك في الوجوه الجديدة التي قدمها مدرب النصر الوطني ناصر الجوهر ؟
●● يا أخي وليش الفلسفة .. وما تقول اللاعبين الجدد .. يعني عمركم شفتوا وجوه « اوادم » تلعب لحالها في الملعب .. يعني ما تكفينا « الرؤوس » اللي تعكس لك نور كشافات الملعب .

■ عبدالله الشهري (ابها) :
● لو سالتك .. ما هو اهم اختراع في العصر الحديث ماذا تقول ايها الفيش ؟
●● في رايي انه ما طلع حتى الآن الاختراع اللّي ابغاه .. واتمنى لو يطلع « جهاز » يخلّيك وانت في المدرج تسمع الحكم وقت ما يحمّر عيونه « وينفخ صدره » اش يقول للاعبين .. نفسي ومني عيني اسمع بس ..

■ منصور علي القرني (جدة) :
● ما رايك في ثلاثة الأهلي التي فكت بشباك الاتحاد ..؟
●● ثلاثة .. وبعدين ايش .. واحد سجله بندر الجار الله .. وواحد سجله حمزة ادريس .. وواحد سجله الرويحي .. وكل هذي الثلاثة وعيال النادي ما سجّلوا .. كيف عاد لو لعب حسام .. وشارك الرشود من البداية ..

■ موسى علي الزهراني (الباحة) :
● ما هو وجه الشبه بين هدف علي عشعوش في مرمى الأهلي في مباراتهم قبل عدة سنوات .. وهدف حمزة ادريس في مرمى الاتحاد .. وعلى فكرة الهدفين كلها اتسجلت في المرمى الجنوبي ..
●● وجه الشبه « يا بوالزهارين » ان الحراس في المباراتين كانوا من حسن خليفة « تسمير سليماني » .. وانت ماشي .. ولو « المترو » كان فيه يومها « ما كان صار الشبه ..

■ خالد ياسين (الباحة) :
● لماذا نشاهد حكامنا دائما غير مبتسمين .. ما عمرنا شفنا حكم مبتسم مثل حكام الخارج .
●● ولا يهمك « يا خلود » .. نجيب لك جميل سمّان .. يحكم لك كورة ..

■ محمد علي البكيري (بريدة) :
● ما هو الموقف الآن بالنسبة لتصفيات كاس العالم ؟
●● اي « موقف » الله يهديك .. الواحد ما هو لاقي له موقف اليومين هاذي .. تصدق اني مرة نزلت السوق .. ووقفت في الموقف وخلّيت السيارة تروح تقضي ..

■ خليل احمد (الطائف) :
● الا ترى بانه « جبن » منك ومن امثالك ان تكتبوا تحت اسماء مستعارة ؟
●● وانت .. حضرتك .. الا ترى بانه « زيتون اسود » يوم تشوف بعض الناس ما تستحي وتحط اسمها على كتابة تخليك تترحم على ايام العصر الحجري .

لوكنت

●● مدربا لمنتخب المملكة لقمت بجولات على جميع الاندية بداية بدوري الدرجة الثانية ونهاية بالدوري الممتاز وذلك لضمان اختيار عناصر يمكن الاستفادة منها لمنتخباتنا الوطنية .

●● رئيسا للجنة حكام كرة القدم .. لركزت كل الاهتمام على منح الحكام المستجدين والصاعدين ولمنحتهم الفرصة تلو الاخرى لاثبات الوجود واكتساب الثقة ..

●● مسئولا عن الصحافة الرياضية لطلبت من بعض الدخلاء على الصحافة الرياضية التخلي عنها والبحث عن مهن اخرى تناسبهم ..

●● مسئولا عن البرامج الرياضية ونقل المباريات لاعطيت الالعاب الجماعية نصيبها .. وكذلك الالعاب الفردية حيث ان هناك بطولات تقام في بعض الالعاب الفردية ويتم تحقيق أرقام طيبة فيها الا انه لا يعرف عن تلك النتائج شيئا لدى المشاهد الا اذا تصادف وطالع جريدة رياضية .. وهناك الكثير ممن ليست لديهم المعلومات الكافية عن بقية الالعاب .

محمد رمضان
مدير مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة

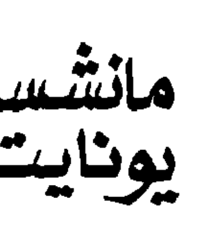
حديث العدسة

مقارنة

مانشستر يونايتد

●● على الرغم من كون مانشستر يونايتد من احد اغنى الاندية البريطانية لكرة القدم ومن اعرق تلك الاندية إلا انه لازال يعاني من الحرمان في تحقيق البطولات على مستوى انجلترا ولم يعقد . هدنة خط . مع الفوز بإحدى بطولات الدوري او الكاس .

وهو يعاني من ذلك الحرمان منذ « ٢٢ » عاما على الرغم من انفاقه السخي في شراء اللاعبين . فقد انفق في خلال السنتين الاخيرة « ٧٨ » مليون ريال اي « ١٣ » مليون جنيه استرليني لشراء لاعبين جدد في محاولة لتقوية « الفريق املا في الحصول على بطولة إلا ان عقده من الفشل لازال مستمرا . ولعل اخر صفقات المانشستر شراؤه للاعبين داني والاس وبول إينس لاعبي ساوثامبتون ووليتهلم الصاعدين حيث دفع مانشستر ١.٢ مليون مقابل داني و ١.٧ مقابل بول .





اينس ١.٧ مليون ج — والاس (١.٢ مليون)

ينفق ١٣ مليون جنيه ولا يحقق بطولات

● « عقدة النحس » ترافق نادي النجوم
● فشل المدرب .. فجدد عقده لثلاث سنوات !

ولعل اليكس فيرغسون الاسكتلندي الذي يدرب مانشستر حاليا ومدرب ابردين السابق هو اكثر من كلف المانشستر عند التعاقد معه .. إلا ان إدارة مانشستر لم تأبه بذلك وجددت عقده لمدة ثلاث سنوات قادمة على الرغم من ان فريق مانشستر سيتي المنافس التقليدي ليونايتد قد الحق به هزيمة ثقيلة قوامها خمسة اهداف مقابل هدف لليونايتد ..

ويعيش مانشستر يونايتد حاليا ظروفا قاهرة اذ انه يحتل المركز الـ ١٨ « قبل الاخير بمركزين » في الدوري الانجليزي ولم يفز سوى في مباراتين فقط .

هذا بالاضافة الى كون الفريق يعاني من الاصابات وعلى قائمة المصابين كابتن المنتخب الانجليزي بريان روبسون الذي يلعب لمانشستر يونايتد منذ ثماني سنوات والذي غاب عن لقاء الفريق بمانشستر سيتي .

صحيفة « الديلي ميرور » البريطانية قالت لو صرف فريق شيفلد وينزداي اضعف فرق الدوري الانجليزي حاليا هذا المبلغ في شراء اللاعبين لحقق بطولة الدوري او الكاس .. وتحدثت الصحيفة قائلة ان الارسنال صرف في الموسم الماضي (٢.٥) مليون جنيه استرليني في شراء بعض اللاعبين ابرزهم الن سميث الذي دفع فيه الارسنال ٨٠٠ الف جنيه ومع ذلك حقق الارسنال بطولة الدوري الانجليزي في الموسم الماضي حيث انتزعه من ليفربول في الوقت الضائع .

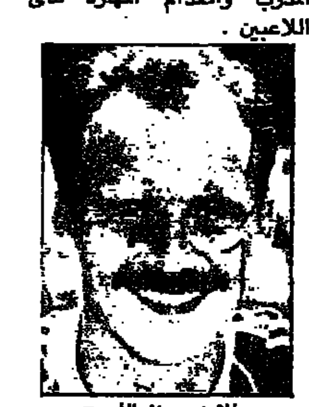
ولو أن مانشستر دفع هذا المبلغ في شراء لاعبين موهوبين كفاري باليستر ونيل ديب وفيف اندرسون « الاسمر » لاستطاع النادي ان يحقق بطولة تساءلت الصحيفة هل عدم قدرة اليونايتد على تحقيق بطولة وراءها عدم وجود تخطيط جيد أم أن السبب هو تهاون اللاعبين ان المشكلة في المدرب وانعدام المهارة لدى اللاعبين .



دوناغي ٦٥٠ الف ج — ويب ١.٥ مليون ج — هيوز ١.٨ مليون ج — مكلير مليون ج — اندرسون ٥٠٠ الف ج



ليتون ٧٥٠ الف ج



شارب ٧٠٠ الف ج

اعداد :
هاني بوقري

فلاين ٧٠٠ الف ج — باليستر ٢.٣ مليون ج

مع المشاهير .. وقفة

صـراع الصبـايا بين مارتينـا وشتيفي !!

تحب التصرف بتركيز وتهوى التحدي الذي رافقها منذ الثالثة من عمرها بعد ان انفصل والدها عن والدتها .. وبعد ان تحدت لاعبات أمريكا واستطاعت ان تخطف انظار العالم بجذورها التشيكية .. عشقها لذلك التحدي قد اكد من احتكارها لبطولة العالم لخمس سنوات جعلت من رصيدها يصل الى الخمسة والعشرين مليون دولار .

مارتينا نافرا تيلوف

وخوف مارتينا من أن يغتصب مجدها الذي طالما تفننت في صنعه جعل شعورا يتولد لديها بقرب النهاية بعد ان تلقت هزيمتها الاولى في بطولة مرسا المفتوحة للتنس .. ومن من ؟!

من فتاة مراهقة لها من العمر ثمانية عشر ربيعا تدعى « شتيفي جراف » .

ومارتينا على الرغم من انها تلقت تلك الهزيمة من ثاني مصنفة في العالم بعد مارتينا إلا انها شعرت بالاسى والحزن وشعرت بتذبذب في احاسيسها خوفا من فقدان السيادة !! وثقة مارتينا اولى العالم جعلتها تخرج عن صمتها وتؤكد بأن فتاة مراهقة كشتيفي لن تستطيع زحزحتها عن القمة بهذه السهولة .. وأكدت فتاة الثلاثين التي اعطت للعبتها كل عمرها كما تقول بأن المجد فقط « لمارتينا » .. وأن قدوم العديد من المراهقات لايغير من الامر شيئا ولازال الوقت مبكرا حتى تعرف شتيفي من تكون .

ونحن نقول بدورنا ليستمر صراع الصبايا وتنافس المراهقات ولكل حدث حديث .

معلومة

البرازيل ١٤

يعد المنتخب البرازيلي اكثر الفرق مشاركة في كاس العالم . حيث شارك (١٣) مرة دون انقطاع في بطولات كاس العالم الـ ١٣ السابقة وللمرة الرابعة عشرة شارك المنتخب البرازيلي في روما بايطاليا بعد ان تأهل اثر فوزه على تشيلي بهدف دون مقابل بعد انسحاب تشيلي اثر اصابة حارسهم .

للقارىء رأى

أين الشمولية في أنديتنا الرياضية ؟!

تركز انديتنا الرياضية دائما على لعبة وتنسى او تتناسى عشرا او حتى عشرين لعبة اخرى وكان النادي اوجد فقط لتلك اللعبة دون سواها من الالعاب وتتناسى اغلب انديتنا ان هناك جماهير وميولا تختلف باختلاف تلك الالعاب ولا ادري كالعادة لماذا تتبع الاندية هذا المنهاج وتسير بخطى متثاقلة نحو تحقيق بطولة في لعبة ما على الرغم من ادراكها ان تلك اللعبة تعتبر ضحية في النادي وان هناك العابا قد تتفوق فيها الاندية فيما لو اهتمت اهتماما جيدا بتلك الالعاب . ونجد ان مفهوم الرياضة لدى بعض الاندية ينحصر في كونها لعبة كرة قدم فقط ونجد ان كل شيء قد وهو تلك اللعبة وتنسيت بعض تلك الاندية العزيزة الدور الاجتماعي في التعامل مع المجتمع من خلال ايجاد جميع الالعاب وكل الهوايات وليس كرة القدم فقط واتساءل ما مفهوم « الشمولية » في نظر تلك الاندية .. هل غابت تلك الشمولية وتخصصت تلك الاندية في لعبة كرة القدم فقط ؟! سؤال لا اعتقد ان يجيب عليه سوى تلك البعض من انديتنا العزيزة .. ولعبة مثلا كالاسكواش او التنس الارضي نجد ان العديد من انديتنا تفتقر الى وجود مثل تلك الالعاب على الرغم من ان لعبة التنس الارضي مثلا قد زادت شعبيتها واصبحت تضاهي لعبة كرة القدم جماهيريا . ان اهتمام الاندية بلعبة دون أخرى سيشكل هناك فجوة بين رياضاتنا وبين الرياضات العالمية حيث نجد انه عندما يحين الوقت لخوض منافسة عالمية في لعبة مثلا كالاسكواش فإننا سنكون في ذلك الوقت غير قادرين على مجاراة الدول الاخرى في نفس اللعبة إن الشمولية ضرورية لا [illegible]

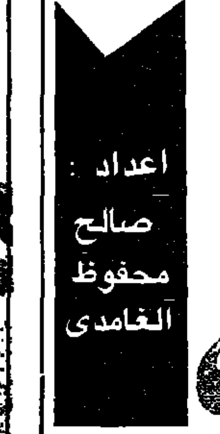
صحيح ان لدينا اندية تهتم بجميع الالعاب إلا ان ذلك الاهتمام يكون بنسبة ضئيلة ولانجد إلا أندية قليلة جدا قد ابرزت تلك الالعاب وهذا بالطبع بعد ان خصصت تلك الاندية الاهتمام الاكبر للذي يجعلها في الطليعة . لذا لاأطالب بعدم الاهتمام بكرة القدم فهي ايضا لعبة من ضمن الالعاب ولكن أطالب بالانصاف في جميع الالعاب الاخرى حتى يتسنى للجميع ممارسة الرياضة من خلال ايجاد جميع الالعاب التي تناسب كل الاذواق وتتفق مع قدرات الاشخاص

● القارىء / عبدالله علي حريش

عكاظ تتابع .. وتجيب على سؤال الجماهير : ـ

تفكك الاتحاد .. مسئولية من ؟





●● « نادي الاتحاد » .. هذه القضية التي لا تنتهي .. واللغز الذي لم يستطع احد من فك رموزه المستعصية .

● ناد رأس ماله « الأول والاخير » جماهيره التي امتدت عبر اكثر من ستين عاما .. وتمثل اقوى دعائم هذا النادي « العريق » منذ ان كان مجموعة من الغرف الضيقة ، حتى اصبح اليوم يمتد على مساحة مذهلة من « البناء المعماري الفخم » على شارع الصحافة « !

توازن هذا النادي لازال مفقودا ، ولم تستطع مجموعة من رؤساء مجالس ادارته على مدى عشرين عاما ، من ايجاد هذا التوازن حتى بعد تحقيق النادي لبطولة كأس خادم الحرمين الشريفين في الموسم ما قبل الماضي .. !

وفي هذا الموسم وبعد عاصفة « غير عادية » اجتاحت مقاعد الادارة وظلت الجماهير تترقب نتائجها ، استقر على مقعد رئاسة نادي الاتحاد الدكتور عدنان جمجوم والذي قدم للنادي في وقت حرج ، لا يقل حراجة عن موقفه تجاه ترشيحه من قبل اعضاء الشرف لتولي مسئوليات ادارة هذا النادي « العتيد » .. !

ولم يكن يدرك « الجمجوم » ان تلك المسئوليات ستكون بهذه الصعوبة مما جعله يشعر بخطورة تتجدد حوله مع مرور كل ساعة له في ادارة النادي .

بدأت المشكلة من معسكر الفريق في السويد .. وتسربت الاخبار عن عدم وجود اي ايجابيات لذلك المعسكر وكان ذلك واضحا من خلال نتائج الفريق في مبارياته الاستعدادية ومبارياته في بطولة كأس الكئوس ومن ثم المستوى المتهالك والنتائج السيئة التي ظهر بها الفريق في كأس الاتحاد .

وللاجابة على استفسارات الجماهير الاتحادية التي تقف مذهولة امام وضع فريقها الصعب التقينا بعدد من الشخصيات الاتحادية وكان طبيعيا ان يكون اول تلك الشخصيات رئيس النادي الدكتور عدنان جمجوم التي اتجهت اليه اصابع الاتهام بأنه اهمل النادي وذهب الى اجازته الخاصة في باريس بعد تسلمه .

● د . عدنان جمجوم : « المعسكر فاشل .. وانا احد اسباب الفشل ..

● المعسكر كان نزهة سياحية وجماهير الاتحاد تتحمل جزءا من المسئولية

د . عدنان جمجوم

انا مسئول عن اخفاق الاتحاد

لرئاسة النادي بفترة وجيزة وللاجابة على هذه النقطة قال الدكتور جمجوم : ـ

●● اولا التمتع باجازتي السنوية حق لا يماليني فيه احد .. وانا لم اذهب الى باريس الا ان تم التنسيق والاعداد لمعسكر الفريق مع رئيس النادي بالنيابة حسن جمجوم والدكتور خالد مرزوقي وهذا يدل على الاهتمام الذي كنا توليه للفريق .

● عفوا دكتور .. يبدو ان التنسيق لم يكن كما ينبغي والا لما كان ذلك المعسكر اسوأ معسكر مر على فريق الاتحاد في تاريخه .

●● انا معكم في ذلك .. المعسكر كان عبارة عن نزهة سياحية وقد فوجئت انا وغيري بمستوى الفريق المتهالك عقب عودته .. ولكن ذلك لا يدخل في اطار مسئوليتي فالمدرب هو السبب اولا لانه اختار منطقة باردة لاقامة المعسكر وهذا غير مفيد لياقيا اضافة الى عدم وجود اي اهتمام من قبل المدرب ثانيا .

● عفوا دكتور « مرة اخرى » .. طالما انك كنت تعرف أن معسكر السويد لن يكون بالمستوى المطلوب وان المنطقة ليست ملائمة اصلا فلماذا وافقت من الاساس ؟

●● هنا اريد ان اوضح نقطة هامة وهو انني تسلمت ادارة النادي وبعد يومين كان امامي برنامج السويد ولم يكن بيدي سوى الموافقة خصوصا بعد ان اكد لي الجهاز الاداري قوة الاستفادة من هذا المعسكر .

● اذن انت تحمل نتائج المعسكر للجهاز الاداري لفريق كرة القدم ؟

● نعم .. واحب ان اقول ان معسكر السويد كان نوعا من انواع « الغش » ساهم في تنفيذه خبرتي المتواضعة في هذا المجال .. والمسئولية اتحملها الجهاز الفني والاداري للكرة اضافة الى ادارة النادي وانا على رأس القائمة .

● دكتور عدنان .. اشرت قبل فترة الى ان تدخلات بعض الجماهير تساهم في ارباك العمل .. ونحن نقول ان الجماهير هي اساس النادي الذي يعتبرونه ملكا لهم .. فما هو تعليقك ؟

●● من حق الجماهير ان تسأل ومن حقهم علينا ان نجيب ولكن ليس من حقهم التدخل في شئون النادي وقراراته لانهم اكسبونا الثقة في جمعية النادي العمومية ومن حقهم علينا ايضا ان نكون محل الثقة .

ولعل المشكلة الاكبر ان معسكر الفريق كلف « ٥٢٦ » الف ريال .

●● هذه مشكلة المعسكر .. ولكن انت تسلمت مهام الاشراف على الفريق قبل مباراة الاهلي وكانت النتيجة التي يعرفها الجميع .. فما هو تعليقك ؟

● انا استلمت الفريق قبل ٣٦ ساعة من بداية المباراة وكان ذلك قرارا مفاجئا لي .. وقد استلمت الفريق بمشاكله وسلبياته ومعنوياته المنهارة .. ولياقته المتفككة فماذا كان ينتظر ان افعله خلال ٣٦ ساعة في ذلك الفريق .

● ولكن تسليمك الفريق للمدرب الجديد هوهر في خلال ٣٦ ساعة وابعادك لانور سلامة كان خطأ بحد ذاته ؟

●● انور سلامة لم يكن لديه اي استعداد للاشراف على الفريق امام الاهلي وقد اعتذر وقبلنا اعتذاره ولم يكن امامنا سوى المدرب الالماني هوهر الذي حاول رفع مستوى اللياقة لدى اللاعبين ولم يستطع رسم اي خطة فنية .

● قد يكون لديك عذر في ذلك .. ولكن المستقبل كيف سيكون ؟

●● اقولها وبكل ثقة سأعيد مجد الاتحاد .. سأعيد فريق كرامر ونتائجه .. وسيبدأ ذلك في مباريات الدور الثاني من كأس الاتحاد وسيبلغ ذروته في بداية الدوري الممتاز .

● ولكن ما هو الشيء الذي استطعت اضافته على الفريق في مباراة الاهلي ؟

●● يجب ان تدرك الجماهير ان مباراة الاهلي كغيرها من المباريات كما الاهلي كغيره من الفرق .. فريق عريق وشقيق وبالطبع يهمنا ان نكسبه .. وكان افضل ما خرجنا به من المباراة هي تلك الروح التي ظهر عليها اللاعبون بعد المباراة حيث توجهت اليهم في غرفهم ووجدت الجميع في حالة سيئة وهذا على عكس الماضي .

● استاذ يوسف .. ذكرت انك ستعيد أمجاد الاتحاد .. وكان كلامك نابعا من ثقة .. وبما ان الفترة قريبة .. نريد ان نعرف كيف ستتمكن من تحقيق ذلك .. وما هي خطواتك في سبيل ذلك ؟

● اولا .. انا متمتع بصلاحية كاملة في عملي .. وسأقوم بانشاء ادارة كرة تشمل موظفين متفرغين وارشيفا وسكرتارية وميزانية مستقلة وسنعين مديرا للكرة يتمتع بشخصية تنفيذية ويعمل من خلال صلاحيات سنعطيها له .

وسننشأ مدرسة اتحادية للبراعم بسبعة اسر تقام تمارينها على ستة ملاعب .. وسيكون هناك متابعة دقيقة للبراعم تمكننا من الاستعانة بهم مستقبلا .. اما بالنسبة لاداري الفريق فلن يكون لاعبا سابقا كما كان يحدث في السابق .

اضافة الى عزمنا الى اراحة عدد من اللاعبين والاستفادة من بعض الوجوه الشابة .

اضافة الى عدد من الامور التي سنقوم على تنفيذها بإذن الله وسيرى الجميع النتائج على الطبيعة .

يوسف الطويل

هوهر

انور سلامة

المعسكر .. فاشل

● الشيخ يوسف الطويل .. احد اعضاء شرف النادي البارزين .. واحد الاطراف المعنية .. تولى قبل مباراة الاهلي الاخيرة مهام الاشراف الكامل على كرة القدم بمختلف درجاتها .. كان له توضيح مطول عن اوضاع فريق الاتحاد .

● في البداية سألناه عن اسباب الاخفاق في رأيه خصوصا وانه كان قريبا جدا من النادي خلال تلك الفترة فقال : ـ

●● لا يوجد سبب رئيسي سوى معسكر السويد « الفاشل » الذي يعتبر بداية المشكلة .

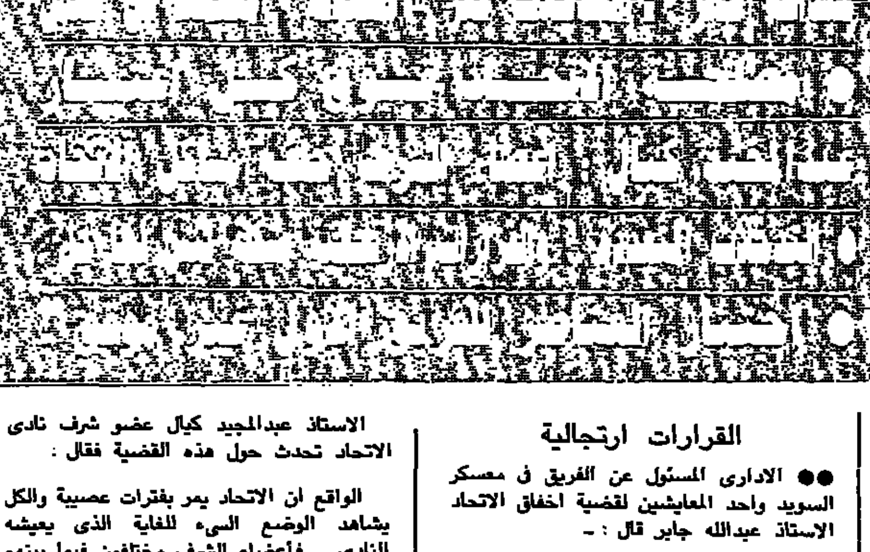
● ومن اين انطلقت مشكلة المعسكر ؟

●● اولا منطقة السويد لا تصلح ابدا لان تكون مقرا لمعسكر اي فريق من ناحية الجو وكنا ننتظر ان يعسكر الفريق في اي من دول اوروبا الواقعة على البحر الابيض المتوسط او في الدول العربية او في ابها او الطائف .

ثانيا المدرب لم يكن يدرب الفريق سوى ساعة واحدة في اليوم فقط .. وكما لو انه كان يخطط لهزيمة الفريق .. اضافة الى الوضع الاداري المتردي هناك حيث انطلقت عدة مشاكل لم يستطع عبدالله جابر من حلها الامر الذي حدا بالمهندس حسن جمجوم السفر الى السويد وحلها .

يوسف الطويل :
المعسكر « الفاشل »
بداية المشكلة »





عبدالله جابر

القرارات ارتجالية

●● الاداري المسئول عن الفريق في معسكر السويد واحد المعايشين لقضية اخفاق الاتحاد الاستاذ عبدالله جابر قال : ـ

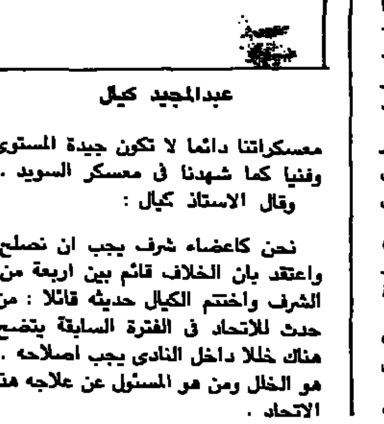
● ان تدني مستوى فريق الاتحاد خلال هذا الموسم كان بسبب التدخلات غير المسئولة من اكثر من شخص اضافة الى ارتجالية القرارات التي كانت اهم اسباب الخسارة .. والكل يعرف ان السفينة اذا كثر قوادها فإن مصيرها الغرق .

●● ولكن هل تعتقد ان ابتعادك عن النادي يمثل حلا بالنسبة لك او للنادي ؟

● كثرة التدخلات .. وكثرة القرارات المرتجلة اجبرتني على الاستقالة ولولا ظروف الفريق في كأس الكئوس لقدمت استقالتي منذ وقت مبكر .

ولانني حريص على مصلحة الاتحاد فسأقوم بعمل مذكرة كاملة عن احوال الفريق يطلع عليها ادارة النادي وجماهيره .




عبدالمجيد كيال

الاستاذ عبدالمجيد كيال عضو شرف نادي الاتحاد تحدث حول هذه القضية فقال :

الواقع ان الاتحاد يمر بفترات عصيبة والكل يشاهد الوضع السيء للغاية الذي يعيشه النادي .. فأعضاء الشرف مختلفون فيما بينهم لاسيما بعد استقالة الدكتور عبدالفتاح ناظر .. وهذا ينعكس بكل سلبي مباشر على الاتحاد الضحية والقضية اليوم .. ولا يخفى على جمهور الاتحاد مستوى لاعبيه في ظل هذه الظروف الغريبة على الاتحاد فالنادي لم يوفق في اختيار اللاعبين واعتقد ان « الكشافين » او الذين يختارون العناصر غير موفقين لاسيما وان بعض اللاعبين يفتقدون للموهبة وللمستوى وحتى للثقافة وانا امثل اللاعب بالطاحونة التي تدور حول نفسها في حلقة مفرغة دون ان تقدم فائدة للفريق .. لانه اذا استقطبنا للاتحاد اللاعبين فاننا لن نستفيد ولن يتطور المستوى ولن يحقق الاتحاد اي بطولة .. اضافة الى ذلك فإن معسكراتنا دائما لا تكون جيدة المستوى اداريا وفنيا كما شهدنا في معسكر السويد .

وقال الاستاذ كيال :

نحن كاعضاء شرف يجب ان نصلح انفسنا واعتقد بان الخلاف قائم بين اربعة من اعضاء الشرف واختتم الكيال حديثه قائلا : من كل ما حدث للاتحاد في الفترة السابقة يتضح لنا أن هناك خللا داخل النادي يجب اصلاحه .. لكن ما هو الخلل ومن هو المسئول عن علاجه هذه قضية الاتحاد .

السنة الثلاثون ● العدد ٨٤٨٨ ـ الاثنين ١٠ ربيع الاول ١٤١٠ هـ ـ (١٧ الميزان ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٩ اكتوبر ١٩٨٩ م ●

فهد بن سلطان

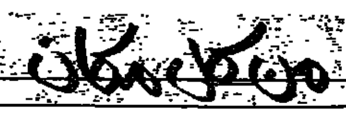
برقيتا شكر من الكويت للامير فهد بن سلطان

عبدالله الطيارى ـ تبوك

تلقى صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك برقية شكر من رئيس وفد اللجنة الاولمبية الكويتية الاستاذ ناصر العيار على ما وجدوه من سموه من حفاوة بالغة وتكريم وحسن استقبال اثناء زيارتهم لسموه فى مكتبه بمناسبة زيارتهم للمنشآت الرياضية بمنطقة تبوك .

كما تلقى سمو امير منطقة تبوك برقية شكر من رئيس لجنة المنشآت بالنادى العربى الكويتى وعضو اللجنة المهندس عادل عبدالعزيز جاء فيها :

لقد كان لحسن الاستقبال وكرم الضيافة العربية الأصيلة التى غمرتمونا بها أثناء زيارتنا للمملكة الشقيقة اثره البالغ فى نفوسنا جميعاً . وهذا ليس بغريب على سمو امير منطقة تبوك حيث انه اهل لها . دمتم لنا وللشباب العربى ذخراً داعين الله لكم التوفيق ولخير الشباب الخليجى والعربى » .



الاخدود يواجه نجران

● نجران : ناصر عنكيص :

يلتقي عصر اليوم الاخدود بملعبه مع نجران ضمن دوري المنطقة لشباب كرة القدم والترشيحات لصالح نجران للاستقرار والتجانس .

تعادل الخالدي وضياء

● تبوك : عطاالله المرواني :

في دوري أشبال تبوك لكرة القدم تعادل سلبيا الخالد وضياء بعد مباراة متوسطة .

تعاون متواصل بين وج والليث

● الطائف : عبدالله الزهراني :

في لقاء ودي بالطائف فاز شباب وج على الليث بهدف وذلك في اطار التعاون المتبادل بين الناديين . وكان اشبال وج قد لعبوا امام اشبال الليث وخسر وج (٣/١) .

الامل يحتج على الصقر

● البكيرية . عبدالله الخزيم :

في دوري الاشبال لكرة القدم فاز الصقر على الامل (٢/صفر) وبعد نهاية المباراة قدم نادي الأمل احتجاجا على الصقر لاشراكه لاثنين من لاعبيه فوق سن درجة الناشئين .

العرين يتالق في العابه

● ظهران الجنوب : مسفر الوادعي :

في دوري عسير لشباب الطائرة فاز العرين على المصيف (٣/صفر) وتصدر بذلك العرين مجموعته . وفي كرة القدم تعادل سلبيا العرين وصقر الجزيرة فيما فاز العرين في تنس الطاولة على المصيف (٥/١) .

■ فى لقائه الأخير امام الشباب :

النصر مطالب بفوز كبير اليوم

محمد الغامدى ـ الرياض

يلتقى مساء اليوم فريقا النصر والشباب ضمن مباريات المجموعة الثانية لكاس الاتحاد السعودى لكرة القدم وذلك باستاد رعاية الشباب بالملز .

يدخل النصر هذه المباراة بأمل الفوز ليرتفع برصيده الى سبع نقاط ، له ٤ أهداف وعليه مثلها ، بشرط ان يخسر الهلال مباراته القادمة امام الشباب بنسبة كبيرة من الاهداف قوامها ٣/صفر ليضمن التأهل عن هذه المجموعة للدور الثانى . اما الشباب فيدخل هذا اللقاء كاداء واجب بعد ان خرج من البطولة بهزيمته فى اولى مباراتيه امام النصر والهلال فى الدور الأول .

حيث ولجت شباكه ثلاثة اهداف وله هدف واحد . وينضم للنصر اليوم نجماه سلمان القرينى وعبدالله الثنيان العائدان من منتخب الشباب لتصبح تشكيلة الفريق : شاكر العليان ـ فى حراسة المرمى ـ سلمان القرينى ـ عبدالله الثنيان ـ محمد العتيق ـ حسن حمران . للدفاع خالد الهزاع ـ فهد المسعود « كابتن » ومرحوم المرحوم للوسط ـ ماجد الجمعان ـ وليد الطرير وخالد السميح للهجوم الشباب ايضا يعود اليه من منتخبنا للشباب فؤاد انور وسالم سرور وايضا الحارس عبدالرحمن الحمدان بعد انتهاء فترة ايقافه مباراة بعد طرده من مباراة سابقة وهناك فى الدفاع عصام سفيان ـ سلطان خميس ـ عبدالله السويلم ـ وفى الوسط خالد الزيد ـ فؤاد انور ـ عبدالله بو حمود ـ فهد النفيسة ـ سالم سرور ـ وفى الهجوم سعيد العويران ـ فهد المهلل وسيغيب عن الفريق اليوم لاعبه الزرقان لايقافه .

عبدالله الثنيان



مروان الشيحة — لؤي السبيعي

● بآخر آماله .. اليوم :

الاتفاق يتطلع الى كسب القادسية المقتنع بالتعادل

عبدالله الشمراني (الدمام) :

في كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم ، المجموعة الثالثة ، تبقى للاتفاق فرصة الفوز على القادسية في لقاء اليوم بشرط فوز النهضة يوم الجمعة المقبل على القادسية ايضا ... ليضمن الاتفاق الوصول لدور الاربعة ... برصيد ٧ نقاط وبفارق نقطة عن القادسية .. فيما يكفي القادسية التعادل مع الاتفاق بغض النظر عن مباراة النهضة .. او الفوز على النهضة والخسارة من الاتفاق ليرفع رصيده الى تسع نقاط وبفارق نقطتين عن القادسية .

على اي حال حظوظ القادسية افضل بكثير من الاتفاق الذي سيلعب هذه المباراة ولا امل له سوى الفوز ومؤازرة النهضاويين ونهاية هذا الاسبوع ليفوزوا على القادسية ويحظى (الاتفاقيون) بصدارة المجموعة .. حيث يمتلك الآن اربع نقاط وله خمسة اهداف وعليه ثلاثة .. فيما سيلعب القدساويون مباراة هذا المساء برصيد ست نقاط ولهم من الاهداف اربعة وعليهم هدف واحد .. وكما قلت يكفيهم التعادل اليوم بغض النظر عن اللقاء الاخير لهم امام النهضة ..

من المحتمل غياب عدد من عناصر فريق القادسية لمشاركتهم في دوري القوات المسلحة بجدة هذه الايام .. فيما عاد مروان الشيحة وشارك فريقه امام النهضة وسجل له التعادل امس الاول .

غياب النجوم لا يؤثر

رغم غياب اغلب عناصر الفريقين عن هذا اللقاء لوجودهم ضمن منتخب المملكة او المصابين من الجانب الاتفاقي .. ولوجود بعض لاعبي القادسية بدوري القوات المسلحة الا ان طابع الحماس سيأخذ طريقه على اداء الفريقين .. لان التنافس الازلي بينهما يحتم الارتفاع بمستوى درجة الحماس الى اعلى مستوى .. فقط نتمنى ان يكون تنافسا اخويا كما هي عادتهما وبعيدا عن الشد العصبي والنفسي ليستمتع جمهور الحضور بلقاء شيق وليعيش مشاهدو اللقاء عبر الشاشة الصغيرة مع اداء راق ونظيف .

مكتب نجران يعمم شروط وجداول مباريات الدوري

نجران (ناصر عنكيص) :

اصدر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة نجران تعميما يتضمن شروط وجداول مباريات دوري المنطقة لدرجة الشباب في الالعاب . كرة القدم ـ كرة الطائرة ـ تنس الطاولة ـ كرة اليد ـ للموسم ١٤٠٩ / ١٤١٠ هـ ومن ابرز هذه الشروط كتابة عبارة « لا للمخدرات » تلك الآفة التي تهدد المجتمعات بالدمار وتذكر ابناء مجتمعنا الاسلامي بالابتعاد عن كل ما يدفع الى تعاطي هذه السموم التي تؤدي الى تفكك الاسرة وبالتالي المجتمع .

فوز القوات البرية على الدفاع الجوى

عابد المغربى ـ جدة

فى افتتاح دورى القوات المسلحة بالمنطقة الغربية جرت مساء امس مباراة بين فريقى القوات الجوية والدفاع الجوى وانتهت المباراة بفوز فريق القوات البرية بهدفين

نادى الوحدة فى النصر

محمد الغامدى ـ الرياض

قام اعضاء النشاط الثقافى بنادى الوحدة بزيارة مساء امس الاول لنادى النصر حيث استقبلهم مدير عام النادى الاستاذ خالد الخميس والمشرف على العلاقات العامة بالنادى الاستاذ /محمد المساعد اللذان رحبا بالضيوف حيث تبودلت الاحاديث

بعد ذلك قام ضيوف النادى بجولة على النادى شملت الملاعب الرياضية وصالة سمو الامير سلطان بن سعود المغلقة ومسابح النادى وقاعة سمو الامير سلطان بن سلمان للمحاضرات كما شاهدوا ركن المبيعات والذى يعرض منتوجات نادى النصر الرياضية كما قاموا بجولة على معسكر النادى . وقد ابدى اعضاء نادى الوحدة اعجابهم الشديد بما شاهدوه وبالتواجد المكثف من محبى النادى .

بعد ذلك تفضلوا بالسلام على سمو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس النادى حيث رحب بهم سموه واكد على مدى العلاقة القوية التى تربط نادى النصر بزميله نادى الوحدة .

عبدالرحمن بن سعود

١٠ اهداف وشباك عذراء للنصر

محمد الغامدى ـ الرياض

كسب ناشئو النصر مباراتهم الثانية فى طريقهم لتصدر المجموعة الثانية لدورى المنطقة الوسطى لكرة القدم وذلك امام البطين ٦/ صفر . سجل للنصر ماجد المحيا وماجد المويني وسعود الرويلى ٤ اهداف . وبذلك يصبح رصيد النصر ٤ نقاط من مباراتين وله ١٠ اهداف وشباك عذراء



ماجد المحيا

منتخبنا لاشبال الاثقال يبدأ معسكره فى تركيا

محمد الغامدى ـ الرياض

وصلت الى العاصمة التركية انقرة بعثة المنتخب السعودى لرفع الاثقال للناشئين وذلك لاقامة معسكر اعدادى هناك استعدادا للبطولة العربية الثانية للناشئين لرفع الاثقال والمقرر اقامتها بالرياض خلال الفترة من ٣ ـ ٩ ربيع الثانى القادم . هذا وسيستمر المعسكر لمدة ٢٠ يوماً .

هذا وقد اكد بادى العتيبى رئيس البعثة بأن الرباع العالمى التركى نعيم سليمان اوغلو قد حضر الى معسكر المنتخب وشارك فى تدريبات الفريق مما اعطى دافعا معنويا كبيرا لاشبالنا .

نشاط مكثف لبيت الشباب بالدمام

واس (الرياض) :

ينظم بيت الشباب بالدمام خلال شهر ربيع الأول الحالي عددا من الانشطة الرياضية والثقافية والفنية الى جانب عدد من المشاركات في الاسابيع الاجتماعية حيث يقيم بيت الشباب في الثاني عشر من شهر ربيع الاول الجاري محاضرة دينية بالتعاون مع مركز الدعوة والارشاد بالدمام عن المولد النبوي الشريف كما ينظم بيت الشباب بالدمام في الشهر نفسه مسابقات في لعبة تنس الطاولة والبلياردو ومسابقة صحف الحائط وتستمر لمدة اربعة ايام ومسابقة فنية كما ينظم بيت الشباب يومي السابع والعشرين والثامن والعشرين من الشهر المذكور معسكر اعداد القادة والخدمة العامة بالمدينة الساحلية بالخبر ويشارك فيها خمسة عشر عضوا .. كما سيشارك خمسة عشر عضوا من اعضاء بيت الشباب بالدمام في انشطة وبرامج اسبوع النظافة الذي سيبدأ في الخامس عشر من الشهر الجاري وتجدر الاشارة ان بيت الشباب لا يزال يقوم بتشغيل مراكز الهوايات العلمية والكمبيوتر والالكترونيات .. اوضح ذلك مدير ادارة بيوت الشباب بالدمام فهد ابراهيم البابطين .

المملكة في بطولة العالم للتايكوندو .. اليوم

واس (سيول) :

تنطلق اليوم الاثنين في عاصمة كوريا الجنوبية بطولة العالم التاسعة للتايكوندو بحضور رئيس الاتحاد الدولي للتايكوندو (ان يو كيم) ورئيس الاتحاد السعودي للكاراتيه والتايكوندو والجودو محمد القليش .

وقد وزعت المنتخبات المشاركة البالغ عددها خمسة وستين منتخبا على خمس وعشرين صالة لاجراء تدريباتها .

وسيجري منتخب المملكة تدريباته على صالة الاتحاد العالمي للتايكوندو والتي يتدرب عليها ايضا منتخبات كوريا والولايات المتحدة الامريكية وكندا والكويت وهنغاريا والبرازيل وايطاليا واليابان .

وسيمثل منتخب المملكة في هذه البطولة ثمانية لاعبين يلعبون على ثمانية اوزان وهو النظام الذي تنص عليه لائحة البطولة وهم محمد وبران (وزن ٥٠ كغم) ومنصور السعران (وزن ٥٤ كغم) وعبدالله اليامي (وزن ٥٨ كغم) وابراهيم جعفر (وزن ٦٣ كغم) ومبارك الدوسري (وزن ٦٨ كغم) وعبدالله الغامدي (وزن ٧٣ كغم) وسالم الزهراني (وزن ٨٣ كغم) وابو بكر كردي (وزن ٨٣ كغم) .

كما تم ترشيح الحكم السعودي حاتم مختار لقيادة مباريات البطولة بالاضافة الى ٣٠ حكما من باقي الدول .

وقد ابدى رئيس بعثة المملكة ورئيس لجنة التايكوندو الاستاذ عبدالله الجارالله تفاؤلا كبيرا في ان يحقق لاعبونا نتائج متقدمة في البطولة واوضح ايضا ان اللاعب السعودي أصبح حاليا يبحث عن النتائج وليس فقط المشاركة .

● يتكون من ٦ أشواط :

نادي الفروسية يقيم حفل سباقه الثامن بالملز .. اليوم

واس (الرياض) :

يقيم نادي الفروسية بالرياض اليوم حفل سباقه الثامن لسباقات الخيل ضمن موسم العام ١٤١٠ هـ على كأس وزارة الحج والاوقاف وذلك على ميدان سباق الخيل بالملز .

ويتكون الحفل من ستة اشواط يبلغ مجموع جوائزها المالية سبعة وسبعين الف ريال موزعة على النحو التالي ..

الشوط الاول لخيول الدرجة الثالثة ومسافاته ١٢٠٠ متر وقيمة الجائزة ١١٠٠٠ ريال الشوط الثاني للخيول المبتدئة (جائزة تقديرية) ومسافته ١٢٠٠ متر وقيمة الجائزة ١١٠٠٠ ريال

الشوط الثاني لخيول الدرجة الثانية ومسافته ٢٠٠٠ متر وقيمة الجائزة ١٣٠٠٠ ريال الشوط الرابع لخيول من جميع الدرجات ومسافته ١٦٠٠ متر وقيمة الجائزة ١١٠٠٠ ريال الشوط الخامس للخيول المبتدئة على كأس وزارة الحج والاوقاف ومسافته ٢٠٠٠ متر وقيمة الجائزة ٢٠٠٠٠ ريال الشوط السادس لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ٢٠٠٠ متر وقيمة الجائزة ١١٠٠٠ ريال .



لقطة فروسية



السنة الثلاثون ● العدد ٨٤٨٨ ـ الاثنين ١٠ ربيع الاول ١٤١٠ هـ ـ (١٧ الميزان ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٩ اكتوبر ١٩٨٩ م ●



د. بكر باقادر

شلة البلوت و .. « الدفعة » !

● ان اهم المؤسسات المسيطرة على غالبية العلاقات الاجتماعية في مجتمعاتنا هي الاسرة ، على انها ليست بالضرورة الوحيدة ، لذلك فانني لا استغرب ان تكون معظم القضايا التي عولجت في صفحة الاستشارات الاجتماعية عبارة عن قضايا او مشاكل اما انها تدور داخل الاسرة تقوم احداثها في ظل بناء الاسرة فالعلاقات الاسرية ، سواء ما كان منها تقليديا او حديثا معاصرا ، تلعب دورا كبيرا في تشكيل حياتنا الاجتماعية والثقافية .

لكن وعلى الرغم من ذلك تلعب الروابط الاجتماعية الطواعية مثل جماعة الجيران (الحارة) والاصدقاء والاقران والاقرباء والنوادي والجمعيات الخيرية والاجتماعية والثقافية وزملاء العمل وشلة « البلوت » وزملاء الدراسة (الدفعة) وغيرها الكثير من اشكال الروابط الاجتماعية ادوارا مهمة في حياتنا . لكن ربما لان انتماءنا اليها طوعي ، يمكننا التخلي عنها وقتما نريد ، على عكس الرابطة الاسرية ذات الطبيعة القسرية ، هو الذي يجعل القراء يتحاشون الحديث عن مشاكلهم مع الجيران او الاصدقاء او الشلة او الدفعة .. اي ان كثرة الشكاوى او المشاكل العائلية لا يعني ان البنية الاسرية في بلادنا تعاني من المشاكل وانما توضح انها الرابطة الاكثر اهمية لدى القارىء ومن ثم يمكن تبرير حرصه واهتمامه بالاسئلة والمشاكل .

على انني آمل ان يوجه الينا القراء الكرام ما قد يواجههم من ملاحظات او قضايا او مشاكل في حياتهم الاجتماعية العامة ، حتى خارج اطار الاسرة ، اذ كما ذكرت في المرات السابقة اهداف هذه الصفحة المشاركة في ازالة ليس ما اسميته بالجهل الجماعي ، وتعريته حتى نتمكن مجتمعين من فهمه وشرحه للقيام بمرحلة الاصلاح بل وتجاوزه . وربما سيقول البعض اية مشاكل اجتماعية ثقافية تقصد فاقول يمكننا الحديث عن الاتكالية والغش والنفاق وعدم الشعور بأحاسيس الآخرين واساءة استخدام المرافق والخدمات العامة او المنصب الخ اضافة الى مناقشة العديد من المفاهيم المغلوطة في المجتمع والتي يساء استخدامها مثل سوء فهم معنى الاستقامة او القناعة او التوكل وذلك في اطر اجتماعية واقعية .

ان الدخول في ممارسة عملية مواجهة انفسنا اجتماعيا من اجتياز الحواجز الصعبة !

مستشارك الاجتماعي

الرسائل تصل على عنوان عكاظ الاسبوعية ص . ب ٩٢١٨ رمز بريدي ٢١٤١٣ بكتب على الظرف (الدكتور بكر باقادر) الاتصالات الهاتفية ت . ٦٧٢٢٦٣٠ تحويلة ٢٠٦ ـ ٢٨٧ من السابعة الى العاشرة من مساء كل يوم اثنين

قتل في الحادث ثلاثة من اطفالها وزوجها :

إنهارت العمارة.. فتزوجت عجوزاً بائساً !

« كنت شابة جميلة توفي ابواي بعد زواجي بسنة من رجل فاضل عشت معه حياة كريمة ورزقنا الله بخمسة اولاد ـ وقبل ست سنوات انهارت العمارة التي كنا نسكنها وراح ضحية لتلك الحادثة ثلاثة من اولادي وقبلهم زوجي . اثر علي الحادث كثيرا وافقدني الكثير من عقلي واتزاني حيث وجدتني ارملة ذات ولدين قاصرين طلبت المعونة من جمعية البر وجزاهم الله خيرا فقد امنوا لي شقة وثمانمائة ريال شهريا عشت بها مستورة الحال وبحكم انني امرأة شابة تقدم لخطبتي كثيرا من الرجال رفضتهم وكانوا اكفاء كرام وشاء الله ان ينتهي بي المطاف بقبول الزواج من رجل كبير في السن لا يعرف للمرأة الا جسدها وعندما علمت الجمعية بزواجي قطعوا عني المعونة لانه من المفروض ان يكون زوجي مسئولا عن كل طلباتي .

وتزداد الأمور سوءاً فيتزوج زوجي هذا علي بزوجة اخرى صرف عليها كل ما يملك ثم طلقها بعد ذلك . وكان يعمل في شركة اهلية بمرتب سبعمائة ريال ، ونظراً لكبر سنه فلقد استغنت عنه الشركة فأصبح معدما فقيرا لا يملك ما ينفق به على نفسه فكيف على غيره ؟ على انه لم يكن حتى من قبل ذلك مستعد بالانفاق علي وولدي القاصرين ، وكان يردد : هل أنا مسئول عن اولاد الناس ؟ »

وليس لي اقرباء سوى عم لي كلمته ، فقال : لماذا تزوجته اذن ؟ إما ان يطلقك ونحن على استعداد بكفالتك والانفاق عليك واما ان ينفق عليك ويقوم بواجبات الزوج . وذهبت الى الجمعية فكان جوابهم هو جواب عمي .

وها أنذا بين أيديكم : مشكلتي كافة تفاصيلها .. ولي تسعة اشهر وانا على هذه الحالة .. فمن اين أصرف على اولادي ؟ وكيف اؤمن لهم حياة كريمة ؟ ماذا ينبغي علي ان افعل ؟ »

المستشار :

●● واضح من نص القضية ان صاحبتها مرت بجملة من الظروف الاستثنائية ، فهي وان سعدت في حياتها الزوجية الأولى ، فأنجبت وعاشت في بحبوحة من الحياة الا ان حادث انهيار العمارة وما صاحبه من وفاة ، لاشك قد ترك اثاره على حياتها . وفي الواقع قد نتساءل عن اسباب انهيار العمارة وعن وجود قواعد او قوانين تكفل بعض الحقوق لمن يقعون ضحية لمثل هذه الحوادث مثلا هل على المقاول تقع المسئولية ؟ هل يوجد نظام تكافل اجتماعي يقدم تعويضات لمن يمرون بمثل هذه الحالات ؟ وماذا ينبغي على المجتمع ان يفعله ازاء حالات كهذه ؟ لاشك ان موقف جمعية البر موقف اجتماعي تكافلي ممتاز يستحق منا جميعا الثناء والاجلال .

● واضح من نص القضية ان صاحبتها بعد حادث انهيار العمار وانتقالها الى شقة جمعية البر لم تحاول ان تشغل نفسها بما يؤمن لها مورد رزق دائم ، ويبدو انها لم تلتق لا من قبل الجمعية ولا من خارجها من ارشدها بالظروف الاجتماعية والعائلية الجديدة التي تعيشها والتي ينبغي عليها ان تسعى للتكيف معها .

● ليست لدينا معلومات عن صاحبة القضية سوى انها كانت جميلة وانها انجبت . لكن ماذا عن تعليمها . ما هي اعمار اطفالها ليس لدينا اية معلومات عن كل هذا . اضافة الى اننا نعلم من قضيتها انه قد تقدم اليها العديد من الراغبين في الزواج منها وانهم كانوا كرام اكفاء . اننا نتساءل كيف تقدموا اليها ؟ عن طريق من ؟ ولماذا رفضتهم ؟ ثم بعد ذلك لماذا قبلت بالزواج من رجل مسن ، وهي شابة ؟ وهل كانت تعرف ان مرتبه سبعمائة ريال في الوقت الذي كانت الجمعية تعطيها ثمانمائة ريال اضافة الى السكن ؟ ان معرفة تفاصيل هذه الأمور هي التي تجعلنا قادرين على تقييم المعايير التي استخدمتها السيدة صاحبة القضية في وصولها الى قراراتها .

لكننا مع ذلك نقول بأنه من الواضح انها لم تكن موفقة في معظم اختياراتها ، فهي على ما يبدو لم تسترشد بأحد في الاختيارات التي نفذتها ، اذ كان بامكانها ان تتزوج من كان في سن قريب لسنها ممن تقدموا لها (وان كنا لا نعرف عنهم معلومات تفصيلية) ، بل وكان بامكانها ان تختار من يتناسب من وضعها كأم ذات اطفال ، في حالة عوز وفي حاجة الى حماية ورعاية مادية ومعنوية . لكنها مع كل الظروف تختار من لا يبدو انه يحقق لها مواصفاتها ، سوى انه كان ، على ما يبدو ، يملك بعض الأموال ولا نريد ان نقول انه ربما كان ذلك ما رجحه للاختيار !

● يتضح من نص الرسالة ان صاحبة القضية لم تكن قادرة حتى على امتلاك قلب زوج مسن ، بحيث تحسن حالها ووضعها في حياة الزوج الجديد وانما استطاعت امرأة اخرى ان « تستولي » على الزوج وان تحصل على ما معه من مال وان تتركه على « الحديدة » كما يقولون ! وبطبيعة الحال لا يقدم لنا نص المشكلة عن اسباب ذلك . لكن على ما يظهر ان صاحبة المشكلة سيدة لا تعرف كيف تدير بيتها او تحافظ عليه ومن ثم واجهت وستواجه بعض تبعات ذلك .

● ان موقف عمها يعكس ـ على ما يبدو ـ موقف معظم الاهالي والذي يمكن ان يتلخص فيما يلي : ان كنت تريدين جزءاً من حل فعليك ان تجعليني طرفاً في المشكلة ، بمعنى ان صاحبة المشكلة تزوجت ولم تسترشد حول اختيارها عمها ، بل ربما ابدت له انها حياتها وانها تود ان تتخذ قراراتها منفردة ، فهي حرة في حياتها في الوقت نفسه تريده ان يتحمل عنها جريرة هذه القرارات الفردية وبطبيعة الحال يرفض كثير من الناس مثل هذا الوضع ويستهجنونه ويرضون به لأنفسهم . وهنا في الواقع تبرز حكمة ضرورة موافقة ولي امر المرأة ورضى اهلها فيما يتعلق بزواجها ، فهم سيكونون مسئولين عنها في حالة تعثر امور زواجها .

● لا نعرف شيئا البتة عن وضع الزوج حاليا سوى انه عاطل معدم وربما ما يزال مع الزوجة (صاحبة القضية) . لماذا لا يعمل ؟ لماذا لا تعمل صاحبة القضية ؟ ما هي أعمار اطفالها وهل بالامكان تقديم بعض الاعمال البسيطة التي يمكن ان يعيشوا منها ويستروا جوعهم وعريهم ، وعلينا هنا ان نتساءل عن مدى امكانية تشغيل هذه السيدة وامثالها في عمل شريف ، يبعدها عن « الخطايا » ويمكنها من الحياة الشريفة الفاضلة وعن دور جمعيات البر والخدمة الاجتماعية ، دون ان يكون هذا بالضرورة عبارة عن عطاء دون مقابل ، ومن الاعمال المقترحة اعمال الحراسة والنظافة وبعض الاعمال الانتاجية في مصانع للنساء .




زوجي يخونني



المستشار : اعز كل شيء.. تشبثي به..

انتهى زواجي الاول بالطلاق بعد ان انجبت خلاله اطفالا حرمت من رؤيتهم لسنوات عديدة وحتى الان . وكان نصيبي ان تزوجت مرة اخرى من رجل كان غاية في الطيبة وحسن التعامل ولي شقيقة اخرى اصغر مني سنا متزوجه ولديها ابناؤها ويعيشون في منطقة اخرى بعيدة عنا ـ شاءت الظروف ان يسجن زوجها لعدة سنوات فجاءت واطفالها ليعيشوا مع والدتي التي تعيش في نفس المدينة التي نسكن فيها . فكان زوجي منذ ذلك الحين بمثابة الاب لابناء شقيقتي يوصلهم من والى المدارس ويلبي احتياجاتهم .. فحمدت له ذلك الموقف الانساني النبيل تجاه شقيقتي وابنائها المحرومين من والدهم وحنانه ، وكنت اشجعه على ذلك ولاادرى ماالذي تخبئه الاحداث في طياتها .

بدأت اسمع كلاما جارحا من صديقاتي وبعض الجارات لايخلو من اتهامات صريحه عن وجود علاقة بين زوجي وشقيقتي ولكنني لم اعر الموضوع اي اهتمام .. بل اعتبرته نوعامن الوشايه التي يجب الا اصدقها كانسانه عاقلة تحافظ على حياتها وزوجها وبيتها .

ولكن مالبثت ان اكتشفت ان هناك اتصالات هاتفية تدور في الخفاء بينهما واخبرتني بعض الجارات والصديقات انهن رأينهما معا في السوق او في بعض الاماكن العامة حاولت ان اشرك والدتي واخوتي الذين يعيش كل منهم في مدينة بعيده عن الاخرى ليكونوا طرفا في الموضوع .. لكنهم جميعا لم يصدقوا ماقلته لهم ، مثلما لم اصدقه في باديء الامر واتهموني ان غيرتي طغت علي الى الدرجة التي اتهم معها زوجي وشقيقتي بهذا الاتهام .

في احد الايام توهم زوجي عدم وجودي في المنزل ، منزلي فوجدتهما به .. انفجرت انذاك ، صرخت ، تأجج الدم في عروقي ، لكن « زوجي » عرف نقطة ضعفي الكبيرة فهددني بالطلاق وحرماني من اطفالي الى الابد ان لم اسكت تماما عما حدث .

ورغم قوة انفجاري وغلياني .. انطفأت كالرماد ، عندما لامس الخوف قلبي من حرماني اطفالي بعد ان حرمت اطفالي من زوجي الاول . فقدت الثقة في كل شيء .. عندما فقدتها في اقرب الناس لدي « زوجي شقيقتي » !

فماذا تنصحونني به وماذا ينبغي علي ان افعله ولاافعله .



■ المستشار :

لست ادري من ينبغي ان يلام على هذا الوضع المشين ، هل هو الزوج ام الاخت ام الزوجة ام البيئة الاجتماعية التي تعيش فيها هذه الاسرة .. كذلك فانني لست ادري ماذا يمكن ان يقال لهذه الزوجه التي تعرضت لهذه الفاجعة والوضع الذي يحير الحليم وماذا يمكنها ان تفعل ، خاصةوان الزوج يهددها بالطلاق وحرمانها من اطفالها وليس لديها شهود يمكن ان يثبتوا ماراته ، كذلك كيف يتسنى لها اشهار ذلك واختها طرف في المسألة وغير ذلك من مسائل واسئلة .

غير انني سأبدأ في معالجة قضية اليوم على اساس السؤال عمن ينبغي ان يلام لاشك ان الزوجة طرف ينبغي ان يلام ، فهي امرأة قد جربت الزواج وخبرته ولها تجربة مريرة مع زوجها السابق ، فكان حري بها ان تعتني بزوجها الحالي وخاصة انها عند مقارنتها له بزوجها السابق تذكر جملة من المحاسن والفضائل له ، اضافة الى ان المتوقع ان مثيلاتها ، اي ممن لهن خبرة بالزواج ومعرفة بالازواج ، أن تحاول جاهده ان تحافظ على زوجها وبيتها وبكل جدية . خاصة بعد سماع الوشايات والهمسات عن وجود علاقة بين زوجها واختها . إذ ربما لو اظهرت لزوجها اهتماما ورعاية ، على الرغم من احتمال ان تكون اقل جمالا او اكبر سنا من اختها ، وحاولت بوسائل شتى ان تجعل زوجها يعيش لاطفالها لكانت تمكنت من جعل زوجها يتراجع عن طريق الغوايه والتمادي فيه .

كذلك يبدو ان اخت الزوجة لاتعرف كيف تتعامل مع الاحسان او المحسن اليها ، وربما يعود ذلك الى البيئة الزوجية التي عاشتها ، فزوجها مسجون اضافة الى انها على مايبدو من نوع النساء المتهتكات شهواتهن دون حساب للنتائج ، المترتبة على مثل هذا النوع من السلوك ـ اضافة الى انها انانية .

اما الزوج ، فعلى احتمال انه كان يقوم بمساعدة اخت زوجته وابنائها وهم في محنه تقربا لله ولكنه وجد نفسه في حالة اغراء واغواء فلقد كان عليه ان يتقي الله ويعود الى رشده ، فهو لم يحترم حياته مع زوجته ولاحياة اطفاله ومايمكن ان تترك علاقة اثمة عليها على اطفاله واسرته وهو لقد جعل معروفه وشهامته محل منقصة وابتزاز .

اما البيئة الاجتماعية التي سمحت بتطور مثل هذه الاوضاع والسكوت عليها فانها لاشك بيئة فاسدة ، اذ كيف تسمح زوجة لزوجها ان يخلو بأمرأة اجنبية ولفترة طويلة دون ان تستنكر ذلك ، كيف تتغاضى ام « ام الاختين » عن خلوه

وهي تعلم مصير ذلك .. ، كيف يتسنى لامرأة زوجها في السجن وعليها ان تهتم بأطفالها وحياتها العائلية ، لقد حذر النبي صلى الله عليه وسلم من الحمو وشدد في علاقته بالاسره وتقف مثل هذه القضية مثالا صادقا على ملحذر منه رسول الله صلى الله عليه وسلم ـ اذ ان الاقارب ، الذين لابد وانهم لاحظوا مالاحظه الجيران من علاقة مشبوهة ، لكنهم مالوا الى السكوت وعدم النهي عن المنكر لكنهم لو تصرفوا كما ينبغي ان يتصرف المسلمون لربما استطاعوا على الاقل منع هذه العلاقة بالطريقة التي انتهت بها .

علما انني اجد نفسي في وضع اعجز فيه ، بعد ان وقعت الواقعة ، ان انصح الزوجة فأنا أعلم انها تسعى ألا يتكرر حرمانها من لطفالها إضافة الى انه سيكون من الصعب عليها أن تبين هؤلاء المجرمين على جريمتهم اذ في الغالب سينكرون وتصبح المسألة مسألة ملاعنة على انني في الوقت نفسه اشعر بمراره وقسوة الخيانة ، وخاصة ان هذه الخيانة مزدوجه ، فهي تعيش مرارة خيانة زوجها واختها ، وهما شخصيتان لاشك ان عليها ان تتعايش معهما مدى الحياة ، والذي اراه ان عليها ان تسعى جاهدة ان تجعل زوجها يستغفر ربه ويتوب توبة نصوحا ان يعاهدها ان لايعود الى ماقترفه من ذنب واثم عظيم وكذلك ان تتوب اختها وان تبتعد عن زوجها بل ان تغادر المدينة التي تعيش فيها اختها وعائلتها ، لاشك ان الله يقبل التوبة ، وان امكانية العدول عن طريق الخطأ كبيرة ، خاصة اذ اقر الانسان بذنبه ورجع الى الله رجعة صادقة ونتصح الزوجة بأن تهتم بشئون اسرتها وخاصة زوجها ، وان لاتكتفي بمشاغل الاطفال وامور المنزل من طبخ وغيره .

واخيرا اختي الفاضلة اعتقد انه من الافضل عليك كذلك ان تراجعي من تثقين بدينه وعلمه من علمائنا الافاضل ، في موضوعك .. ان تعرفك على موقف الشرع سيساعدك على اتخاذ قرارك بصورة افضل وادعو الله ان يحفظك ويحفظ عليك دينك والله اعلم .

○○○

واحدة يحبها وواحدة يحبها الاهل

هل أتزوج.. العروس نفسها؟

« انا شاب ابلغ من العمر عشرين عاما واعمل بالتدريس ومشكلتي انني اعيش في منزل اسرتي منذ صغري ، على انهم يعاملونني حتى بعد ان اصبحت « مدرسا » على انني طفل ، بل وطفل صغير . وتبدأ مشكلتي انني بعد تخرجي اردت ان ارتبط بإنسانة احبها وتحبني منذ حوالي اربع سنوات وانا مازلت طالبا . وعندما اردت ان اتقدم لخطبتها اعترض معظم اهلي ، اعتراضهم ليس كرها في البنت التي احببتها ولكن لانهم اختاروا لي شريكة حياة على مزاجهم . ذلك لانني كنت اعامل الفتاة التي اختارها اهلي زوجة لي معاملة اخ لأخته ، ففهمت وفهم اهلي خطئا انني اريد الزواج بها .

وبناء على ذلك كان اعتراضهم جماعيا ، بل واصبحوا ينظرون الى نظرة احتقار وانكار ، ويرون ان مجرد تفكيري بالاقتران بالفتاة الاخرى جريمة نكراء ودلالة واضحة على ضعف شخصيتي ، اذ في نظرهم انني قد خدعت الفتاة ونظرا لقناعتهم ان فكرتي في الزواج من الفتاة التي احب مجرد طيش ، فانهم اصبحوا يقولون لي يجب عليك ان تتزوج من اخترناها لك ثم بعد ذلك لك ان تتزوج بالفتاة التي تحب وانا ارفض هذا الاسلوب . واؤكد انني اعرف ما اريد واعي ما ارغب القيام به ، لكنني في الوقت نفسه احترم اهلي ولا اريد ان افقد صلتي بهم فماذا اصنع : هل اتزوج ممن اعلم سلفا ان زواجي منها سيكون فاشلا ؟ ام اخرج على ارادة اهلي ؟ ام اضرب عن الزواج ؟ ارجوكم اخبروني فلقد مللت من وضعي ؟ »

جيزان (المتفائل جدا)

● المستشار :

حطم سياج السيطرة العقيم

●● مشكلة معاملتك « كطفل صغير » من اهلك مشكلة واسعة الانتشار ويعاني منها قطاع كبير من ابناء المجتمع وذلك لوجود خلل في عملية التنشئة الاجتماعية ، مع ايمان البعض بحكمة « اكبر منك بيوم اعرف منك بسنة » (كأن الحكمة تقاس بالعمر فقط !) واستمرارية سلطة السلطة الابوية المطلقة . ويتجاهل هذا القطاع ، من افراد مجتمعنا ، ان الانسان بصفته كائن حي قابل للتعلم لان يبقى وبصورة دائمة في نفس المكان من السلم الاجتماعي ، سواء كان داخل الاسرة او في المجتمع ، وقديما قال الاجداد « اذا كبر ابنك خاويه (اي اجعله اخا لك) » كذلك تؤكد الحياة الاجتماعية ان مكانة ودور الفرد يتغير بحسب عمره وتعليمه وتجاربه ومن ثم ينبغي على الاسرة ان تعد ابناءها وتربيهم حتى يتمكنوا عن وصول المرحلة العمرية التي ينبغي عليهم ان يواجهوا الحياة معتمدين على أنفسهم .

بطبيعة الحال من يرون ان ابناءهم ينبغي ان يبقوا بصورة دائمة اطفالا ، على الاقل امامهم ، انما يؤكدون ، ربما بحسن نية ، ضرورة بقاء هؤلاء الابناء دون مستوى القدرة على مواجهة الحياة الاجتماعية بصورة مستقلة ، بل انهم يشككون في صوابية وقدرة ابنائهم وهم بذلك يخلقون في ابنائهم التردد وعدم القدرة على المبادرة ، بل انهم ينشئون مواطنين غير اسوياء يحتاجون من يوجههم في كل شيء ويأخذون من توجيهات رفاق السوء الذين يجدون امثالهم لقمة سائغة !

نعود الى صاحب الرسالة لنؤكد له انه بتعليمه وثقافته استطاع ان يحطم سياج هذه التربية العقيمة وان يحلل ويسبر مشكلة أهله ومن يحيطون به ، فاختيارهم ، وان كان مبني على سوء فهم من ناحية وحسن قصد من ناحية اخرى ينبغي ان يبقى اختياراً له الحق في قبوله ورفضه اذ المسألة تتعلق به وبه وحده . والزواج كما يقولون صفقة العمر يواجه كافة نتائجها المباشرة ، خاصة جوانبها العاطفية والنفسية والمالية ، الزوج والزوجة . صحيح ان للأسرة دور لكنه يبقى دورا ثانويا لذلك فانني اقول لصاحب الرسالة استمر في احترام اهلك وذويك . لكن في الوقت نفسه برهن لهم انك رجل نضج ولم تعد الطفل الصغير الذي كانوا يعرفون .

بطبيعة الحال نصحك يعني حسن الاختيار ومن اهم عوامل نجاح الزواج ان تكون شريكة الحياة المقبلة ذات دين وعقل راجح ، اي انها تجمع بين الايمان والنضج وانها ذات منبت طيب من اسرة تفخر بالاقتران بأحدى بناتها . اما اذا كان اختيارك سيء (ومتسرع فأن اي فشل في حياتك الزوجية المقبلة ، لا قدر الله ، ربما سيؤكد لاهلك ولنفسك انك لم تستطع ان تخرج من ربقة انك طفل صغير !

اخي العزيز اهنيء فيك موقفك الاخلاقي ونظرك الى الزواج باعتباره مسئولية جادة ينبغي عدم التلاعب بها ، واشد على يديك لا تتزوج الا من ترضى ان تكون زوجة لك بناء على ما وصلت اليه من ثقافة ومعرفة ونضج وتأكد ان حسن اختيارك سيفرض احترام اهلك لك .




السنة الثلاثون ● العدد ٨٤٨٨ - الاثنين ١٠ ربيع الاول ١٤١٠ هـ - (١٧ الميزان ١٣٦٨ هـش) الموافق ٩ اكتوبر ١٩٨٩ م ●





فيصل الحجيلان - مساعد السناني - حسين وزنه

أخبارهم .. أخبارهم .. أخبارهم

وزير الصحة يزور آل الخياط

● معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان يقوم صباح اليوم بزيارة الاستاذ عبد الله عمر خياط واسرته في جدة للمشاركة في التعزية لفقيد الاسرة الدكتور حسن خياط الذي انتقل إلى رحمته تعالى في منتصف الاسبوع الماضي .

وتأتي زيارة الوزير كلمسة انسانية تجاه احد المنسوبين إلى وزارته .

● د. حسن غزنوي يمدير الشئون الصحية بمنطقة جدة يفتتح مساء اليوم بفندق ماريوت بجدة المؤتمر الطبي عن « الجديد في تقنية المختبرات الطبية » ..

يتحدث في المؤتمر كل من د. محمد عرفان والدكتور باهر بدوي عن التجهيزات التكنولوجية في المختبرات .

● الاستاذ اسامه مدني قادما من الولايات المتحدة وصل الى جدة بعد غيبة طويلة وعقب اجراء العديد من الاتفاقيات مع رجال الاعمال الأمريكيين .

عاد الى ارض الوطن السيد /حسين احمد وزنه مدير الخدمات الفنية بشركة ابراهيم الجفالي واخوانه بجدة بعد رحلة علاج بامريكا تكللت بالنجاح .

الزميل الاستاذ عثمان العمير عاد إلى الرياض امس بعد ان قضى في الغربية يوما واحدا في مهمة عمل خاطفة .

عثمان سيعود إلى لندن هربا من بقايا الصيف كما قال لبعض الاصدقاء .

● رجل الاعلام التونسي الاستاذ الهادي التريكي وصل إلى الرياض في زيارة للمملكة ويزور المنطقة الغربية اليوم للالتقاء ببعض الاصدقاء وانجاز مهامه الاعلامية . الهادي التريكي .

● وصل بسلامة الله الى ارض الوطن الشيخ حسن عمر سكلوع العمودي .

والد محافظ مؤسسة التامينات الى رحمة الله

عكاظ (الرياض)

تلقى معالي الاستاذ مساعد محمد السناني ، محافظ المؤسسة العامة للتامينات الاجتماعية واسرته الكريمة ، اصدق التعازي في والده الشيخ محمد بن حمد السناني الذي انتقل الى رحمته تعالى ، ووري جثمانه الثرى يوم امس الاحد . وسط دعوات الجميع له بالمغفرة والرحمة ولاسرته الكريمة بالصبر والسلوان .

وعكاظ اذ تشارك معالي الاستاذ السناني في مصابه . لتسأله تعالى ان يسكنه فسيح جناته وينزل عليه شآبيب رحمته ويجنب افراد الاسرة الكريمة اي مكروه .

هذا وقد بدأت الاسرة في تلقي العزاء مساء امس بمنزل الفقيد الكائن بحي الورود بالرياض ، انا لله وانا اليه راجعون .

حكاية اخبارية



عدنان شبراوي « جدة » :

انقضت الزوجة الشابة على زوجها الوسيم فغرست اسنانها الحادة في شحمة اذنه اليمنى لتلتهم الجزء العلوي منها اثر مشادة صاخبة بينهما .

كان الزوج يحاول خلالها نفي اي معرفة له بصاحبة الصوت التي تكررت اتصالاتها الهاتفية ولم تقتنع الزوجة الغيور بمبررات الدفاع فلجأت لوسيلة العض في محاولة لانتزاع اعترافه واطفاء نار غيرتها المشتعلة ولم تفق من نوبة غضبها الا على صوت صرخة المستجير لتجد قطعة من اذنه في فمها .

وقد اجريت للزوج الضحية جراحة تجميلية في مستشفى الدكتور سليمان فقيه اقتضت انتزاع غضروف من احد اضلاعه لزرعه في المنطقة المقطوعة من الاذن لتستعيد شكلها الطبيعي .

الطريف ان الزوجة (العضاضة) تعرضت لحادث سيارة قبل ان تأكل اذن زوجها بشهور فقدت اثره عددا من اسنانها فأصر الزوج على سرعة زراعة بدائل صناعية لها كلفته آلاف الريالات .. وجزء من اذنه ..

قبل العملية

بعد العملية

الرأي للجميع

هذه الزاوية لاتخضع لقلم الرقيب الصحفي . من حق القارىء أن يعبر فيها عن رايه كصاحب حق يعترض .. يناقش يشاغب .. يسخر في الحدود الموضوعية فقط !

عشرون سنة .. وظيفة !

● افضل ان تنشروا رسالتي الصغيرة في باب « الرأي للجميع » وليس في صفحة استشارات اجتماعية لانها لا تحمل مشكلة كما قد يتبادر الى ذهنكم بل جملة معلومات قد لا تعنيكم من قريب او بعيد .

انا موظف صغير افنيت من عمري عشرين عاما في الوظيفة .. راتبي لا يتجاوز ٣٠٠٠ الاف ريال .. عدد ابنائي ٧ اكبرهم في الجامعة واصغرهم طفلة في الصف الاول الابتدائي .. زوجتي تعاني من امراض عديدة مزمنة .. اسكن بالايجار ١٢٠٠ ريال شهريا .. الابلة ارسلت مع ابنتي الصغيرة قائمة طلبات قيمتها ٣٠٠ ريال مواصلات ابني من والى الجامعة ٤٠٠ ريال شهريا .. ابنتي الكبرى طلقت من زوجها الشرس قاعدت له المهر وقدره ثلاثون الف ريال !

ترى هل تتفضلوا بنشر رسالتي !

عبدالتواب . ع (مكة)

العنوسة .. « صناعة صحافية » !

● لقب « العانس » .. كرسته صحافتنا الى الدرجة التي اصبحت معها اي فتاة تعيش شبح العنوسة بمجرد تخطيها لسن الخامسة عشرة .. والكثيرات تقدمن على استعجال الزواج وقبول اول عريس يطرق ابوابهن لمجرد الافلات من هذا اللقب المخيف وتكون الضريبة باهظة .. الطلاق !

اتمنى من صحافتنا بعض الدقة في استخدام المصطلحات لان دور الصحافة الاصلاح والتنوير وليس تكريس المفاهيم الاجتماعية المطرقة في التخلف .. وعلينا ان نعي مسألة مهمة وهي ان ظروف الحياه تتغير وبالتالي تتغير معها الكثير من المتطلبات والممارسات .. فمثلا لم يعد سن الزواج هو نفسه قبل عشرين عاما .. لان الفتاة زمان لم تكن امامها مسئوليات .. اما فتاة اليوم فان « العريس » يفضلها متعلمة قادرة على الاسهام معه في مواجهة اعباء الحياة الصعبة والشرسة اضافة الى ان الزواج المبكر الذي يتم تحت تأثير فكرة « الهروب من العنوسة » تكون نتائجه الانفصال وبالتالي تجد اي الفتاة نفسها بدون سند اقتصادي يحميها من تقلبات الزمن .. فياصحافة .. ارحمونا !

ابتسام عجيل
الدمام

سرك في بير
سرك في بير
سرك في بير
سرك في بير
سرك في بير
سرك في بير

احتجاج غير موفق !

مؤسسة مالية اهلية كبرى .. فوجىء موظفوها بحسم ساعات الغياب اثناء الدوام التي كانوا يحصلون عليها بـ « الاستئذان » لمراجعة المرور والمستشفيات وتسجيل الابناء في المدارس .

الموظفون الذين ابلغوا احتجاجهم لشئون الموظفين تلقوا اجابة غير مباشرة مفادها ان من لا يعجبه الحال فإن « الباب يفوت جمل » ! فكرة التسريح استهدفت مواقع وظيفة معينة مطلوب تفريغها لتعيين خريجين يهم امرهم المدير العام !

***

استيقاظ .. هاتفي !

● مسئول في ادارة الهاتف في مدينة صغيرة .. طبع خلف كرته الشخصي معلومات هاتفية غير معروفة .. احد هذه الكروت حمل معلومة عن خدمة الايقاظ الهاتفي .. تقول المعلومة « اذا اردت الاستيقاظ في السابعة والنصف صباحا سجل الرقم التالي من اليسار لليمين *55 * 5 ثم 037ثم (ح) !

الصحافة .. تتفوق على « التلفزيون » !

تعتبر الصحف المصدر الرئيسي لتلقي المعلومات والاخبار السياسية للمواطنين الالمان وذلك حسب الاحصاء الذي اجري على عينة من المواطنين عن طريق معهد توبينجين ويكرت .. وذلك عندما سئلوا « من اين تحصلون على الاخبار السياسية بصفة رئيسية .. ؟ » .

وقد جاءت نتائج الاحصاء كالتالي : ٣٥ في المائة ذكروا بانهم تلقوها من الصحف و ٣٤ في المائة يتلقونها من جهاز التلفزيون .. بينما ٢٠ في المائة من الراديو و ١١ في المائة من خلال الحديث مع الناس او من مصادر اخرى .

شاهد عيان

تقدم بطلب الاجازة الطارئة بدواعي اجراء عملية خطيرة لزوجته .. غادر مقر العمل بالسيارة متجها للمطار .. قبل ان يصل لصالة السفر شوهدت سيارته على جانب الطريق وقد علق على بابها الفترة والعقال وقد ارتدى البدلة الانيقة واطمأن على وجود جواز السفر والتذاكر المخفضة الى بانكوك !



قـون المغرب بعشرة !

اشعر احيانا ان القضية موقوتة قبل ان نرى كرة القدم في المتاحف واللاعبين في سجلات التاريخ وللقارىء الذي يقول (ما نقدروش نتكهنو) على طريقة اخواننا التوانسة الأبطال أخذه في جولة قصيرة بين ماضي وحاضر كرة القدم :

● أرى ان الاتحاد الدولي (ثخنها كثير) بملعب محدد ففي ايامنا كان طول وعرض الشارع يحدد حجم الملعب وكنا عندما نلاعب حارة المظلوم مثلا نصر على اللعب في (القوزين) لأننا كنا نعرف (عيال) المظلوم يستخدمون جدران المنازل في ارسال واستقبال الكرة كما كان تخطيط الملعب (بالنورة) من حق الفريق المستضيف وبهذه الميزة كنا نضع نقطة الجزاء قريبة من مرمى الخصم ولا داعي لتغيير المرمى لأن المباراة الحقيقية تبدأ من بعد صلاة العصر حتى اذان المغرب .

● الاتحاد الدولي يصنف اللاعبين الى مستويات حسب سنهم وفي ايامنا كان الصغير يلعب الى جانب الكبير دون اعتبار الا (للحرفنة) و (قوة النسم) تصوروا لو ابن اي منا يلعب بجوار (ماجد عبدالله) فلا داعي عندها لاستقدام مدربين بل الاحتكاك الفعلي هو الأهم .

● على ذكر الاحتكاك اشعر ان الاتحاد الدولي (زودها) في موضوع اللعب الخشن لقد كانت قاعدتنا الكروية : اذا فاتك الكفر لا يفوتك الزول (كما يقول اخواننا السودانيون) فالعنقلة والكبارى والكسر مهارات اساسية للعبة ولا حاجة الى خطط (٤ - ٢ - ٤) وكل هذه الحذلقة من المدربين فالقاعدة الرجولية هي : الكرة والخصم معا فلا لاعب بدون كرة ولا كرة بدون لاعب .

● تحديد ابعاد المرمى (الباب) ابعد اللعبة عن مشاركة الجمهور الايجابية وفي رأيي ان تنكة السمن (ابو عنز) المليئة بالاحجار (المنقبة) افضل من قائم المرمى اذ يمكن مقاقلة الحكم وتصغير الباب وكان الجمهور يشارك ايجابيا بمراقبة الحارس بدلا من سلبية الجلوس ومتابعة الكرة . أضف الى هذا فإن حجم الباب يجب ان يتناسب مع سن الحارس وطوله وكنا عندما نباري حارة الكندرة بحارسهم (المقنطيس) نعمل مرمانا ثمانية أقدام ومرماهم (اطنعشر) قدم لأن حارسهم اطول وامتن .

● اصرار الاتحاد على ترقيم اللاعبين ابعد الكرة عن تسمية اللاعب بمهارته ودوره ففي ايامنا كان لدينا : (الجاروفة) و (هب الريح) و (ابو مليص) و (السلطور) و (عشرة طن) وغيرهم .

● تحديد عدد اللاعبين باحد عشر لاعبا لا يراعي اختلاف ظروف الحواري فعيال حارة السبيل (كبار) وكانوا يحضرون معهم عصيان المزمار تحسبا (للمضاربة) التي كانت جزءا من جدول المباراة لذا اذا لعبنا على أرضهم أصررنا ان يكون فريقنا (سبعطشر) لاعب مع السماح بدخول وخروج وهروب اللاعب اذا اقتضى الأمر وفي اي وقت .

● اللاعبون مدللون هذه الايام فالماء البارد وأكياس الثلج رفاهية ودلع تتنافى مع الغاية السامية للعبة وايامها كانت تكفينا (تنكة) العم عيسى السقا للشرب وعندما اضطررنا لغسل ايادينا وأرجلنا من التراب لئلا يكتشف الأهل تزويغنا كان العم موسى يحضر لنا عربية رش الشوارع حق البلدية مقابل ان يكون حكما .

● اللاعب الدولي كان الذي يلعب مع اية حارة مقابل : (كبيسة) او شراب او ينقل yngle او فلينة نص كم ابو عسكري كهدية وكنا نقاوم تنقل اللاعب بين الحواري عبر العمدة الذي كان اولا يستثير روح الانتماء في اللاعب قبل شكواه لوالده بانه (صايع) وقد نجح الأسلوب الاخير خاصة مع (بافرط) الذي سجل رسميا معنا في حارة الكندرة .

● واخيرا قضية شوطين اضافيين وركلات ترجيح لحسم المباراة لها عيبان اولا : لا توجد مباراة محترمة نتيجتها ٤ - ٣ او حتى ٦ - ٥ وثانيا يؤخذ على الاتحاد الدولي معالجة الداء بالداء اي (تمطيط) اللعب كدواء بينما الداء هو الخطط الدفاعية وقد اخترعنا قاعدة : قون المغرب بعشرة اي الهدف الذي يسجل مع اذان المغرب يحسب بعشرة اهداف ولذلك كان الجمهور يحضر قبل الاذان لمشاهدة المباراة ثم يذهب للصلاة .

اعترف

● منذ حصولي على اذن الزواج من الخارج حرصت على وضع زوجتي في البيت واقفل الباب عليها (بالضبة والمفتاح) ليس لان لدي اي شك فيها - معاذ الله - بل خوفا من اكتشافها للحقيقة .. حقيقة الفساتين والمجوهرات « الفالصو » التي كنت اهديها لها مدعيا ان اقل فستان منها لا يقل ثمنه عن ثلاثة الاف ريال .. وللاسف ان جماعة الارصفة لا يغيرون ولا يبدلون في الموديلات واخشى ان يقع نظرها على احد هؤلاء فتسأل عن سعر الفستان الذي طالما تباهت به في بلادها لتجده بعشرة ريالات فقط !



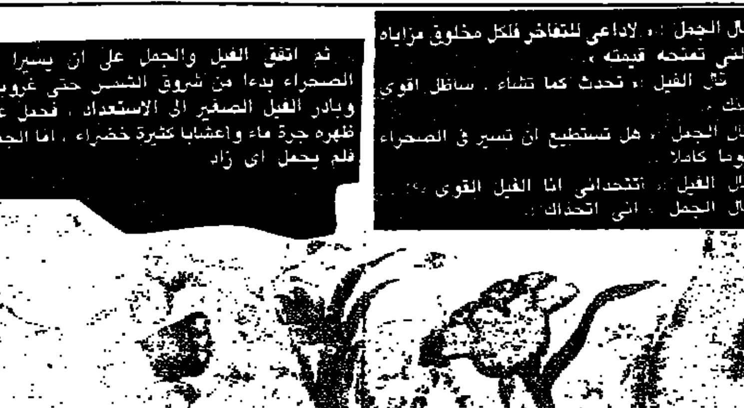
من الرف

○ الطفل رامي الورد ، ١٠ سنوات ، تناول هذه القصة من رف مكتبته العامرة بالقصص والكتب .. وارسلها إلى الصفحة لكي يقراها جميع الاطفال ..

... القصة بعنوان « الفيل في الصحراء » كتبها الكاتب الكبير زكريا تامر . ورسم إحداثها محمود فهمي ..

وهي من منشورات دار الفتى العربي ..















كلام مشغوط

عذاب الاطفال العرب !

في يوم الاثنين الماضي .. احتفل الوطن العربي بيوم الطفل العربي .. الكلام كان كثيرا عن الآلام التي يعاني منها الطفل العربي .. لكن الشيء الذي يجب ان نعرفه ـ كاطفال ـ هو ان هناك اطفالا عربا كثيرين يعانون من الفقر والجوع والامية .

العدو الاسرائيلي يعذب اطفال فلسطين .. ويكسر عظامهم الطرية بالحجارة والهراوات ويفقا اعين الصغار برصاص ، دم .. دم ، ويغلق مدارسهم ويحرمهم من التعليم .

في لبنان .. الاطفال يعيشون في رعب .. فهم لايسمعون سوى أصوات القذائف والمدافع والانفجارات .. ولايشاهدون سوى الجثث والدماء وانهيار المنازل فوق رؤوس اصحابها .. ولعبتهم المفضلة هي : شظايا قنبلة .. او اجزاء من صاروخ !

● فهل عرفتم العذاب الذي يعيشه هؤلاء الاطفال العرب ؟!

عمو / عبدالمحسن

صياد العقارب عمره ١٣ سنة !

طفل هوايته المفضلة !

من العيب أن أكون جبانا

○ ألف الثعبان حول عنقي .. وأقتنص العقرب

● لو طلبت المختبرات الثعابين والحشرات .. أعطيتهم إياها

صائد العقارب

تحقيق : عبدالله سعيد الزهراني ـ الطائف

لكل طفل من الاطفال ـ حتى الكبار ـ هواية يمارسها ويحبها .. فتجد البعض يمارس نوعا من الرياضة او جمع الطوابع او القراءة او السباحة .. ولكن هذا الطفل له هواية غريبة هي : صيد العقارب والثعابين وجميع انواع الحشرات والطيور .

الطفل اسمه عبدالله بن مبارك ، ويسكن في قرية « بني سار » احدى قرى بلاد زهران بمنطقة الباحة .. وعمره (١٣) سنة .

● التقينا به ، وهو محمل بالعديد من الحشرات .. وفي يده كان ثعبان طويل .. وعلى كتفه صقر صغير .. سألته في البداية هل هذه هوايتك .. ام انها مصادفة ؟

ـ فقال عبدالله : إنه لم يمر في حياتي يوم منذ اكثر من ٣ سنوات إلا وصدت فيه ثعبانا او عقربا أو اى نوع من الحشرات والطيور .

● عندما سألته : كيف بدا مع الحشرات والثعابين وماهي طريقته في صيدها ؟

ـ فقال : عندما كنت في « العاشرة » من العمر .. كنت احب الذهاب للوديان وأماكن تواجد الثعابين في « الاحراش » .

● سألناه : الا تخشى الثعابين والعقارب وغيرها فقال :

ـ ولماذا أخشاها .. ثم أنني استغرب كثيرا من الناس الذين يخافون من العقارب والثعابين .. فالإنسان « لازم » يكون شجاعا .. ومن العيب ان يكون جبانا !

● عبدالله .. اين تضع تلك الحشرات والثعابين بعد صيدها ؟

ـ قال : لدى اقفاص متعددة .. ولكل نوع من الحشرات أو الثعابين قفص خاص .

● هل تبيع تلك الحشرات .. او هل تهديها لبعض المعامل والمختبرات والمستشفيات للاستفادة منها في الاغراض العلمية ؟

ـ لم أفكر في ذلك .. ولكن لو طلب مني احد فلن ابخل عليه بالحشرات والثعابين والعقارب .

● ولكن .. الم تتعرض للدغ ثعبان او عقرب ؟

ـ يقول عبدالله : اصطدت اكثر من ١٠٠ عقرب من جميع الانواع والالوان .. وكذلك مجموعة كبيرة من الثعابين .. اطولها بلغ طوله مترين و ١٥ سم .. ولكن لم يلدغني اى ثعبان او عقرب .

● هل هناك هواية اخرى تمارسها ياعبدالله ؟

ـ نعم .. هوايتي الاخرى اصطياد الصقور .

● عبدالله .. هل تعلمت هذه الهواية « الخطرة » من احد من الاسرة ؟

ـ لا .. فأنا الوحيد في العائلة الذي يمارس هذه الهواية .. وأهلي لايحبون هذه الحشرات ويخافون منها .. أما أنا « ألف » الثعبان حول رقبتي ، واذهب الى اصدقائي للعب معهم .. واقص « شوكة » العقرب بطريقة فنية خاصة .

● ماهي الطريقة السليمة لمواجهة ثعبان او عقرب ؟

ـ العقرب لايلدغ الشخص إلا إذا قام بحركة .. فإذا مر بدون تحريك رجله .. فإنه سيمر بسلام .

ولكي نتلافى اذى الثعابين والعقارب ، خاصة الذين يسيرون في « الاحراش » عليهم ان يرتدوا حذاء طويلا برقبة .

ولقتل الثعبان فإن ضربة واحدة جيدة على رأسه كفيلة بقتله .

عبدالله .. صقر على كتفه وعقرب في يده

بيتنا

للشاعر الكبير

سليمان العيسى

بيتي سقف من قرميد
أحمر مثل جناح العيد
مثل الاحلام الوردية
في رأس الاطفال
مثل اناشيد الحرية
يكتبها الابطال ..
فيه ولدت مع العصفور
طفلا ملهوفا للنور
ابحث عن قلم ونشيد
حلو .. يجهله العصفور

الطفلة مي مجد الدين تهديها الى كل الاطفال الذين يحبون بيوتهم والعصافير

صالحة الحزينة ، تكتب رسالة مؤثرة :

أين أنت يا أمي ؟



صالحة ناظر

● عودي الى لكي أنام بين أحضانك
● إنني أتألم وأبكي وأصيح .. فمتى ستعودين ؟

● الطفلة صالحة محمد ناظر .. بعثت برسالة حزينة جدا .. قلت متسائلا : لماذا هذه الصغيرة حزينة إلى هذا الحد ؟

اعدت قراءة الرسالة الحزينة .. كانت الدموع تتقاطر بين الاسطر .. اتعرفون لماذا « صالحة » حزينة ؟!

حسنا . ساقول لكم .

« صالحة » فقدت حنان الام .. فامها بعيدة عنها .. كما انها لم تستطع مقابلتها .. « صالحة » لم تقل لنا في رسالتها : لماذا امها بعيدة .. ولكنها طلبت برجاء ان ننشر لها هذه الرسالة عبر صفحة الطفل .. لكي تقراها امها :

« صالحة » طفلة تعيش بعيدا عن عطف الامومة وبفئها .. وهي لهذا كتبت رسالتها الحزينة المؤثرة .. فلتقراها لتشعروا بان الام هي اجمل شيء في هذه الحياة .. وانها جديرة بالاحترام والحب .

رسالة صالحة إلى أمها

○ إليك يا امي ، يا اغلى ما بالوجود .. ابعث اليك بحنان الطفولة .. وبكل شوق وحنين ، والم على بعدك عنا .. انني اقاسي الآلام .

وتقول لي الاحلام بانك ستعودين الينا .. وستعود لسرتنا .. وسانام بين احضانك الدافئة .. وعطف الامومة الهادفة .. وستعود ايامك .. إنني اتالم وابكي واصيح بانك ستعودين يوما من الايام الينا ، ولو بعد حين .. وحتى لو باخر يوم نتقابل به وهو يوم الحساب .

انني راجية من الله ان تصلك رسالتي عبر « جريدة عكاظ » ، واخبرك بانني في صحة جيدة .. واحسن حال .. واخيرا لن اقول لك مع السلامة .. ولكني اقول لك إلى اللقاء .





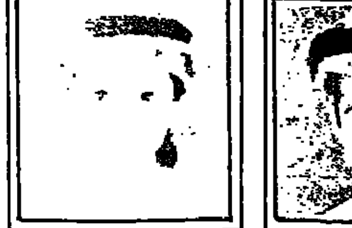
رسالة صالحة

ماجد

عبدالله : وعد



صالحة محمد ناظر

محمد القدسي ـ احمد عبدالرحمن المغربي ـ ندى محمد باجعفر

أخبار الاطفال .. أخبار الاطفال .. أخبار الاطفال .. أخبار

● فادي بسام القدسي يهوى السباحة .

● ● ●

● محمد عبدالرحمن القدسي .. يحب قراءة القصص البوليسية .

● ● ●

● ندى محمد باجعفر تحب ماما كثيرا .

● ● ●

● ولاء جعفر حسين .. صار عمرها سنتين .

● ● ●

● احمد عبدالرحمن المغربي .. يهوى الكمبيوتر واقلام الكرتون .



ولاء جعفر

فادي بسام القدسي

ماجد : لن أضرب "دالية" !

● زار « قسم الطفل » بالجريدة الطفل ماجد عبدالله عمر « ٥ سنوات » واخته الهادئة « دالية » (٦ سنوات) .

سأل المحرر « دالية » : هل تدرسين ؟

قالت : انا صغيرة .. وسأدخل المدرسة في السنة « الجاية » .

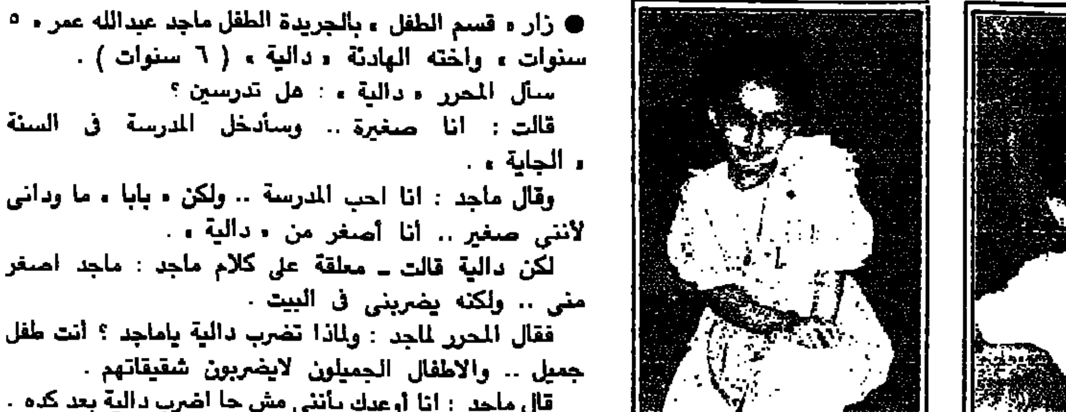
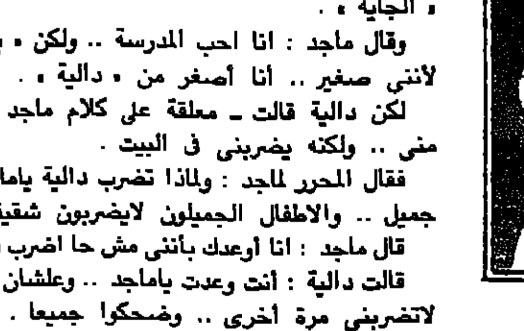
وقال ماجد : انا احب المدرسة .. ولكن « بابا » ما وداني لانني صغير .. أنا أصغر من « دالية » .

لكن دالية قالت ـ معلقة على كلام ماجد : ماجد اصغر مني .. ولكنه يضربني في البيت .

فقال المحرر لماجد : ولماذا تضرب دالية ياماجد ؟ أنت طفل جميل .. والاطفال الجميلون لايضربون شقيقاتهم .

قال ماجد : انا أوعدك بأنني مش حا اضرب دالية بعد كده .

قالت دالية : أنت وعدت ياماجد .. وعلشان تكون صادق .. لاتضربني مرة أخرى .. وضحكوا جميعا .

دالية عبدالله

الشقيقان .. وابتسامة واحدة

تألق فى « حمام الهنا » وخفت فى « عريس الهنا » الفنان نهاد قلعى :

« مريكام » سقطبونى !

● « ١٣ » كرسيا شهرتنى .. وكرسى واحد قتلنى فنيا ..

● احلامى اكبر من جسدى .. وعلاجى عند طبيب اطفال !

نهاد قلعى

حوار : سمير مرتضى

بالامس كان يطير بين بقاع الدنيا شعلة نشطة .. يمارس التحليق بفنه .. ويفرد اجنحة الصدق على من حوله ..

لقد قص جناح طائرنا .. وهو يسير الان على مقعد متحرك باحثا عن علاج لمرضه الذى طال .. وطال معه صبره ومعاناته .. نهاد قلعى « حسنى البورظان » يقبع اليوم فى بيته الدمشقى .. وكله امل بدواء يعيد المسرح له ويعيده الى هواية التحليق فى فضاء الفن ..

نتحدث معه ونشعر بمعاناته .. وهو الذى ادخل الفرح والضحك الى قلوبنا ..

ماذا قال .. وكيف يرى الحياة .. واسئلة اخرى .. يجيب عليها بصدق وفى الفم أهة .. تريد تمزيق مايقف امامها من عوائق .. بحلمه يقودنا الى مابداخله ..

يتذكر نهاد قلعى فى بداية اللقاء حكاية الثلاثة عشر كرسيا التى شهرته فى مسلسل « حمام الهنا » مع رفيق دربه دريد لحام ويقول بحسره : لم اكن اتوقع ان تكون نهايتى ايضا بسبب كرسى يشل حركتى !

اين نهاد قلعى الان ؟

ـ أنا الان فى اجازة اجبارية غير مريحه بالنسبة لى وذلك بسبب مرضى الذى اقعدنى عن العمل وقلب حياتى راسا على عقب واصبحت بلا طعم .. فكل يوم يمر عليَّ هو انتظار مرعب للموت ..

كثرت الاقاويل والاشاعات حول اسباب مرضك فهل ناخذ الحقيقة كاملة منك ؟

ـ مشادة فردية .. او فلنقل انها معركة حدثت بينى وبين شخص فى مكان عام قام على اثرها بضربى غدرا بكرسى على مؤخرة الراس وكانت النتيجة شلل نصفى اعانى منه الى الان رغم رحلاتى المتكرره الى الخارج للعلاج .. اضف الى ذلك ان الهموم والضغوط النفسية التى كنت اعانيها من قبل مهدت لما انا فيه الان

كيف كان وفاء الاخرين لك فى سنى مرضك ؟

ـ جميعهم اوفياء بما فيهم زميلى التوأم « دريد لحام » على الرغم مما يشاع ان سبب مرضى هو الخلاف المتكرر مع دريد وهذه اشاعة لاوجود لها .. فانا انسان ابيض القلب لاضمر لاحد الا الحب !

على الرغم من مرضك فقد كان لك مشاركات فنية لم تكن ناجحه كما يتردد فمارأيك ؟

ـ هذا صحيح .. وعودتى للفن لم تكن الا بمشورة طبيبى المعالج الذى قال لى : ان عودتى للفن هو جزء من العلاج ووجدت فى نفس الوقت التشجيع من الزملاء فى الوسط الفنى فقمت بتأليف وتمثيل مسلسل « عريس الهنا » وللاسف لم ينجح العمل لان الذى كتبته على الورق لم يظهر على الشاشة ويبدو ان المخرج عجز عن معايشة النص ، فانا ارى ان النص الجيد هو سر النجاح فى اى عمل فنى ، ومن الاخطاء التى وقع فيها المخرج سوء اختيار الشخصيات وايضا بطء ايقاع الاحداث مما جعل الملل يتسرب بسهولة للمشاهدين واعترف ايضا ان من اسباب فشل مسلسل « عريس الهنا » هو غياب دريد لحام كنجم كبير تعاملت معه طوال مشوارى الفنى .

دريد .. نصفى الحلو

ومع ذلك فقد اثبت « دريد لحام » نجاحه بعيدا عنك بينما انت تعترف بالعكس ؟

ـ دائما اقول عن دريد انه نصفى الحلو .. ولاتوجد بيننا معارك .. فقد اثبت نجاحه بعيدا عنى ولكن ليس كممثل كوميدى بل كمخرج سينمائى فقط . وقد سقط دريد عندما تخلى عن شخصيته « غوار » وعليه ان لايتنكر لهذه الشخصية التى كانت السبب المباشر والجوهرى فى حب الناس له .. والدليل انه لازالت التلفزيونات العربية تعيد اعمالنا القديمة لان الناس لازالت تحن الى « غوار » و « حسنى البورظان »

مارايك فى فيلم الحدود :

ـ لم اشاهده كاملا « !! » ولكن استطيع القول انه فيلم جيد ولكنه لايحمل طابع الكوميديا اطلاقا وقصة الفيلم قيدت المخرج بزمان ومكان محدودين ولم يكن هناك مجال للابداع اكثر

ومـاذا عن مسرحيـة « كـاسـك ياوطن » ؟

ـ مسرحية رائعة لبطل فرد هو دريد لحام !!

هل ثمة لقاء قادم مع دريد لحام ؟

ـ المهم ان تصدق النوايا ، الرغبة للتعاون موجودة وارجو ان لاتقف ظروفى الصحية حائلا دون هذا .

كيف تقضى حياتك الان ؟

ـ اعود للماضى .. اتذكر .. اتندم .. افرح .. اشعر انى اصبحت جثة متحركة شىء مؤلم ان تمتلىء الروح بالاحلام ويعجز الجسد عن تحقيقها ، وحاليا اكتب لمجلة « سامر » للاطفال ، فانا اشعر ان الطفل اقرب الناس الى قلبى كما ان بداخلى طفلا صغيراً ، واذكر عندما سقطت مريضا اعترضت عائلتى على استدعاء طبيبى الخاص لانه طبيب اطفال فقلت لهم وانا اتمزق المًا استدعوه فانا طفل !!!

هل تفكر فى اعتزال الفن تماما ؟

ـ انا شبه معتزل الان ، اعتزالاً غير معلن ، ومن المؤكد ان ظهورى على الشاشة مجددا سيقسم الجمهور الى قسمين .. قسم يحبنى سيكون متعاطفا ومتألما من اجلى ، وقسم لايحبنى سيكون شامتا بى ، ولذلك من الافضل الا اكون مصدر ازعاج والم لاحد .. او مصدراً للشماته من اى انسان !! لقد ارضيت ضميرى ولم ارض طموحى ، تعبت كثيرا ولم احقق بعد كل طموحاتى واحلامى لاحمل الفن ظروفى الصحيه .

وحلمك الاخير ؟

ـ احلم بأن اقف على خشبة المسرح ، ولكن هذا الحلم مكسور .. انا بحاجه الى معجزة حتى امثل على خشبة المسرح مرة اخرى ، لقد كانت اسعد ايام عمري عندما كنت اقف كل ليلة على الخشبة المسرحية .. عشقى الدائم فانا الان ميت حى ، انا ميت لانى لاانتج شيئا بل اعيش قمة العذاب لكن ساتشبث بالامل الى آخر لحظة فى حياتى .. !

نجمك

عبدالله الرويشد

● الى عبدالله الرويشد :

تخشى ان تكون غارقا فى وهم كبير اسمه الشهرة ، فمع احترامى وتقديرى لكل من يستمع لك الا اننى ـ شخصيا ـ لا اجد فى اغانيك اى نبض او حياه او معنى وكل ما اسمعه هو الصخب والضجيج وزحام الآلات الموسيقية والتصفيق ، ولا الومك ، بل الوم الملحنين الذين يدمرون مشوارك الفنى باغنيات غير قابله للسماع ، اعترف بان صوتك جميل مثلما اعترف ان هذا الصوت يجسد الصدى والاقبال بين الجمهور ولكن الاغنيات التى تقدمها اليوم لن تجد من يسمعها غدا لانها ستذبل وتموت ، كل ما نرجوه هو تقديم اغنيات تنطلق من تراثنا الخليجى فقط .. لا اكثر ..

مازن محمد غبشى

مكة المكرمة

قرار

شريط الحظ

الخطوة الجديدة التى بدأت تظهر على سطح الواقع من قبل بعض مؤسسات الانتاج والمتمثلة فى اصدار اشرطة « كاسيت » فارغة تماما من اى مضمون صوتى فى الابقاء على الصورة الديكورية الملازمة لهذه المعلبات من صورة الفنان الذى لاصوت له او لاوجود لصوته ومضمون الوجهين الاول والثانى واسماء المشاركين فى عملية النصب الكلامى واللحنى .. وحتى عبارة مؤسسة .. للانتاج وحفظ الحقوق !

ومن الطبيعى ان يتهمك المغلوب على امره ومن قام بدفع مبلغ « عشرة ريالات » حين يحضر لك مثل هذا النموذج من الفراغ الفنى فتبادره : الامر لايستحق لاثارة الزوابع والخطا وارد ولعل هذا من باب الخطا فى « مكنات التجميع » او الشحن والتفريغ الفنى .. ثم لتكرس فى ذهنه اسلوب المرافعة والمحاماة عن مؤسسات حفظ الحقوق لاتقصر فى ان تطرح له مثلا يمس واقع الحياة وتذكره بكم هى المرات التى قام فيها بشراء اطباق من البيض ووجد فيها الى جانب البيضات السليمة البعض الفاسد والآخر الفارغ من مادة البيض مع وجود القشر ... والى غير ذلك من اساليب وحجج التبريرات .

لكن القول من الطبيعى ان يتهمك بالاشتراك فى مثل هذا التعامل اللافنى واللا ... وهو يزورك للمرة الثانية وفى يده نموذج اخر من العملية نفسها فى « دوكرة » جديدة .

لكنك وانت تجهز مخططك العملى لتناول الموضوع بما يستحقه من الطرح والتوسع وبعيدا عن الارتجالية وملازما للتوثيق والمكاشفة لاتملك إلا ان تطيب خاطر هذا الصديق بشىء من الرعاية وتشير له بان هذه تجربة جديدة تتبناها بعض مؤسسات الانتاج الفنى وستطرح من اجلها جوائز قيمة لكل من لديه شريط متكامل البناء والشكل خال من المضمون والصوت .. وربما انها قد تعمدت طرح العملية بصمت حتى تثير الحسرة والندم لدى كل من تسرع وقذف بمثل هذه المعلبات وهو لايدرى عن باب الحظ السعيد الذى كان سيفتح فى وجهه لو انه صبر .. اخاف ان يكون ما سبق من الكلام فكرة مجانية تسارع المؤسسات التى تمارس هذه اللعبة الجديدة بتطبيقها ولكن .

عابد هاشم

صورة و اتهام

حسين عبدالرضا تشابه أم تقليد

ح . عبدالرضا

● الكثيرون يرون ان مسرحك هو نسخة مكررة من مسرح الفنان دريد لحام ، ربما لتقارب القضايا التى تطرحانها معا ، وربما لتشابه اسلوب المعالجة لهذه القضايا ، مما يدفعنا الى ان نسال : لماذا لا يبحث حسين عبدالرضا عن مسرح يمتلك خصوصيته وهويته بعيدا عن التقليد !

رابح صقر : ترتيب الحنجرة !



ر . صقر

● هل انت على ثقة بان ما تقدمه يجد اقبالا من المتلقى ؟ ثم الم تخطر ببالك فكرة ان « تشطب » كل ما قدمته لتعيد ترتيب « الحنجرة » من جديد .. وتبدأ بمرحلة جديدة تتناسب وامكانيات صوتك ؟!

ماجدة الرومى : ترسيخ الابداع !

م . الرومى

● نحترم هذا التألق الذى هو بالتاكيد حصاد سنوات طويلة من الجهد والحرص عن تقديم الارقى وعدم الانسياق وراء تيار الهبوط الذى انجرفت اليه الاغنية اللبنانية ، ولكن يا سيدتى فى وجدان المستمع العربي عدة اغنيات لك قدمها احسان المنذر .. ربما ـ كانت سر شهرتك وانطلاقتك ..

ومنها (عميسألونى عليك الناس) و(نبع المحبة) وغيرهما .. الا ترين ان التعاون مع احسان المنذر سيزيد من تألقك وترسيخ شهرتك ؟

سعيد بصيرى : منلوج بعكاز !

س . بصيرى

● لن نقول ان فن المنولوج اختفى .. ولكنه مايزال يسير على عكاز .. والسبب تجاهلكم المطلق لهذا اللون من النقد الاجتماعى .. لست انت المعنى فقط فالجميع معنيون .. فهل نلمس خطوة ايجابية واحدة تعيد له بريق الحياة !

طلال شقدار : مسرحية على الورق !



ط . شقدار

● ترامى الى السمع اكثر من مرة انكم تقومون بعمل مسرحى « ضخم » .. وانكم تعدون له منذ عام .. وقرأنا مرارا ما بين سطور « الزوبعة » .. واطلعنا على « الاعلان التجارى » الذى يطلب فيه « وجوها جديدة » ! للمشاركة فى المسرحية ..

ولكن الى الآن لم يحالفنا الحظ برؤيتها ترى .. هل هى مسرحية على الورق فقط !!



بيتر فوك واميلى لويد ودايان ويست فى « كوكى »

● فرنسا

« الغابات السوداء » انتاج فرنسا ١٩٨٩ ـ اخراج جاك ديريه ـ تمثيل بياتريس دال ـ ستيفان فريس .

تتهم فتاة بقتل شقيق زوجها .. واثناء تحقيق البوليس معها تستعرض ظروف زواجها من رجل ثرى وانتقالها للاقامة فى بيته الريفى مع امه .. وتبدأ المشاكل حينما يعود شقيق زوجها الى المنزل ويخيل الى الزوج ان البطلة انجذبت الى اخيه فيعمد الى قتله .

فيلم تقليدى لمخرج حقق شهرته الاساسية من خلال الافلام البوليسية التى قام ببطولتها النجمان الان ديلون « ٧ افلام » وجان بول بلموندو « ٣ افلام »

● ايطاليا :

ـ « مياه الربيع » ـ ايطاليا ١٩٨٩ ـ اخراج يرجى سكوليموفسكى ـ تمثيل ناستاسيا كنسكى ـ تيموثى هاتون ـ فاليريا جولينو .

عن قصة للاديب الروسى تورجينيف تدور احداثها فى منتصف القرن الماضى .. بطل الفيلم هو ديمترى الشاب الروسى الذى يلتقى فى مدينة المانية بفتاة ايطالية يقع فى غرامها ويتزوجها .. وبعد فترة قصيرة تقتحم حياته امرأة جميلة تنجح فى ايقاعه فى حبها .. وفى النهاية يفقد البطل زوجته وعشيقته .

فيلم رومانسى بلا روح تتوقع احداثه مقدما .. الغريب ان مخرجه البولندى الاصل كان من الاسماء اللامعة حتى سنوات قريبة ..

● الولايات المتحدة :

● كوكى ـ انتاج امريكا ١٩٨٩ اخراج سوزان ـ سيدلمان ـ تمثيل بيتر فوك ايلى لويد ـ دايان ديست .

يعود بيتر فوك « المفتش كولومبونى التليفزيونى » بهذا الفيلم الى السينما بعد غيبة بضع سنوات فيجسد شخصية رجل من رجال المافيا يفرج عنه من السجن بعد ١٣ سنة فيلتقى بعشيقته السابقة وابنتهما غير الشرعية التى تسبب له الكثير من المتاعب .

« كوكى » هو ايضا اول الافلام الامريكية للممثلة البريطانية الشابة اميلى لويد التى حققت نجاحا كبيرا منذ عامين بفيلمها البريطانى « تمنيت ان تكون هنا »

« بحر من الحب » انتاج امريكا ١٩٨٩ اخراج هارولد بيكر ـ تمثيل « آل باتشينو »

كان اخر افلام الممثل الامريكى الموهوب ال باتشينو هو الوجه ذو الندبة .. الذى مثله من اربع سنوات وجسد فيه شخصية احد رجال العصابات .

وفى « بحر من الحب » ينتقل باتشينو الى جانب القانون حيث يجسد شخصية مفتش بوليس يعمل فى نيويورك « مثل دوراشيبها فى فيلم « سربيكون فى منتصف السبعينات » واثناء التحقيق فى احدى القضايا يقع البطل فى غرام فتاة متهمة فى تلك القضية .

اشاد النقاد الامريكيون بالفيلم وبصنعة خاتمه باداء ال باتشينو وتوقع عدد منهم أن يرشح هذا النجم لاوسكار احسن ممثل عن هذا الدور .

« ايام الغضب »

اخراج : منير راضى

كتاب جديد

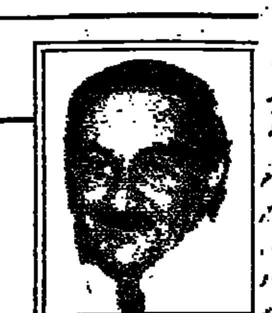


أفضل مائة فيلم تاريخى

من احدث الكتب السينمائية التى صدرت فى فرنسا كتاب « أفضل مائة فيلم تاريخى » فى سلسلة « مارابو » .

اختار المؤلف جان بيير فرامبوا مارآه من وجهة نظره افضل مائة فيلم تناولت فترات مختلفة بدءا من مرحلة ماقبل التاريخ التى عالجها الفيلم الفرنسى « حرب النار » (١٩٨١ م) الى مرحلة غزو الفضاء واختار كنموذج لها الفيلم الامريكى « الاشياء الصحيحة » (١٩٨٣ م) .

من المراحل التاريخية التى يتوقف

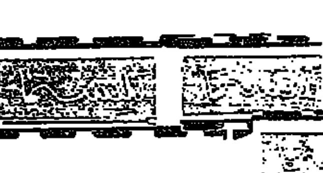


يوسف شريف رزق الله

سبيل المثال وحتى الاسبوع قبل ... من الشهر الماضي كان « انديانا جونس ... الصليبية الاخيرة » من بطولة ... فورد وشون كونري قد حقق نحو ... ليون دولار في ١٦ اسبوعا ، وارتفعت ... « السلاح المميت ـ الجزء الثاني » ... ل ميل جيبسون الى ١٣٨ مليون دولار ... أسابيع وحصد الفيلم الكوميدي ... ى » ، لقد تسببت في انكماش ... ال » ١٢٢ مليون دولار في ١٢ اسبوعا ... ت ايرادات « طاردو الاشباح » ١١١ ... دولار في ١١ اسبوعا .

... هي الاعمال السينمائية التي تجاوزت ... ها المائة مليون دولار خلال شهور ... الماضي بالاضافة الى افلام اخرى ... اقترب عائدها من المائة مليون دولار . ... الفيلم الوحيد الذي تجاوزت ايراداته ... المائتي مليون دولار فهو « باتمان » او ... الوطواط حيث بلغت هذه الايرادات ... اسبوع الاخير من الشهر الماضي ٢٤٥ ... دولار في ١٣ اسبوعا ومازال عرضه ... ا .

... ا الايراد يصبح « الرجل الوطواط » ... فيلم في تاريخ السينما في العالم واحتل ... موقع الذي كان حتى اسابيع قليلة من ... فيلم « اي تي » الذي كانت ايراداته ... لت الى نحو ٢٣٠ مليون دولار . ... الاسابيع القليلة الماضية بدأ عرض ... في عدد من العواصم الاوروبية وسجل ... جماهيريا ضخما بها ايضا .



... اتيحت لي فرصة مشاهدة « الرجل ... ط » اثناء تواجدي في مدينة مونتريال ... مهرجانها السينمائي في بداية ... الماضي .. وكان الفيلم يعرض باحدى ... التجارية منذ بضعة اسابيع . وقد ... رت جدا بمتابعة احداثه خاصة وان ... يا تغلب عليها .. وكان الامر مفاجأة ... انني قررت مشاهدة الفيلم مدفوعا ... بة الفضول في معرفة ماجذب الجمهور ... اليه .

... يح ان الشركة المنتجة قامت بحملة ... كبرى قبل واثناء عرض الفيلم حيث ... شعار الوطواط مطبوعا على العديد من ... ت المطروحة في الاسواق ، ولكن تلك ... ت تستطيع ان تخدع المشاهدين ... ع او اسبوعين فقط ولو لم يكن هناك في الفيلم ماجذب الجمهور لما استطاع ان يحقق هذا النجاح المذهل .

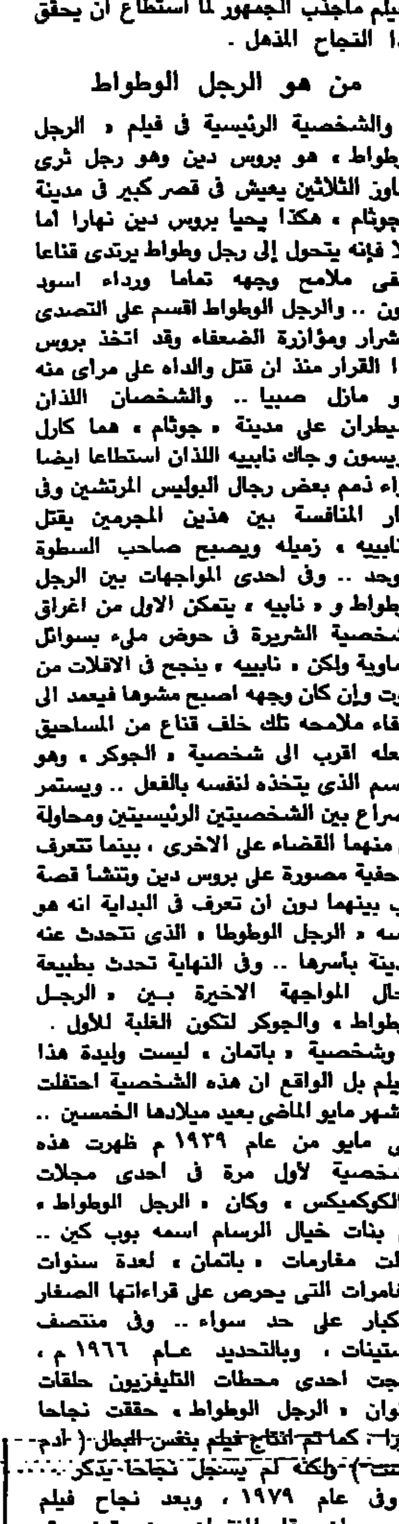
من هو الرجل الوطواط

والشخصية الرئيسية في فيلم « الرجل الوطواط » هو بروس دين وهو رجل ثري تجاوز الثلاثين يعيش في قصر كبير في مدينة « جوثام » هكذا يحيا بروس دين نهارا اما ليلا فإنه يتحول إلى رجل وطواط يرتدي قناعا يخفي ملامح وجهه تماما ورداء اسود اللون .. والرجل الوطواط اقسم على التصدي للاشرار ومؤازرة الضعفاء وقد اتخذ بروس هذا القرار منذ ان قتل والداه على مرأى منه وهو مازال صبيا .. والشخصان اللذان يسيطران على مدينة « جوثام » هما كارل جريسون و جاك نابييه اللذان استطاعا ايضا شراء ذمم بعض رجال البوليس المرتشين وفي اطار المنافسة بين هذين المجرمين يقتل « نابييه » زميله ويصبح صاحب السطوة الاوحد .. وفي احدى المواجهات بين الرجل الوطواط و « نابيه » يتمكن الاول من اغراق الشخصية الشريرة في حوض مليء بسوائل كيماوية ولكن « نابييه » ينجح في الافلات من الموت وإن كان وجهه اصبح مشوها فيعمد الى اخفاء ملامحه تلك خلف قناع من المساحيق تجعله اقرب الى شخصية « الجوكر » وهو الاسم الذي يتخذه لنفسه بالفعل .. ويستمر الصراع بين الشخصيتين الرئيسيتين ومحاولة كل منهما القضاء على الاخرى ، بينما تتعرف صحفية مصورة على بروس دين وتنشأ قصة حب بينهما دون ان تعرف في البداية انه هو نفسه « الرجل الوطوطا » الذي تتحدث عنه المدينة بأسرها .. وفي النهاية تحدث بطبيعة الحال المواجهة الاخيرة بين « الرجل الوطواط » والجوكر لتكون الغلبة للاول .

وشخصية « باتمان » ليست وليدة هذا الفيلم بل الواقع ان هذه الشخصية احتفلت في شهر مايو الماضي بعيد ميلادها الخمسين .. ففي مايو من عام ١٩٣٩ م ظهرت هذه الشخصية لأول مرة في احدى مجلات « الكوكميكس » وكان « الرجل الوطواط » من بنات خيال الرسام اسمه بوب كين .. وظلت مغارمات « باتمان » لعدة سنوات المغامرات التي يحرص على قراءاتها الصغار والكبار على حد سواء .. وفي منتصف الستينات ، وبالتحديد عام ١٩٦٦ م ، انتجت احدى محطات التليفزيون حلقات بعنوان « الرجل الوطواط » حققت نجاحا كبيرا ، كما تم انتاج فيلم بنفس البطل (ادم ديست) ولكنه لم يسجل نجاحا يذكر .

وفي عام ١٩٧٩ ، وبعد نجاح فيلم « سوبرمان » قام المنتجان جون بيترز وبيتر جوبر بشراء حقوق تقديم شخصية « باتمان » في فيلم سينمائي ولم يكن يتخيل المنتجان الشابان انهما سيضطران الى الانتظار عشر سنوات قبل ان يغزو فيلمهما دور العرض اخيرا .

وفي البداية اسند بيتر جوبر مهمة كتابة السيناريو الى توم مانكويكس صاحب ثلاثة من افلام جيمس بوند وكذلك الجزء الاول من فيلم « سوبرمان » ولكن رغم التعديلات المتكررة التي طلباها المنتجان من مانكويكس كلما قدم نسخة جديدة من السيناريو فإنه لم يستطع الخروج من دائرة سوبرمان .



استطاعت الافلام الامريكية التي ... العرض في الولايات المتحدة في الشهور الاربعة الماضية ان تجعل من صيف ٨٩ احد فصول الصيف منذ عدة سنوات من حيث الايرادات التي حققتها تلك الافلام

فقد اقبل الجمهور الامريكي على العديد من الافلام التي اطلقت منذ شهر يونيو وحتى منتصف سبتمبر الماضي

أنجح فيلم في تاريخ السينما: «الرجل الوطواط» يهزم «الجوكر»



« الرجل الوطواط » يواجه « الجوكر »

« الجوكر » وسط افراد عصابته

وتوقف المشروع لبعض الوقت انشغل المخرجان خلال ذلك بانتاج عدد من الافلام الناجحة مثل « فلاش دانس » و « اللون القرمزي » و « مفقود » و « ساحرات ايستويك » الى ان اختارا كاتبا شابا هو « سام هام » لكتابة سيناريو « الرجل الوطواط » .

وبعد فترة قصيرة من بدء سام هام الكتابة اخذ بيترز وجوبر في استعراض عدد من اسماء المخرجين المرشحين لتولي مسئولية الفيلم .. وتوقفا لبعض الوقت امام اسمي ايفان رايتمان (طاردوا الاشباح) وستيفن سبيلبرج (اتي تي) قبل ان يستقرا على مخرج شاب لم يكن قد تجاوز الثامنة والعشرين ، بينما لم يزد رصيده السينمائي عن فيلم كوميدي ناجح هو « مغامرات بي دي الكبرى » كان هذا المخرج هو تيم بيرتون .

وقبل ان يشرع بيرتون في اخراج « الرجل الوطواط » اخرج فيلما كوميديا ناجحا ثانيا هو « بيتلجوس » الذي ارتفعت ايراداته الى ٨٠ مليون دولار .

وفي بداية عام ١٩٨٨ م بدأت رحلة اختيار الممثل الذي ستقع على عاتقه مهمة تجسيد شخصية « باتمان » .. ووقع اختيار المنتج جون بيترز على الممثل مايكل كيتون .. ولكن هذا الاختيار قوبل بالرفض من جانب شركة وارنر الممولة للفيلم لأنه لم يكن صاحب اسم جماهيري مضمون .. وايضا من جانب افراد الجمهور من عشاق شخصية « الرجل الوطواط » حيث انهم كانوا يتصورون ممثلا ذا قوام ممشوق للدور .. اما بيترز فقد دافع عن اختياره بأنه يرى ان قوة « الرجل الوطواط » لا تأتي من قوته الجسمانية وانما من روحه .

وفي النهاية انتصر اختيار بيترز خاصة بعد اقتناع المخرج تيم بيرتون الذي رأى ان نظرات كيتون تنم عن رجل له شخصية مركبة .. وكان بيرتون يريد تقديم « باتمان » في صورة رجل يمكن ان يقنع الناس بأنه يتعذب رغم الثراء الذي يعيش فيه .

ثم كان الاختيار الثاني للممثل الذي سيؤدي شخصية « الجوكر » .. واتفق المنتج والمخرج على اسناد الدور الى النجم جاك نيكولسون الذي تردد في البداية في القبول ، ولكنه وافق اخيرا على تجسيد الشخصية خاصة وانه تمت الموافقة على ان يحصل على ٦ مليون دولار من اصل ميزانية الفيلم البالغة ٤٠ مليون دولار بالاضافة الى نسبة الارباح .. اما دور الصحفية المصورة فتم اختيار واحدة من اجمل نجمات هوليوود في الثمانينات وهي كيم باسنجر .

وقد طالب المخرج تيم بيرتون بتصوير فيلمه في لندن وذلك ليبعد عن ملاحقة المسئولين في شركة وارنر لو جرى التصوير في هوليوود وهكذا بدأ في منتصف العام الماضي بناء ديكورات الفيلم في استديوهات باينوود في لندن .. واحتلت تلك الديكورات (قصر البطل وشوارع مدينة (جوثام)) ١٨ بلاتوها .

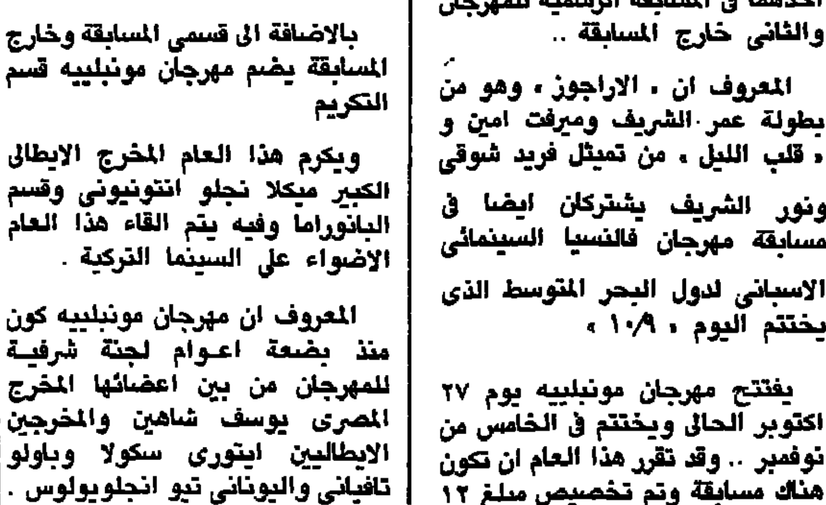
وفي اكتوبر ٨٨ دارت الكاميرا لتصوير اللقطات الاولى من الفيلم .. واستمر التصوير اربعة اشهر كاملة ليبدأ بعد ذلك المونتاج ثم اعداد الفيلم للعرض مع الحملة الضخمة التي سبقته قبل ان يغزو نحو الفي دار عرض في جميع انحاء الولايات المتحدة في منتصف يونيو الماضي .

ومن الطبيعي ازاء النجاح الضخم الذي حققه « الرجل الوطواط » ان يستعد منتجه مع مخرجه وبطله لتصوير الجزء الثاني من منتصف العام القادم .. ومن يدري ربما ايضا بعد ذلك يتم انتاج الجزأين الثالث والرابع على طريقة استغلال هوليوود لنجاح اى فيلم .



نور الشريف في « قلب الليل »

الأراجوز وقلب الليل .. في مهرجان مونبلييه



تشاهد حاليا ادارة مهرجان مونبلييه السينمائي الفرنسي الحادي عشر لدول البحر المتوسط الفيلمين المصريين « الاراجوز » لهاني لاشين و « قلب الليل » لعاطف الطيب لتقرر اشتراك احدهما في المسابقة الرسمية للمهرجان والثاني خارج المسابقة ..

المعروف ان « الاراجوز » وهو من بطولة عمر الشريف وميرفت امين و « قلب الليل » من تمثيل فريد شوقي ونور الشريف يشتركان ايضا في مسابقة مهرجان فالنسيا السينمائي الاسباني لدول البحر المتوسط الذي يختتم اليوم « ١٠/٩ »

يفتتح مهرجان مونبلييه يوم ٢٧ اكتوبر الحالي ويختتم في الخامس من نوفمبر .. وقد تقرر هذا العام ان تكون هناك مسابقة وتم تخصيص مبلغ ١٢ الف دولار للفيلم الفائز بالجائزة الاولى وتقسم الجائزة المالية بين المخرج الذي ينال اربعة الاف دولار والشركة الفرنسية التي تقوم بشراء حق توزيع الفيلم في فرنسا فتحصل على ثمانية الاف دولار .

بالاضافة الى قسمي المسابقة وخارج المسابقة يضم مهرجان مونبلييه قسم التكريم

ويكرم هذا العام المخرج الايطالي الكبير ميكلا نجلو انتونيوني وقسم البانوراما وفيه يتم القاء هذا العام الاضواء على السينما التركية .

المعروف ان مهرجان مونبلييه كون منذ بضعة اعوام لجنة شرفية للمهرجان من بين اعضائها المخرج المصري يوسف شاهين والمخرجين الايطاليين ايتوري سكولا وباولو تافياني واليوناني تيو انجلوبولوس .



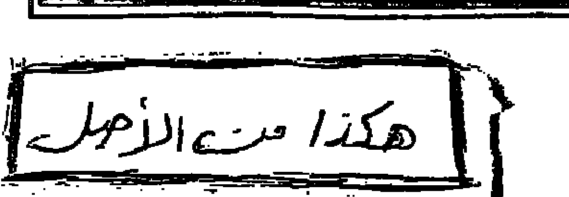
LES 100 CHEFS-D'OEUVRE DU FILM HISTORIQU'
JEAN-PIERRE

... ما الكتاب تاريخ الفراعنة من خلال ... م مثل « الوصايا العشر » و ... يوباترا » الامريكيين و « فرعون » ... ذي والعصر الروماني وميلاد المسيح ... ود الاسلام من خلال فيلم « الرسالة » لمصطفى العقاد والعصور الوسطى ثم مراحل القرون السابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر وصولا الى القرن العشرين .

وقد خصص المؤلف صفحة لكل من الافلام المائة التاريخية ، مرتبة ترتيبا ابجديا ، يقدم فيها بيانات الفيلم ثم ملخصه واخيرا تقييما نقديا له .

صدر في هذه المجموعة قبل ذلك كتاب بعنوان « افضل مائة فيلم استعراضي » لجان مارك يونيو وأفضل مائة فيلم بوليسي لآلان شارلو .

ومن الكتب المعلن عنها في نفس السلسلة والتي ينتظر صدورها في العام القادم « أفضل مائة فيلم رعب » و « افضل مائة فيلم رعاة بقر » و « أفضل مائة فيلم رومانسي » .





لسنا « ساذجات »

●● تتعدد اساليب الاغراء الاستهلاكي للدرجة التي تجعل من « مشوار السوق » مهمة نفسية تؤدى الى « خراب البيوت » !

وليس من قبيل المبالغة ان اقول بان ضآلة الوعي باساليب الدعاية تجعل المرأة بالذات « كائنا مستهلكا » يبدد دخل الاسرة لارضاء نوازع نفسية واجتماعية لاصلة لها بالحاجة المعيشية .

بمعنى آخر ان عملية « التسوق » لاتتم بهدف شراء المتطلبات الاساسية بقدر ماهي « ادمان » على الشراء والبذخ غير المبرر .. والمضحك المبكي ان الكثيرات ممن ابتلين بهذه العادة لسنا من صاحبات الثروات او زوجات لاثرياء يبلغ بهن ادمان الشراء درجة الرغبة في الحصول على كل ماتقع عليه العين .. بل انهن زوجات لازواج « غلابة » يشقون طوال الشهر للحصول على مرتب بالكاد يفي بالاحتياجات الاساسية للاسرة ..

اذن كيف نخلق وعيا استهلاكيا « نسائيا » ليقف كسد منيع في مواجهة اساليب الاستفزاز النفسي الذي تعتمده وسائل الدعاية والاعلان بناء على دراسات تفيد بان المرأة العربية و « السعودية » بالذات أكثر استجابة « للخديعة » الاعلانية .. اي انها ـ حسب الدراسات ـ ساذجة !

اعتقد ان ردنا على هذه التصورات التي تتهمنا بالسذاجة و « الهبل » لابد ان يكون عمليا فنبدأ بـابجديات الوعي الاستهلاكي فلا نستجيب في الشراء الا لحاجاتنا الحقيقية و اكتساب معرفة نوعية بالبضائع التي تقدم لنا ... مثلا فارق الاسعار .. الضمانات .. توفر قطع الغيار في الاجهزة الكهربائية .. العمر الافتراضى للسلعة .. أما « صرعة الازياء » فموضوع أخر ستكون لي كلمة لاتخلو من قسوة .. ومصارحة في حلقة قادمة .

● ابتسام العلي ●

زوجة في السر !

سكين غدر يطعن إنسانية الزوجة الأولى



؟

● كيف تكون ردة فعل الزوجة عندما تفاجأ بأن حضرة الزوج متزوج من انسانة اخرى في السر ؟

البعض يتزوج بالثانية بتكتم مدعيا الحرص على مشاعر الزوجة الاولى وحفاظا على تماسك اسرته .. والبعض الاخر « خوفا » من سطوة الاولى التي قد تغفر له كل هفواته الا ان يضيف اليها الزوجة الثانية ..

تختلف الاسباب وتتعدد المبررات لكن الرد الاول الذي تبوح به الاولى بمجرد اكتشاف سر الزوجة الثانية هو « لقد خدعني .. كذب علي .. كان عليه ان يخبرني بالحقيقة بدلا من ان اكتشفها واصدم به » !

● أميمة سرور ●

● يقول م . ع وهو اب لستة ابناء اكبرهم فتاة في السنة الاولى من الدراسة الجامعية .

ـ اخفيت سر زواجي لمدة خمس سنوات ليس خوفا من اعتراف « ام العيال » لان الرجل في مجتمعنا قد لايحرص كثيرا على مشاعر الزوجة في هذا الاختيار .. لكني اثرت ان اجنبها الصدمة واجنب نفسي العديد من المتاعب .

زواج .. ام وظيفة !

من المشاكل وكلام الناس خاصة ان زوجتي الاولى صبرت وتحملت معي مراحل الحياة المختلفة بحلوها ومرها .. وتربطني بها عشرة عمر والفه كبيرة من الصعب ان اتوجها بزواج اخر معلن قد يضع الزوجه في حرج امام زميلاتها وصديقاتها وايضا امام الابناء وهم في عمر الزواج .. صدقوني لم اتزوج بالثانية بطرا .. فمنذ زواجي بالاولى لم اشعر بان الانسانة التي اصبحت زوجتي قادرة على فهمي .. فقد الغت من قاموس حياتها معنى الانوثة .. تزوجتها عندما كانت في المرحلة المتوسطة ولم اقف حجر عثرة في طريقها .. استكملت دراستها حتى تخرجت من الجامعة .. كانت تهتم تماما بالدراسة وتربية الابناء وبكل شيء الا بي انا .. كانت العلاقة بيننا في العشر السنوات الاولى علاقة اى زوج بزوجته ولم تصل في يوم من الايام الى تلك العلاقة الحميمة التي اتوق اليها بل وصل الامر لان تصبح العلاقة الزوجية الى شكل من اشكال الاداء الوظيفي وفي السنوات الاخيرة استقلت في غرفة خاصة بها وكأنها تقول لي « لنعش من اجل الابناء فقط ! » .

بصل .. وسوء فهم .. وجحيم !

● اما « س .. د » فهو متزوج منذ ست سنوات تقريبا .. وله من الابناء ثلاثة .. فيقول : بعد ان انجبت زوجتي طفلتنا الاولى .. وجدتها لاتكترث كثيرا بنفسها .. اذ كان كل همها منصبا على تربية الطفله وازداد هذا الاهتمام المبالغ فيه بعد ان رزقنا بطفل اخر .. لدرجة انني لااعثر عليها الا وسط هذه « الهموم » التي جعلت منها كما لو كانت زوجة هرمة .. والشيء الذي زادني نفورا انها كانت تعتقد ان المعدة هي الطريق المختصر الى قلب الزوج .. فكانت تقضي معظم الوقت في المطبخ .. اذ مان تنتهي من طعام الفطور .. حتى تبادر الى اعداد وجبة الغداء .. وماان تفرغ من هذه الاخيرة حتى تنغمس في مشاكل الاطفال الى ان تستسلم للمطبخ لاعداد وجبة العشاء .

لقد افهمتها مرارا ان هذه ليست حياة .. وان الزوج ليس معدة فحسب .. انه مشاعر واحاسيس .. وان اعتناءها بذاتها ليس مشكلة صعبة .. والمهم هو تنظيم وقت العمل .. على الرغم من انني لم اكن ابخل بوقتي اذ اجدني احيانا مضطرا للدخول الى المطبخ لمساعدتها .. لكنها تبدي اعتراضا كبيرا وتعتبر هذا تدخلا مني .. مما يعني انها « مقصرة » في عملها !!

● ويقول « س .. د » :

لم احتمل هذا الوضع .. ولم احتمل الجو المشحون بالتوترات .. وعدم الفهم .. مما جعلني ارى « عشي » الصغير يستحيل كما لو كان قطعة من الجحيم " فلجأت الى اصعب الامور على القلب .. وهو : الزواج سرا من امراة اخرى اجد فيها ملاذا من رائحة « الثوم والبصل .. » واهتمامات بالمرأة العادية ولم اشأ ان افاتح زوجتي الاولى بالامر مخافة ان تشعلها حربا شعواء ـ كما يقولون واثرت هذا الوضع السري .. على الرغم من ان زوجتي الثانية بدأت تتململ من وضع كهذا .. واخشى ان يكون تململها بداية الانفجار العاصفة !

سكين غادر !

● لكن السيدة « ج . ع » تكاشف الازواج الذين يهرعون الى الزواج سرا .. بالعديد من الامور .. اذ ترى ان الزوجة التي تفاجأ بوجود زوجة اخرى في السر .. تجد عذرا اقبح من ذنب .. فالزوج يعتبر التكتم على زواجه الثاني اجراء انسانيا .. مخافة ان يخدش هذا الخبر مشاعر الزوجة الاولى !! فيماهو في الواقع لايعتبر كذلك على الاطلاق .. لانه لو كان يعتبر زوجته الاولى امرأة من مشاعر ولحم ودم واعصاب لما تجرأ على « فعلته » وتضيف « ج . ع » :

ولو كان مشروع الزواج الثاني طبيعيا واقصد بطبيعي هنا ـ ان يكون مستندا على أسباب حقيقية تدفع الزوج الى مثل هذه الخطوة .. لامجرد ارضاء « نزوات » باعتماد تبريرات سخيفة غير مجدية ـ اقول لو كان الزواج الثاني طبيعيا لما لجأ الزوج الى ان يتصرف كما يفعل اللصوص عادة !! فهم الوحيدون الذين يمارسون افعالهم تحت جنح الظلام .. اما التصرف الطبيعي واللائق فهو ذلك الذي يتم عيانا بيانا .. وفي « عز النهار » ..

صحيح .. الزوجة الاولى قد تغضب وقد تثور ثائرتها .. لكنها حين تعلم انها هي السبب الحقيقي وراء هذا « الشر الذي لابد منه » كأن تكون غير قادرة على الانجاب " او قد تكون مصابة بمرض ما يمنعها من مواصلة مشوارها مع الزوج بنفس الحماس والقوة .. فإن غضبها وحزنها لن يصل الى حدود « الانكسار » لانها قد تجد مبررا واقعيا وصادقا يرفع اللوم عن كاهل الزوج وعموما فان الزواج سرا يشي بنوع من « الغدر » و « الخيانة » للعشرة .. وفيه اهدار لانسانية وكرامة الزوجة الاولى .. وفيه تأكيد على ان الرجال لايأمن جانبهم .. اذ انهم يسعون دائما الى ارضاء ذواتهم فقط .. بغض النظر عن تلك الاساءة التي يسددونها الى قلب المرأة !!

ولدك

الموسيقى تهدىء أعصابه !

● المولود يرى بوضوح عن بعد ٢٥ سم عند ولادته .. وبامكانه التحديق في شيء لوهلة قصيرة جدا .. واثبتت التجارب أنه يفضل النظر الى اشياء باللونين الأسود والابيض .. ويبهره بالدرجة الاولى وجها والديه ويثيران اهتمامه .

● ويتعلم الرضيع التمييز بين الكلام والاصوات الاخرى وذلك في الستة شهور الاولى .. وتكون اذنه اليمنى اكثر احساسا من اليسرى خلال الثلاثة شهور الاولى .

زوجك

آلة الحلاقة تسبب التوتر العصبي والاكتئاب .. !

حذرت الأبحاث العلمية التي اجريت مؤخراً في المانيا الاتحادية من التعرض المباشر للمجالات الكهربائية والمغناطيسية الصادرة من الاجهزة الكهربائية في المنزل وخاصة آلة حلاقة الذقن الخاصة بزوجك .. وكذلك التليفزيون ومصابيح النيون « الفلورسنت » .

فهذه الاجهزة تؤدى الى خلل في الهرمونات الموجودة في الجسم والمعروفة باسم ميلاتونين .. التي تؤثر على ما يعرف بالتوقيت الداخلي في الانسان وهو الامر الذي يؤدى الى اضرار بالغة بخلايا الجسم والاصابة بالصداع والتوتر العصبي والاكتئاب .

وينصح العلماء لتفادي هذه الاضرار بالابتعاد قدر الامكان عن مجالات الاشعاع الكهربائي والمغناطيسي .. على ان تكون المسافة بين المشاهد وجهاز التليفزيون الملون حوالي ٥ امتار .. والمسافة بين الشخص ومصابيح النيون من مترين الى ثلاثة امتار .. وان تكون المسافة بين المنبه الذي يعمل بالكهرباء والسرير لا يقل عن ٣ امتار .

بنتك

تسجيلات .. لآلام الدورة !

ظهرت اشرطة تسجيل تساعد على التخلص من آلام الدورة الشهرية وما يصاحبها من ضغط عصبي لدى الفتيات .. واشرطة للتخلص من الوزن الزائد .

هذه الاشرطة مسجل عليها احاديث للمتخصصين في علم النفس ومعها صوت امواج البحر .

ويقول « ديفيد لاند » العالم النفسي بجامعة نيويورك ان الفتاة او الشخص يمكنه الاستفادة من هذه التسجيلات بدرجة كبيرة في حالة ما يؤهل عقله لتقبل الموجود بها من معلومات لانها تؤثر على العقل الباطن وتجعله يتخلص من متاعبه .. !!

حركة أجيال

توحيد زي طالبات الجامعة

● الجامعة قلعة علمية . وفيها تتم اكبر عملية لجعل عقلية المرأة اكثر استنارة وثقافة وعلما .. في محاولة جادة لاذابة كثير من الترسبات « الخاطئة » والمفاهيم القاصرة .. والممارسات السلبية .

لكن الواقع ينفي هذا .. خاصة في جامعات « القسم النسائي » .. اذ نجد ان بعض الطالبات ما يزلن يؤكدن وباصرار على ان المرأة هي .. المرأة !

ولكي لا نلقي بالكلام جزافا .. فإن نظرة واحدة الى « الزي » الذي ترتديه طالبات جامعة الملك عبدالعزيز مثلا يمنح كلامنا هذا شيئا من المصداقية .

اذ يخيل الى الناظر ان الجامعة استحالت « كرنفالا » للالوان .. او عرضا للازياء .. واحدث الموديلات !

الازياء ثقافة !

● الآنسة نورة . ع . ص .. ترى انها فخورة بارتداء احدث الازياء العالمية .. فقدرتها الشرائية تتيح لها ان تقتني اجمل الملابس .. وتقول « ليست الازياء ايضا « ثقافة » » .

وترى ان وضعها الاجتماعي يجعلها هكذا . ترتدي اجمل الفساتين دون اعتبار ذلك عيبا وترى ان من الظلم اعتبار الجامعة عرضا واسعا للازياء لأن ليس كل الطالبات قادرات على ارتداء الأزياء المرموقة !

وترى ان توحيد الزي بمقدوره ان يقضي على هذا « التميز » الذي تصفه بأنه « تميز جميل » يدل على ان مجتمعنا « منفتح » .. ولا يقل عن غيره من المجتمعات الراقية "

زي للعقل !

● لكن الطالبة سها . ق .. تنسف الراي السابق .. وترى ان على الطالبة الجامعية ان تتنزه من عقد « المرأة » .. والتي تتركز في ارتداء اجمل الملابس وارقاها واغلاها ثمنا .. وان من الاجمل لها ان تتميز بالثقافة والعلم .. وان تعمل على تشذيب المفاهيم الخاطئة اولا .. وان تنأى بنفسها عن هذا التنافس السخيف .. فالتنافس داخل الجامعة يجب ان يكون مرتبطا بالثقافة والعلم والقدرة على العطاء العلمي داخل اسوار الجامعة .. بعيدا عن « الاستعراض » وتقول « سها » .. كطالبة جامعية اجد نفسي منحازة الى ارتداء الملابس البسيطة .. لانني في جامعة ولست في سهرة « غنائية » .

ولأن من المهم أن تكون الطالبة الجامعية نموذجاً جيداً للفتاة المثقفة فمن المهم أن نقضي بتصرفنا المثقف على كل الظواهر الاجتماعية الاستهلاكية السيئة "

وتؤيد « سها » فكرة ارتداء زي موحد .

متع « التمايز » !

● اما الطالبة فاتنة ع اقرب الى راي « سها » .. خاصة فيما يتعلق بارتداء زي موحد لجميع الطالبات لانه سيقضي على مظاهر « التمايز » الذي تحدثها تلك الأزياء الباهرة والمبهرة . والتي تجعل بعض أساتذة الجامعة يحرن احيانا الى « مجاملة » أولئك اللواتي يرتدين ازياء فاخرة جداً .

وتعبر فاتنة عن مشاعرها إزاء موقف الطالبات « المتبرجزات » بانها تجد حرجا شديداً حينما لا تسمح لها ظروفها بارتداء ازياء مماثلة .. مما يجعلها تنظر الى ذاتها بشيء من « الخجل » " ولكنها ترى ان المسألة مسألة ثقافة ووعي بالدرجة الاولى .. وان الوعي بأهمية التحصيل العلمي والثقافي هو الاهم .. اما التسابق من اجل ابداء « الزينة » فإن هذا يندرج في قائمة التفكير الهامشي .. ويدل دلالة قاطعة على « التسطح » "

● منى قوال ●

بيتك

اختيارك لاثاث منزلك . وتناسق الالوان يعبر عن مدى ذوقك الرفيع

فلابد ان تراعي البساطة في الالوان والصورة الموضحة تعطينا لمسة جمالية لغرفة المعيشة التي غلب عليها اللون الازرق مع الرمادي .. حيث تناسبت الستائر لكونها من نفس قماش الكنب .

ويمكنك اضافة بعض الاكسسوارات في الاركان مثل الاباجورة باضاءة خفيفة .. مع بعض الوسادات الصغيرة على الارض

